



跨世纪乐器入门丛书

邵春良 / 编著

电子琴

入门基础教程

Dianziquin Rumen Jichu Jiaocheng

蓝天出版社

电子琴入门基础教程

邵春良 编著

蓝天出版社

1999·北京

图书在版编目(CIP)数据

电子琴入门基础教程/邵春良编著. —北京:蓝天出版社,1999.4

ISBN 7-80081-888-8

I. 电…

II. 邵…

III. 电子琴-奏法-教材

IV. J628.1

中国版本图书馆(CIP)数据核字(1999)第 07074 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路14号)

(邮政编码:100843)

电话:66984244

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司

787×1092 毫 1/16 开本 10 印张 220 千字

1999 年 4 月第 1 版 2002 年 2 月第 5 次印刷

印数:25001—30000 册

ISBN 7-80081-888-8/J·8 定价:15.00 元

目 录

第一部分 电子琴基础知识

一、电子琴简介	(1)
二、按钮简介	(1)
三、电子琴常用术语的译名	(3)
四、音乐入门辅助图示	(5)

第二部分 教 程 篇

第一课	(9)
一、断奏	(9)
二、高音谱表上的 Do、Re、Mi、Fa、Sol	(9)
三、右手练习	(9)
美丽的小花猫(9)/走一走(10)/晚 宴(10)/小娃娃(10)	
四、低音谱上的 Do、Si、La、Sol、Fa	(10)
走一走(11)/海军工兵(11)	
第二课	(12)
拔萝卜/(12)/排排坐(12)/咚咚呛(13)/钟声/(13)/数哈蟆(14)	
练习曲(14)/对歌(15)/小松鼠(15)/C 大调前五音的练习(16)	
叮当(17)	
第三课	(18)
一、手 位	(18)
二、常用的指法	(19)
第四课	(21)
一、穿指、跨指练习	(21)
二、扩指练习	(22)

三、常用指法综合练习	(23)
浏阳河(23)	
第五课	(24)
一、落 滚	(24)
落滚练习(24)/练习曲(24)	
二、综合练习	(25)
练习曲(25)/信天游(26)/巴格达(27)/练习曲(28)	
三、琶音	(29)
八音盒(29)/我弹竖琴你唱歌(30)/洪湖水浪打浪(31)	
第六课	(32)
一、左手的单指和弦系统与右手弹奏旋律的配合	(32)
雅马哈和弦表(33)/卡西欧和弦表(34)/欢乐颂(35)/小蜜蜂喻 喻叫(35)/哆来咪(36)/划小船(37)/小星星(38)/小鸭子(38) 海滨之歌(39)/卡普里岛(39)/粉刷匠(40)	
第七课	(41)
一、乐理知识	(41)
二、基础训练	(43)
G 大调音阶(43)/e 小调音阶(43)/摇兰曲(44)/卖报歌(44) 阿里山的姑娘(45)/四季调(47)	
第七课	(49)
一、使用踏板	(49)
二、立柱式和弦音伴奏	(49)
三、G 大调立柱式和弦连线练习	(49)
四、e(和声)小调立柱式和弦连线练习	(49)
五、练习曲与乐曲	(49)
G 大调小步舞曲	(50)
第八课	(53)
一、乐理知识	(53)
二、F 大调与 d 小调音阶	(54)
三、练习曲与乐曲	(55)
小白船(55)/潜海姑娘(55)/快乐的农夫(56)/讨厌的啄木鸟(57) 土拨鼠(58)/友谊地久天长(58)/我的祖国(59)	
第九课	(60)

一、乐理知识	(60)
二、D 调音阶	(60)
三、练习曲与乐曲	(61)
《钢琴基本教程》之 75(61)/作品 599 之 63(62)/小红帽(63)	
猎人合唱(63)/美国巡逻队(64)/练习曲(65)/纺织姑娘(67)	
小夜曲(67)	
第十课	(68)
一、乐理知识	(68)
二、二十四条大调与小调音阶	(69)
三、多指和弦和演奏方法简介	(72)
多指和弦常用位置及指法(一)(73)/多指和弦常用位置及指	
法(二)(74)/送我一支玫瑰花(75)/小步舞曲(78)/玛依拉(78)	
那波列斯舞曲(79)	
第十一课	(80)
一、滑 奏	(80)
二、练习曲与乐曲	(80)
多瑙河之波(80)/蓝精灵之歌(81)/歌声与微笑(82)	
第十二课	(84)
一、装饰音	(84)
二、练习曲与乐曲	(85)
良宵(86)/彩云追月(87)/土耳其进行曲(88)/练习曲(89)	
第十三课	(91)
一、半音阶	(91)
二、练习曲与乐曲	(91)
半音阶练习(91)/半音阶双手练习(92)/舞剧《白毛女》选段(93)	
第十四课	(94)
一、轮指练习	(94)
二、练习曲与乐曲	(94)
练习曲(94)/练习曲(95)	
第十五课	(96)
一、手指跳音	(96)
二、练习曲与乐曲	(96)
练习曲(96)/小苹果(97)/匈牙利舞曲(第五号)(98)	

