

主编 张光珞
作者 赵志民

根据最新教材编写



今日金牌

高中

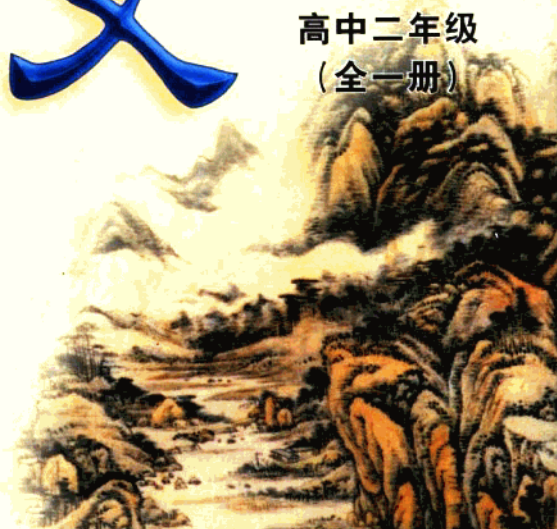
文言文

全解一点通

高中二年级
(全一册)

北京市海淀区教育局
特、高级教师编写组

河北教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解一点通/朱浩等编. —石家庄:河北教育出版社, 2002.6

(一点通丛书/张光路主编)

ISBN 7-5434-4751-7

I.高. . . II.朱. . . III.文言文—高中—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039095 号

一点通丛书

书 名 高中文言文全解一点通
主 编 张光路
作 者 赵志民
责任编辑 邓子平 李炳智
装帧设计 思维工作室

出版发行 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 山东人民印刷厂
开 本 880×1230 1/32
印 张 19 印张
字 数 578 千字
版 次 2002 年 6 月第 1 版
印 次 2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-20000
书 号 ISBN 7-5434-4751-7/G·3253
全套定价 20.60 元(共两册)

* 如有印装错误,请与印刷厂调换。



前

言


文言文,是中华文化的瑰宝。现收入2002年最新版全国统一教材中的篇目,更是经过专家精心选编,可供我们学习的精华。



但由于语言的发展,时代相隔久远,使广大读者学习文言文感到古奥难懂。为了帮助广大中学生和古文爱好者学好古文,我们编排一套2002年最新全国统一教材文言文·全解一点通。

这套书,从初一到初三,每个年级一册,共三册;高一、高二各一册,共二册;初中合订本,高中合订本。为了方便中学生和中学语文教师在学习和教学中使用,我们特地将篇目顺序与课文篇目顺序统一排列。并吸收同类书籍的长处,使用双色、图示插入显示,独创了文言书籍的全新形式。一书在手,犹如踏上文言学习轻轨车,直通中考、高考驿站。

编排体例上,我们突破了传统的文言文编写体例,做到了三新:

体例新,每册书的体例包括课文题解、阅读理解、课





文全解、知识网络、综合训练、课后习题解答六个板块，每个板块都有自己独特的内容。

内容新，首先是与全国最新版语文教材同步；其次是板块的内容；以“课文全解”为例，除了有原文、译文、注释、段落评析以外，还特别突出了注释使用色彩、标记、图示显示，相信看后你会眼前一亮。


知识新，我们特别设计了“知识网络”。网络内容不但有重点、难点，而且对重点、难点的突破进行分析，使文言文学习化难为易、化枯燥的文言学习为充满乐趣和时代感。

除此以外，这套书还有极强的针对性。它针对广大中学生朋友设计了一套“综合训练”。这套综合训练，打破了一般性综合题，突出了题型新颖、经典、面向中、高考，有中考、高考典型题例，集训练性、指导性、方向性于一身。

