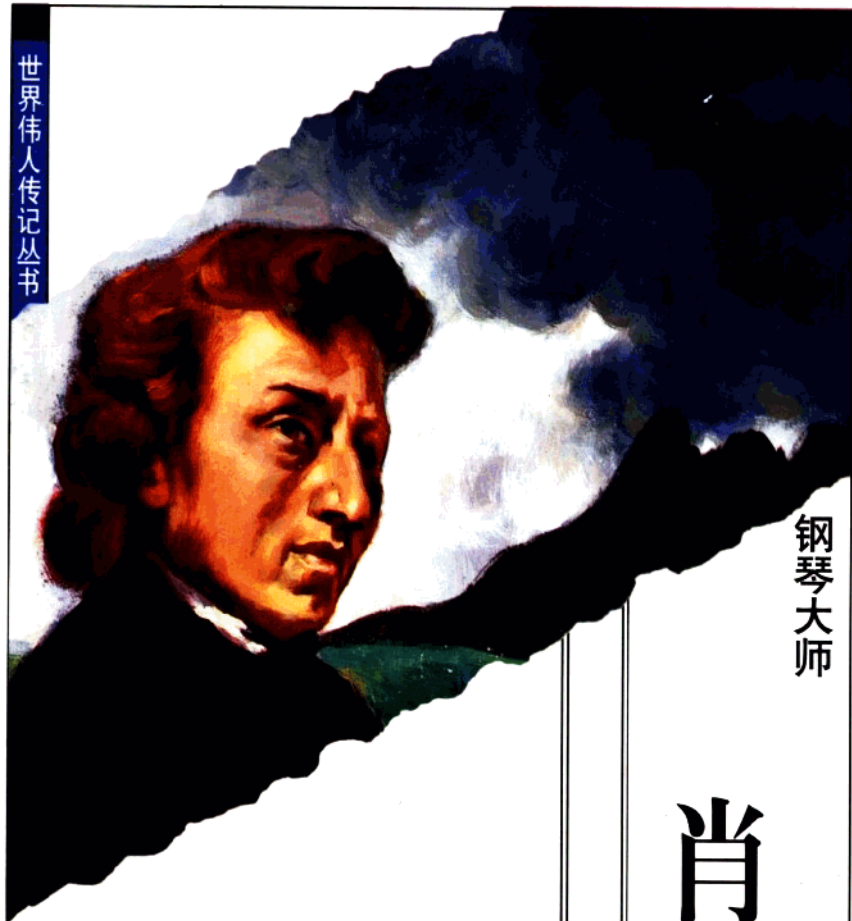


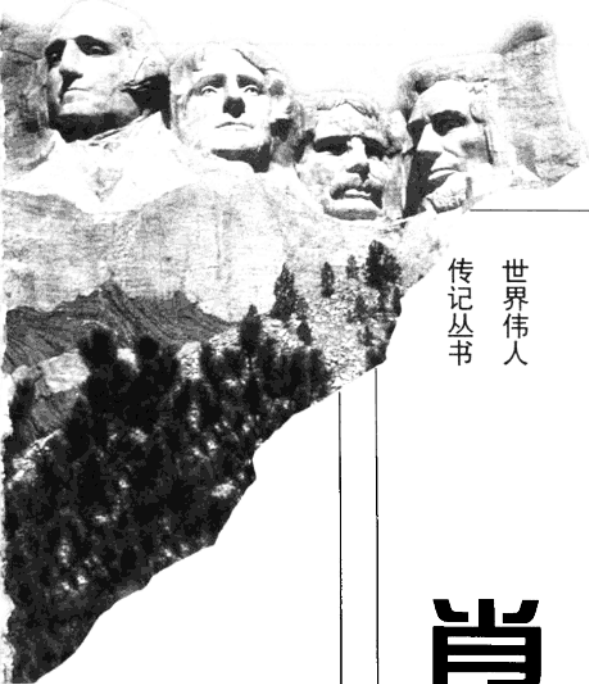
世界伟人传记丛书



钢琴大师

肖邦

编著◎周敏

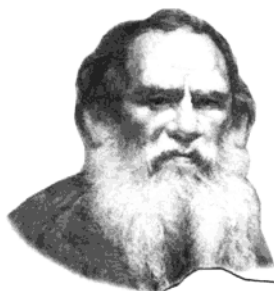


世界伟人
传记丛书

◎钢琴大师◎

肖邦

编著◎周敏

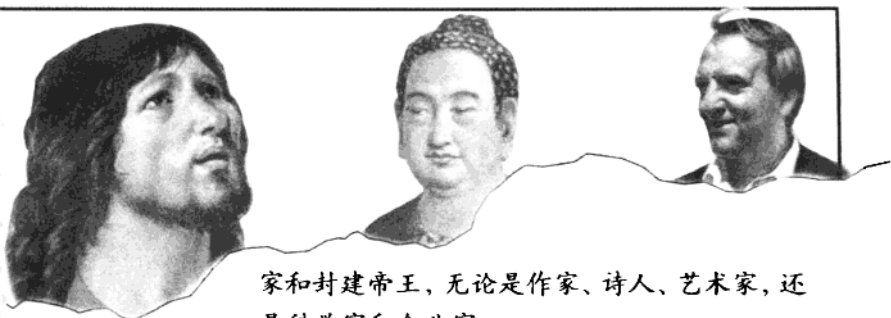


北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，这是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人是在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气，面临危机的镇静，驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化，这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2002.9.10