第十六课	(100)
一、复 调	(100)
二、练习曲与乐曲	(100)
波罗涅兹舞曲(100)/盼红军(101)/浏阳河(102)	
第十七课	(104)
一、民族调式	(104)
二、练习曲与乐曲	(105)
彩云追云(105)/沂蒙山变奏曲(109)/天黑黑(114)/采茶扑蝶(119)	

第三部分 乐 曲

波基上校进行曲.....	(122)
拉德斯基进行曲.....	(123)
美国巡逻队.....	(125)
小夜曲.....	(126)
蓝色多瑙河.....	(128)
夜 曲.....	(131)
春之声圆舞曲.....	(133)
军队进行曲.....	(140)
献给爱丽丝.....	(142)
霍拉舞曲.....	(144)
野蜂之舞.....	(147)
马刀舞.....	(150)

第一部分 电子琴基本知识

一、电子琴简介

电子琴有立式和便携式两种。立式电子琴大部分属高级演奏琴，有多排琴键和复杂的功能，是供具有一定演奏水平的人员弹奏的。便携式电子琴体积小、便携带、易学习，可供学习和演奏两用，因而受到普遍的欢迎。本教程适用于便携式电子琴。

便携式电子琴分玩具琴、练习琴和演奏琴三大类。

1. 玩具类简易低档琴

玩具琴琴键小、功能小，一般有25—37键四到六种音色和四到六种节奏变化没有自动伴奏功能。最简单的电子琴只能发出两种音色、一种节奏，是幼儿的音乐玩具。

2. 练习琴

练习琴有手风琴键和标准键两种，除了音色和节奏功能外，还有简单的自动伴奏功能。按下自动伴奏键后，旋律音区只能弹奏单音，无法弹奏双音或和弦。这种琴可供初学者学习使用。演奏琴一般都具有49—61键，12种以上的音色选择和节奏选择功能。还有延长、颤音、临时插入节奏和速度调整等功能；节奏部分和自动伴奏部分都可分别控制。这类琴音色优美，模拟乐器逼真，和弦织体丰富且方便易学，可作音乐会或比赛演奏用。

3. 演奏琴

演奏琴的各种部件及功能，每部琴的说明书均有详细介绍，无须赘述。同学们可根据所学的程度和条件来选用。

二、按钮简介

电源开关 电子琴可用直流或交流电两种电源。交流电必须通过整流器才能输入电子琴。整流器电线的一端插入电子琴，另一端接上电源，打开电源开关，见指示灯亮，电子琴即可弹奏。

音量钮 一般用滑杆调节音量大小，滑杆两端写有MIN（轻）和MAX（响）。

音色选择钮 标有各种乐器名称的键钮。按下某一键钮，电子琴即能模拟某种乐器发出的音色。

延长音选择钮 该钮能使按在键盘上的音在手指离键后还能持续。

颤音选择钮 按下这按钮，能使所弹的音发出颤音。

节奏选择钮 标有各种节奏名称的键钮。按下某节奏选择钮，电子琴即模拟某种节奏的打击乐器声音。如把节奏选择钮与自动和弦配合使用，能使和弦伴奏丰富多采。

节奏音量钮 控制各种节奏打击乐音量大小的按钮。

节奏速度调节纽 调节节奏快慢的按钮。该按钮有两种，一种是用滑杆调节，滑杆槽边有刻度，两端标有SLOW（慢）和FAST（快），可按需调节快慢。另一种是用按钮调节，一对按钮的下方标有“△”的是加快速度，标有“▽”的是减慢速度。

自动伴奏选择纽

单指伴奏分雅马哈和卡西欧两个系列。

雅马哈：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；一个根音键向左加一个黑键是小三和弦；根音键向左加一个白键是属七和弦；一个根音键向左加一个白键和一个黑键是小七和弦。

卡西欧：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；根音键向右加一个键是小三和弦；根音键向右加两个键（黑白键均可）是属七和弦；根音键向右加三个键（黑白键均可）是小七和弦。