这套书在编写过程中，由于时间紧，水平有限，难免有不尽如人意的地方，望广大读者谅解并批评指正。

编者

2002年6月23日



目 录

第三册

- 《诗经》三首 (1)
- 卫风·氓 (2)
- 秦风·无衣 (8)
- 邶风·静女 (9)
- 离骚(节选) 屈 原(14)
- 孔雀东南飞(并序) (28)
- 汉魏晋五言诗三首 (55)
- 迢迢牵牛星 (57)
- 白马篇 曹 植(58)
- 归园田居 陶渊明(61)
- 梦游天姥吟留别 李 白(65)
- 琵琶行(并序) 白居易(74)
- 近体诗八首 (88)
- 山居秋暝 王 维(88)
- 越中览古 李 白(91)
- 登高 杜 甫(92)
- 蜀相 杜 甫(95)
- 石头城 刘禹锡(97)
- 锦瑟 李高隐(99)
- 书愤 陆 游(101)
- 临安春雨初霁 陆 游(105)

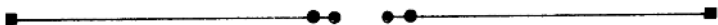
| | |
|-------------------|----------|
| 词七首 | (108) |
| 虞美人 | 李煜(108) |
| 雨霖铃 | 柳永(111) |
| 念奴娇 赤壁怀古 | 苏轼(114) |
| 鹊桥仙 | 秦观(118) |
| 一剪梅 | 李清照(120) |
| 永遇乐 京口北固亭怀古 | 辛弃疾(124) |
| 扬州慢 | 姜夔(129) |
| 陈情表 | 李密(134) |
| 祭十二郎文 | 韩愈(144) |
| 愚溪诗序 | 柳宗元(160) |
| 赤壁赋 | 苏轼(170) |

第四册

| | |
|-----------|----------|
| 逍遥游 | 庄子(179) |
| 虎丘记 | 袁宏道(194) |
| 促织 | 蒲松龄(206) |
| 柳毅传 | 李朝威(230) |

附录

| | |
|----------------|-------|
| 综合训练参考答案 | (255) |
| 课后习题解答 | (259) |



第三册

《诗经》三首

【题解】

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收录了从西周初年（前11世纪）到春秋中期（前6世纪）大约500年间的诗歌305篇，分风、雅、颂三部分。风又叫“国风”，是各诸侯国的土风歌谣，大多是民歌，为《诗经》中重要部分，分周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风，计160篇。雅是西周王畿地区的正声雅乐，分“大雅”、“小雅”，“大雅”用于诸侯朝会，“小雅”用于贵族宴享，“大雅”31篇，“小雅”74篇，共105篇。颂是王室宗庙祭祀的舞曲歌辞，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共40篇。305篇都是合乐唱辞；风、雅、颂从音乐得名。

《诗经》的辑集，当是周王朝经各诸侯国协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成，至少“国风”和“小雅”的部分诗歌如此。其目的，主要是为了解人民反映、考察政治效果，以便调整政策，巩固统治，即所谓“王者所以观风俗，知得失，自考正也。”（《汉书·艺文志》）

《诗经》，在孔子时代，只被称做《诗》或《诗三百》。孔子整理过《诗经》的乐章，“使雅、颂各得其所”，并用以教育门人弟子，他说：“不学诗无以言。”（《论语·季氏》）又说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识夫鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）强调诗的实际用途。故而，诗学在儒家传习不断，至战国时，《诗三百》被列为经典之一，才有了《诗经》这个名称。今天，我们只是依习惯沿用旧称，并非视为“圣贤”之作，也不表示其与别的诗歌总集有什么区别。

“国风”中，数量最多的是关于恋爱与婚姻的诗，这些诗，多是当事者率直大胆的表白，诚挚、热烈、朴素、健康，凡爱情生活的忧喜得失，离合变化都有着生动的表现，尤其是弃妇诗，更唱出了被遗弃女子的锥心

痛苦,也刻画了她们各自不同的性格。许多篇什,则滴着人民在繁重徭役下,在连年战乱中的血和泪,喊出了对统治者不劳而获与残暴行径的愤懑、不平、抗议的声音!“国风”中也不乏爱国主义的诗篇,或直接抒写前方将士同仇敌忾,英勇杀敌;或借闺中思妇的想像,描写丈夫“执殳前驱”的英雄气概,也表现了她的自豪与相思,都真切感人。