弗列德里克·肖邦(1810—1849),是闻名世界的波兰杰出的钢琴家和作曲家。

他从小就在母亲的熏陶下开始学琴,并且表现出很高的天赋。在他七岁时,拜捷克小提琴家、钢琴家和作曲家沃依切克·齐夫尼为师。同年,他在老师的指导下,出版了第一首乐曲《G小调波洛涅兹舞曲》,第二年,他首次在华沙举行音乐会,并在一夜之间成为华沙冉冉升起的新星,被称为“神童”,“莫扎特第二”。

从此肖邦和琴结下了不解之缘,他师从华沙音乐学院的创始人、著名作曲家埃尔斯纳,孜孜不倦地学习音乐。不久他考入华沙音乐学院,接受系统音乐教育。这为他以后演奏作曲的升华,打下了坚实的基础。

在学生时代,他还利用去乡下度假的机会,接触了大量的波兰民歌和民间舞蹈,吸取到了民间音乐的宝贵营养,成为他日后创作的丰富源泉。

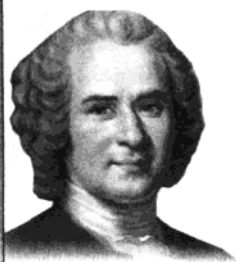


肖邦20岁离开祖国之前，共创作了59部音乐作品。1830年11月，肖邦离开祖国奔赴维也纳，次年9月到达巴黎。在这期间，华沙起义失败，激起了他强烈的爱国热情，创作了大量具有浓重民族音乐特点的优秀作品。

肖邦到达巴黎不久，就蜚声整个欧洲乐坛。他在和残酷的病魔做斗争的同时，坚持创作。在短暂的一生中，创作了大量的充满浪漫主义色彩的音乐作品，在欧洲音乐史上留下了光辉的一页！

伟大的钢琴家和作曲家肖邦，把一生都献给了音乐事业。一个世纪过去了，全世界还都在演奏他那充满爱的温馨作品，人们心中深深怀念这位杰出的钢琴演奏艺术大师，深深崇敬着这位伟大的钢琴诗人！

编者 识



► 闪 光 童 年 ◀

摇篮夜曲 / 10

生在华沙 / 14

琴下听曲 / 17

把鸡蛋还给我 / 21

夜半琴声 / 26

勤奋学琴 / 29

再创造一个奇迹 / 36

神童再现 / 38

我在和天使说话 / 41

泪别恩师 / 46

音乐的耳朵 / 61

学海无涯 / 65

四朵花 / 67

再沐乡风 / 71

玛祖卡 / 76

为波兰人争气 / 80

爱心疗养院 / 84

哭妹 / 91

莫扎特的启示 / 95

三沐乡风 / 100

► 勤 奋 少 年 ◀

自然风光 50

学生时代 55

拜师学艺 59

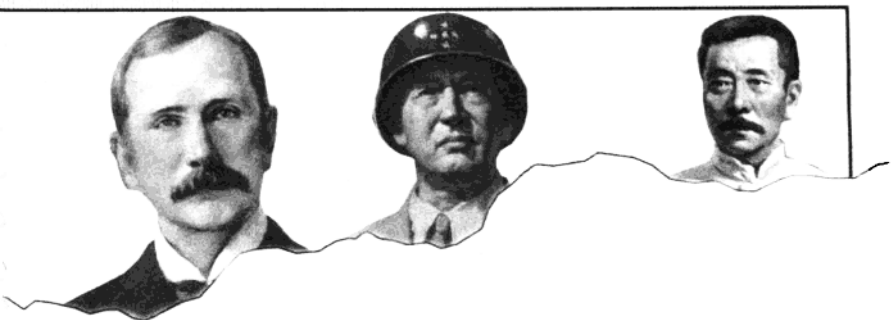
► 青 年 雄 风 ◀

去柏林看剧 / 106

初恋 / 112

再绽光芒 / 120

多情维也纳 / 124



圆梦 / 128
抉择时刻 / 134

► 人 在 旅 途 ◀

离别 / 142
思乡《小夜曲》 / 146
失意 / 152
心随梦飞 / 156
梦断维也纳 / 160

乔治·桑 / 208
诺罕庄园 / 215
心回祖国 / 222

► 岁 月 留 痕 ◀

初到巴黎 / 168
难忘师言 / 175
蜚声乐坛 / 178
苔儿芬娜 / 186
重逢 / 192
玛利亚 / 199



闪光童年

天才钢琴家的诞生，让波兰人惊呼：上帝赐给这里一个新的莫扎特！

◎摇篮夜曲◎

“把弗里塞克的外衣再裹紧一点，朱丝蒂娜。”