“国风”中,多为四言,隔句用韵,却不拘泥,有些则冲破四言定格,杂用二言、三言、五言、六言、七言或八言,错落有致,节奏自然。诗句中常有双声、叠韵、叠字的语词,用以描摹情感的曲折变化和自然景象的特征,准确、优美、形象,又朴素、自然,如口语。赋、比、兴(朱熹解:“赋者,敷陈其事而直言之也”;“比者,以彼物比此物也”;“兴者,先言他物以引起所咏之词也”。)手法的普遍采用,即使在极短小的篇章里,也一样产生动人的境界和形象。

《诗经》的精华在“国风”和“小雅”。“饥者歌其食,劳者歌其事”,人民以自己的眼光观察生活,用自己的声音歌唱生活,道出了劳苦与幸福,所爱和所憎,而遭受的损害与侮辱,所进行的反抗和斗争,有着真淳朴素的美,有着单纯深厚的美,这种现实主义精神启发了后代的优秀诗人。简炼生动的语言,多样丰富的艺术表现,更为后代的优秀诗人所汲取。“风雅比兴”,为“百世楷模”。

《卫风·氓》

【阅读理解】

《氓》是一首叙事性的弃妇诗,女主人公追忆,诉说了她错误的爱情与不幸的婚姻——她以纯洁诚挚的心追求爱情和幸福,但没得到,那个负心的男人骗取了她的财物,也骗取了她的爱情,结婚仅仅几年,就把她抛弃了。全诗六章,第一、二章述说结婚的经过;第三章追悔自陷情网;第四、五章指控那个男人负情背德;第六章表示对那个负心男人的愤恨与决绝。

古代不合理的婚姻制度,古代妇女特定的社会地位,使她们的身心遭受着深重的苦难。“于嗟女兮,无以为士耽!士之耽兮,犹可说也。女之

耽兮，不可说也！”在这绞心割肺的呼喊中，饱含着多少古代妇女的血和泪，激愤与不平！《氓》的典型意义，也就在这里。

《氓》，虽为叙事，却特别注重抒写女主人公的心理感受——以弃妇之口，道弃妇之心，喊出了她的悔，她的恨，她的决绝，一字一泪，一字一血，酿造了浓烈的抒情氛围，感人至深。全诗着力表现了女主人公对不幸命运的思考，于是，对比自然形成：当初，“信誓旦旦”。如今，“士贰其行”以至“至于暴矣”——负心男人是她不幸的根源；当初，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。”如今，“及尔偕老，老使我怨。”以至“亦已焉哉”——表现了她的决绝态度。这样，负心男人的虚伪卑鄙与女主人公的诚挚纯洁又形成了对比。对比有着强大的艺术力量，在叙事性作品中，总是不知不觉地把人物的形象与性格，极其鲜明地凸现在我们眼前。赋，直言其事，宜于写实，铺展故事；比、兴则假以联想，牵引自然万物，服务于抒情。故而，在《氓》中，赋、比、兴的运用，使叙事与抒情有机地融为一体，形成了这首诗的又一艺术特色。

【课文全解】

氓 之 蚩蚩，
(当初啊)，那个男人忠厚老实， 抱布来(我家)换丝，

氓：音 méng，民，外来的百姓，此处有轻鄙之意，相当于“那个男人”。

之：助词，在主谓间，取消句子独立性，不译。

蚩蚩：音 chī chī，忠厚的样子。

抱布 贸丝。 匪来贸丝，来即我 谋。
不是(真的)来换丝， 是来(我这里) 商量结婚的事

抱：这里可解为“持”、“拿”。

贸：交易。这里指以物换物。

匪：非，不是。

即：走近，靠近。“即我”，指到我这里。

谋：计议，商量。

送子 涉 淇， 至于 顿丘。
送你 渡过 淇水，一直送到 顿丘。

子：古代对男子的尊称。与上文“氓”，第四章的“士”，均指“那个男人”。

涉：越水 淇：淇水，在顿丘，地名，今过河。 河南境内。位于淇水之南。

匪我愆期，子无良媒。将子无怒，
不是我故意拖延时间，而是你没有找好媒人。希望你千万别着急生气，

愆期：愆，音 qiǎn，
拖延。期，婚姻。

良媒：良，好。
媒，媒人。

将：音 qiāng，
愿，请。

无：表示否定，
不，不要。

秋以 为 期。

把秋天订为我们的婚期。

以：介词，把。

为：音 wéi，动词，这里指“订做”。

第一章：女主人公追忆“求婚——相爱——约定婚期。”相送，许以婚期，真心相爱。

乘 彼 垝垣， 以 望
登上那塌毁的大墙，把复关(来的人)遥望。望不见复关(来的人)，

乘：音 chéng，
登，升。

彼：代词，
那。

垝垣：音 guǐ yuán。
垝，毁坏、倒塌；垣，墙。

以：连词“而”，
表顺承关系。

望：远
望。

复关。不见复关，泣涕涟涟。

泪珠扑簌簌掉下来。

既见复关，

那天忽然见到你，我又说又笑。

复关：诗中第一个“复关”指卫国的一个地方；第二第三个“复关”均指居住在“复关”的那个人。

泣涕涟涟：泣，小(低)声哭；涕，眼泪；涟涟，泪流不断。

既：副词，
已经。

载笑载言。 尔 卜尔筮，

你用龟甲和蓍草占卦，(卦象)没有不吉利的预言。

“载……载……”：“一边……一边……”。

尔：代
词，你。

卜筮：卜，指古人用火烧龟板，看龟板上的裂纹，推断祸福；筮，音 shì，指古人用蓍草的茎占卦。

体无 咎言。 以尔车来， 以我贿迁。

你用车来接我，

我把嫁妆带上随你而去。

体：指卜筮
的卦象。

咎：音 jiù，
灾祸。

以：诗中第一个“以”，
介词“用”，第二个
“以”，介词“把”。

贿迁：贿，财物，这里指嫁
妆；迁，迁移，这里指出嫁。

第二章：“相思——卜筮——迎娶”。以不见之“泣涕涟涟”与既见之“载笑载言”相对比，见相思的苦与甜。此章仍是女主人公的追忆。

桑之未落，其叶沃若。于嗟
桑树蓊蓊郁郁还没落叶，叶子润泽光亮。哎，(美丽灵巧的)斑鸠啊，

之：助词，在主谓间，取消句子独立性，不译。

其：代词，桑树。

沃若：草木润泽状。

于嗟：音 Xŭ jiē，叹息。于通“吁”。

鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！
不要贪食桑葚！哎，(天真的)姑娘啊，

鸠：斑鸠。兮：语气词，“啊”。

无：否定副词，不，不要。

与：连词，和、跟等。

耽：沉溺。

士之耽兮，犹可
不要轻易许以真心而沉溺爱情！男人沉溺爱情还能脱身，

士：古代对男子的通称，这里泛指男人。

之：助词，在主、谓间，取消句子独立性，不译。

犹：还。

可：能，能够。

说也。女之耽兮，不可说也！
姑娘沉溺在爱情里，就没法脱身了。

说：通“脱”，脱离，摆脱。

第三章：男人负心，女子无奈。女主人公喊出刻骨铭心的教训，以警世间女子。比兴手法的运用，使抒情浓郁而强烈。

桑之落矣，其黄而陨。
桑树落叶(的时候)，它的叶子枯黄，纷纷飘落。

之：同“桑之未落”中的“之”。

其：代词，桑叶。

而：连词，表示递进关系。

陨：落。

自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，
自从嫁到你家，多年来，我终日忍受缺衣少食的生活。淇水翻滚着波浪，