坐在马车前座的尼古拉，温柔地叮嘱对面坐着的妻子。在朱丝蒂娜的怀里，抱着一个刚满7个月的男婴，一个3岁的女孩，拥坐在她的身边。小女孩新奇地望着窗外，她看见了一排排挺拔的白桦树。

此刻他们的马车正奔驰在热拉佐瓦——沃拉通往华沙北部的林阴路上，在他们乘坐的马车后面，紧跟着一辆装着他们全部家当的马车。此行他们要搬到华沙北部居住。尼古拉深情地看着妻儿，脑海里思考着将要处理的一些事情。

尽管此时正值夏季，仍被父亲关照把衣服裹紧一点的小男孩，吮吸着母亲的乳汁，甜甜地进入了梦乡。

朱丝蒂娜端详着睡梦中的小弗里塞克，情不自禁地说：“亲爱的，你看他这笔挺的鼻梁，粉红的樱桃小嘴，长得越来越像露德维卡了。”

“可不，我看他那双褐色的大眼睛，长得更像你

呢。”尼古拉说：“不过小弗里塞克就是太瘦弱了，总闹毛病，辛苦了你这做母亲的，他没让你睡上一个安稳觉。”

身旁坐着的露德维卡，听见爸爸妈妈的谈话，撒娇地说：“我的眼睛长得也像妈妈，嘴巴像爸爸，我比小弟弟更漂亮。”

尼古拉夫妇听了小女儿的话，都高兴地笑了起来。

他们一家四口一路欢歌笑语，来到了新家。

在新家里，尼古拉夫妇忙着收拾搬来的东西，把小弗里塞克放在地板上和姐姐玩。

小弗里塞克绕过妈妈的视线，他自己能够从地板上爬到琴凳上去了。他用两只小手按动琴键，听见琴儿发出了响声，他高兴地咧嘴笑了起来。

尼古拉看见弗里塞克自己触摸到了钢琴，这可是家里惟一样值钱的东西，他大声对朱丝蒂娜说：“快把孩子抱下来，这些活我自己来干吧。”

“没关系的，最近我总是用钢琴哄他玩的。”朱丝蒂娜解释说，她知道爱人是在担心把钢琴弄坏了。钢琴是她和尼古拉结婚时惟一的陪嫁，是他们最珍贵的东西了。

朱丝蒂娜为了和丈夫一起把新家整理好，此刻只好任孩子去拨弄钢琴。

小弗里塞克趴在琴凳上，两只小手刚好摸到琴键，

他胡乱地按动着，小脑袋不时重重地碰到了琴键，发出了一连串的重音量。

尼古拉夫妇就在小弗里塞克的琴声伴随下，把家里收拾得干干净净，把这件古檀色的钢琴，放在了客厅里最明显最重要的位置。

被尼古拉夫妇昵称的弗里塞克，这个瘦弱的小男孩，就是19世纪欧洲民族乐派最为突出的代表、波兰伟大的作曲家、世界著名的钢琴演奏大师——弗列德里克·弗里索瓦·肖邦。

尼古拉夫妇搬来华沙的第一个夜晚，小弗里塞克经不住一路的颠簸，发着高烧哭闹不止。

朱丝蒂娜抱着闹毛病的孩子，怎么哄也哄不好，急得在屋子里团团转：“你把钢琴打开，快弹一首曲子试试吧。”

尼古拉照着吩咐，弹起了一支钢琴曲，屋子里立刻充满了温柔的乐曲，乐曲声音很大，超过了弗里塞克的哭声。

“啊，真灵，他不哭了。”尼古拉看着孩子停止哭声，总算松了一口气。

或许小肖邦哭累了，也该歇歇了，或许妈妈真的了解他的心愿。

对儿子的这一爱好，朱丝蒂娜心里早就应该明白了。在她腹内孕育这个小生命时，就感觉到她一弹琴，

腹内的婴儿就会伸胳膊踢腿，弄得她好痛。

等到这个小生命出生时，他一开始听见弹琴声，就挥着小手，大哭不止。

后来朱丝蒂娜发现，她弹琴时，弗里塞克不但停止了哭声，而且还躺着抖动着小脑袋，好像在寻找那悠美的声音，是从哪里传出来的。

其实年轻的母亲，早就发现了，这个以音乐为胎教的小生命，对音乐是如此的敏感。

母亲怀里的小弗里塞克终于在音乐声中睡着了。

母亲疼爱地把孩子轻轻放进摇篮里，用额头贴着额头试着孩子的体温，疼爱地把他瘦弱的小手，轻轻放进被子里，忽然她说：

“尼古拉，你看孩子的手指，怎么这么软啊，不会是有毛病吧？”