徂尔：这里指嫁到你家。徂，音 CÚ，往；尔，你。

三岁：虚指几年。

食贫：指缺衣少食。

汤汤：音 shāng shāng。水势很大的样子。

渐车 帷裳。 女也不爽， 士贰其行。
水花打湿了(我的)车帷裳。我没有什么过错，男子(你)的行为却前后不一。

渐：溅湿，
浸湿。

帷裳：车围，即轿车上
的帐幔。裳，音 cháng。

不爽：不，没
有；爽，差错。

贰其行：即“其行
二”，指那男人负
心，行为大变样。

士也罔极， 二三其德。
男人(你)的爱情没有定准，男人(你)的感情一变再变。

罔极：罔，无；极，标
准，这里指道德标准。

二三其德：即“其德二三”，指那
男人情意不专一，怀有二心。

第四章：“女人也不爽”而被休，桑叶黄而损。眼中景乃心中景，“一切景语皆情语”，触景生悲；悲极则愤，故见“淇水汤汤”。情因景生，景为情融。这里着力抒写内心情感，展示女主人公的心灵现实。

三岁 为妇， 靡 室 劳矣。

几年来做你的妻子， 家里的劳苦活累得我头昏脑胀，

三岁：虚指，
几年来。

为：动词作，
作为。

靡：音 mǐ，
无，没有。

室：这里
指家里。

劳：这里用如名词，
指又苦又累的活茬。

夙兴 夜寐， 靡有朝矣。 言 既
早起 晚睡， 没有一日能歇息。

夙兴：早起。

夜寐：晚睡。

朝：这里指一日。

言：这里作
语气助词。

既：已经。

遂矣， 至 于 暴矣。

(你的心愿)已经满足了，就逐渐虐待我了。

遂：顺心如意。

至：达到。

于：介词，在。与“暴”结为介
宾短语，做“至”的后置状语。

暴：动词，施暴。

兄弟不知， 咥 其笑矣。 静言思之，

(我的)兄弟不知道(我的处境)，(他们)都讥笑我。静下心来想一想(这件事)，

咥：音 xi，讥笑状。

其：代词，指兄弟。

言：助词，充当音
节，无实义。

躬自 悼矣。

只能自己(让自己)伤心

躬:自身。

悼:伤心。

第五章:这是女主人公对婚后生活的追述,展示了她心身交瘁的痛苦,又以亲兄弟的讥笑,述说了她不为世人理解的悲伤。叙事简洁朴素,饱含血泪!

及尔 偕老, 老使 我怨。

原打算与你白头偕老,(可是)白头偕老使 我又恨又怨。

及:与、同。

偕老:指“白头偕老”。

老:指“白头偕老”的想法。

怨:怨恨。

淇则有岸, 隰则有 泮。 总角

淇水再宽总有岸,潮湿的洼地总有边。

少年时

则:乃、是。

隰:音 xī,低湿的地方,洼地。

泮:音 pàn,通“畔”。

总角:古代少年男女把头发扎成丫髻叫“总角”,后以“总角”指代少年时代。

之 宴, 言笑 晏晏。 信誓

欢聚一起

游戏玩耍,

尽情说笑。

两小无猜,对天

之:助词,充当音节,无实义。

宴:欢聚,或指小孩子做游戏。

言笑:说笑。

晏晏:欢乐和悦状。

信誓:盟誓,真诚的誓言。

旦旦, 不思 其 反, 反是 不思,

誓言诚恳真挚,不曾想(现在)竟会变心,你违背誓言, 不念旧情,

旦旦:诚恳状。

不思:不曾想。

其:代词,你。

反:违反。指违背誓言,变了心。

是:代词,指誓言。

不思:不想念,这里指不念旧情。

亦 已 焉哉!

那就(分开)算

了吧!

亦:也。

已:止,了解。

焉哉:语气助词,相当于“了吧”。

第六章:少小时的友爱欢乐犹在眼前,残酷的现实无以改变,女主人公斩断了最后一缕情思,表示出决绝的态度,表现了她柔中有刚的性格。

秦风·无衣

【阅读理解】

史言秦人尚武。《无衣》当是军中歌谣，以战士之口，唱出了同仇敌忾、友爱团结、慷慨从军的爱国精神。全诗三章，重章复唱，前后章句，只动几字，却使诗意层层加深——从“同胞”、“同泽”到“同裳”，从“同仇”、“同作”到“偕行”，见昂扬斗志，见英武行为，见同赴沙场的威武形象与气势。诗句的重叠反复，突出了“王于兴师”的号召力，又使节奏整齐，音调铿锵，便于咏唱，极富鼓舞力量。全诗，弥漫着阳刚之气，闪耀着阳刚之美。

【课文全解】

岂曰 无衣？与子同袍。

怎能说没有衣服？我和你穿同样的战袍。

岂：副词，表示反问，通常译为“难道”、“怎么”。

衣：上衣。袍：长袍，白天当衣服，夜晚当被子，相当于今天的披风或斗篷，这里可译为战袍。

王
君王就要

于

兴师，修我
发兵了，赶紧修好我的

王：指周王。当时，西戎是周的敌人，秦常打起“王命”的旗号，与西戎交兵，开地千里。

于：动词词头，语气词。

兴师：出兵。

戈矛，与子同仇。

利戈长矛，我同你一样仇恨敌人，烈火在心头燃烧。

戈矛：皆古代长柄武器，戈平头有枝，矛头尖锐。

仇：动词，仇恨。

第一章：同仇敌忾，响应君王兴师。以“同仇”写情绪，见爱国激情。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我
 怎能说没有衣服？我和你穿样的衬衣。君王就要发兵了，赶紧修好

泽：通“裌”，内衣。

矛戟。与子偕作。
 我的长矛大戟，我与你肩并肩，奋起杀敌。

戟：古代长柄武器，
 似戈，有横直两锋。

偕：一同，一起。

作：起。

第二章：加紧准备，互相勉励。以“同作”写相互协同，表现出团结一心。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我
 怎能说没有衣服？我和你同穿一条裤子。君王就要发兵了，赶紧修好

裳：下衣，裤子。

甲兵，与子偕行。
 我的铠甲兵器，我和你一起奔赴战场。

甲兵：甲，铠甲，古代军人用以护身的衣服。兵，兵器。

行：往，去。

第三章：一切准备停当，只等披甲执兵，奔赴战场。以“偕行”写并肩战斗，见必胜的信心与气势。

邶风·静女

【阅读理解】

《静女》是一首描写男女幽期密约的爱情诗。在青年男女，幽会总是欢愉而幸福的，然而又各不相同。此诗三章，皆以男子之口唱出——第一章唱男子四下寻觅因羞怯而隐藏的心上人，抓耳挠腮，心急火燎的情态，是写实。第二、三章写意，唱他心中的爱。心上人只影未见，却栩栩如生在目前，心里充溢着幸福感。可见，诗在写意，在抒情，第一章的写实

不过是个引子。又可想见,那个因羞怯而隐藏着的女子,望见她心上人的这副情态,心里该是怎样的幸福滋味?诗是情感的产儿,诗不言情,永远是干瘪无味的。这首情歌,是从生活的泥土里冒出来的,是芬芳的,更是个性化的。

【课文全解】

静女 其 姝,
娴静的少女(多么)美丽,

静:娴静。

其:形容词词头,无实义。

姝:音 shū,美丽。

俟我 于 城隅。
等待我在城上的角楼跟我幽会。

俟:音 sì,等,等待。

城隅:城上的角楼,便于幽会处。

于:介词,在。

爱而 不见, 搔首 踟蹰:
隐藏起来不让我见到你,抓耳挠腮,犹豫徘徊。

爱:通“葢”(ài),隐藏。

见:音 xiàn,出现。

搔首:用手挠头。

踟蹰:音 chí chú,走来走去,徘徊不进。

第一章:以简洁朴素的笔触,描绘人物的内在情感与外在动作。情感是神,动作是形,形神统一和谐,形象自然生动,富于美感。

静女其娵, 贻我 彤管。
娴静的女子多么美丽,曾送给我一支红色的笛子。

娵:音 luán,与“姝”同义。

贻:音 yí,赠。

彤管:红色的管,或为红色箫笛之类的乐器。