尼古拉仔细看着孩子的手，孩子的手指特殊瘦弱特殊细长，他也突然感觉到这双软绵绵的小手，好像根本就没有长骨头，虽然他心里也很担心，可当他看到正惊慌失色的妻子时，他还是安慰说：

“没事的，这孩子身体太弱了，把被子再给他裹紧一点。”

尼古拉没有想到，把被子再裹紧一点这句话，日后竟成了他们夫妇的口头禅，因为他们一看到孩子弱不禁风的样子，总爱说这句慈爱的话，叮咛孩子。

尼古拉夫妇更没有想到，这个原来一听见音乐声就哭的孩子，竟会被音乐声哄得停止了哭闹。

其实每一个人呱呱落地，第一声便是啼哭，对于一个只有几斤重、几十厘米长的新生婴儿来说，他对音乐的热爱，对音乐最初的新奇感，也只能用哭声来表达了。

尼古拉夫妇更没有想到，在他们怀里，嗷嗷待哺的小弗里塞克，这个小生命将终生与琴为伴，又将在美好的旋律中，吐尽自己人生的肺腑之言，成为世界著名的钢琴演奏大师。

◎生在华沙◎

肖邦的父亲尼古拉，1771年出生在法国洛林的马兰维尔庄园。

肖邦的祖父，是洛林当地有名的修造轮船的工匠。

尼古拉16岁那年，迁来波兰的华沙，加入了波兰的国籍，开始了肖邦家族在波兰新的生涯。

尼古拉来波兰后，几经波折，他在一家烟厂做了财务会计工作。

由于他体态修长优雅，为人诚实谦逊，流浪着的

尼古拉，是很讨人喜欢的。

庄园里和蔼可亲的斯卡贝伯爵夫人，发现并注意到了尼古拉，她马上邀请尼古拉，做了她孩子们的法文家庭教师。

尼古拉知道自己今后要靠教法语吃饭了，所以他加倍珍惜这份工作，同时他也开始了无止境的自学。

几年相处，伯爵夫人成了尼古拉在华沙的亲人和恩主。

尼古拉可以自由出入她的家里，他还可以去她在热拉佐瓦——沃拉乡间拥有的一座城堡。

在这座城堡里，尼古拉遇见了这里的女管家，会弹琴会唱歌，会讲法语的美丽少女朱丝蒂娜。

伯爵夫人是朱丝蒂娜的教母，是她的远房亲戚。朱丝蒂娜虽出生穷人家，却很有教养，是个很勤劳的少女，她精心管理着伯爵一大家子的事务。

伯爵夫人热心搭桥，使尼古拉和朱丝蒂娜交上了朋友，并安排他们住在距华沙以西28英里处，她在热拉佐瓦——沃拉拥有的另一座别墅里。

1806年6月2日，伯爵夫人为35岁的尼古拉和24岁的朱丝蒂娜在华沙西面的布罗肖夫的一个罗马天主教堂里举行了婚礼。

热拉佐瓦——沃拉，一年四季松柏青翠，风景优美。

尼古拉教伯爵的孩子上完课后，便和妻子领着这些孩子，在别墅的草地上玩耍。

他们住的房子很大，墙上爬满了五颜六色的牵牛花，院子里栽了很多灌木和花草。这对新婚夫妇，生活得很舒适。

1807年4月，尼古拉夫妇的第一个孩子出生了，为了感谢伯爵夫人的恩惠，他们给女儿取名字时，随了伯爵夫人的名字，叫露德维卡。

尼古拉夫妇婚后的第四年，1810年3月1日，随着一声响亮的哭声，他们的第二个孩子降生了。

为这个小生命接生的，是布罗肖夫教堂里的一位神父。神父慈祥地叮嘱尼古拉夫妇：

“这个孩子先天营养不足，体质很弱，要精心照顾他。”

尼古拉夫妇有了女儿，又喜添儿子，遵照神父的嘱咐，小心翼翼地照看着这个小生命。

“亲爱的，在孩子的名字中，加上我父亲的名字‘弗里索瓦’，好吗？”尼古拉温柔地征求妻子的意见。

“很好啊，让孩子加上他祖父用法文拼写的名字，也好让他知道，在他这个波兰人的身上，流淌着法国人的血！”善良的朱丝蒂娜，说出了尼古拉深埋心底的心愿。

小肖邦出生的时候，他的祖国波兰已经失去了独