多指伴奏是根据在伴奏键盘区内按下的音，组成自动和弦伴奏。

手动伴奏如钢琴弹琴法，无自动根音和自动和弦伴奏出现（这一档部分琴上没有）。

伴奏音色选择纽 选择伴奏音色的按钮，分倍司与和弦两种，一般用滑杆调节，滑杆槽边标有钢琴、吉他、管乐器等名称。

伴奏倍司与弦音型选择纽（部分琴有）它分倍司与和弦音型组合两种按钮，由演奏者选择组合，可出现更丰富的伴奏音型。

琶音选择纽 按下此纽，出现分解和弦的琴音音型（部分琴有）。

同步、开始、停止纽 控制节奏打击乐声和自动和弦发声的按钮。

同步(SYNCHRO)：使节奏及和弦处于准备状态，弹奏伴奏键时，同时发出和弦和节奏声音。

开始(START)：按下此纽即发出打击乐节奏声。

停止(STOP)：停止正在进行的节奏与和弦。

插入纽 按下此纽，立即出现新的组合节奏声，能自动保持一小节。

储存纽（1）按下此纽，能放出几首已储存的名曲。（2）根据自己的编排，按下所需的某种打击乐键进行储存，作伴奏用。

录音纽 按下此纽，可把当场弹奏的旋律及伴奏录下来，此开关只有部分型号的琴才有。

电子琴的外侧有耳机、输出、音量踏板、长音踏板等外插孔及音高调纽。耳机用于监听，输出用于扩大音响，踏板控制音量大小和音时值的长短。

三、电子琴常用术语的译名

1. 控制按钮译名表

原 文	中 文
ON	开
OFF	关
MAX	最 响
MIN	最 轻
LONG	长
SUSTAIO	延长、持续
VIBRATO	颤 音
TEMPO	速 度
FILL IN	插入节奏
ARPEGGIO	琶 音
PLAY	放 音
RECORD	录 音

原 文	中 文
START	开 始
STOP	停 止
SYNCHRO	同 步
FAST	快 速
SLOW	慢 速
SINGLE FINGER	单 指
FINGERED	多 指
NORMAL	手 动
BASS	倍 司
CHORD	和 弦
END	结 束
PROGRAM	储存、编程储存

2. 音色译名表

原 文	中 文
PICCLO	短 笛
FLUTE	长 笛
HARPSICHORD	古钢琴
ELEC. PLANO	电钢琴
PLANO	钢 琴
ORGAN	风 琴
JAZZ ORGAN	爵士风琴
PIPE ORGAN	管风琴
ACCORDION	手风琴
VIOLIN	小提琴
CELLO	大提琴
CLARINET	单簧管
OBOE	双簧管
TRUMPET	小 号
HORN	圆 号
ELEC. GUITAR	电吉他

原 文	中 文
HARP	竖 琴
VIBRAPHONE	颤音琴
SAXOPHONE	萨克琴
MUSIC BOX	百音盒
CELESTA	钢片琴
FUNNY CLAVI	滑稽琴
POPESSYNTH	流行合成音
BLUESSYNTH	布鲁斯合成音
FUNKSYNTH	古典爵士乐
SYNTH SOUND	综合音响
HUMANVOICE	人 声
FANTASY	幻 想
STRINGS	弦乐器
WINDS	管乐器
BRASS	铜管乐器

3. 速度术语译名表

原 文	中 文	记 号
ADAGIO (Adagio)	柔 板	$\text{♩} = 56$
ANDANTE (Adante)	行 板	$\text{♩} = 72$
ANDANTINO (Andantino)	小行板	$\text{♩} = 80$
MODERATO (Moderato)	中 板	$\text{♩} = 100$
ALLEGRO (Allegro)	快 板	$\text{♩} = 132$
ALLEGRETTO (Allegretto)	小快板	$\text{♩} = 108$
A TEMPO (a Tempo)	原 速	注: $\text{♩} = 56$, 即一分钟内56个 ♩ 。
RIT (Rit)	渐 慢	

4. 自动节奏译名表

原 文	中 文
MARCH	进行曲
WALTZ	圆舞曲
POPS	流行音乐
16 BEAT	16拍
4 BEAT	4 拍
DISCO	迪斯科
BOSSANOVA	波萨诺瓦
ROCK	摇滚乐
REGGAE	通俗音乐
MAMBO	曼 巴
BEGUINE	贝圭英
JAZZ	爵士乐

原 文	中 文
SLOW ROCK	慢速摇滚乐
LATIN SWING	拉丁摇摆
ROCK & ROLL	摇摆舞
TANGO	探戈
RHUMBA	伦巴
COUNTRY	乡村音乐
SWING	摇摆乐
SAMBA	桑巴
SALSA	萨尔萨
POLKA	波尔卡
BIG BAND	大乐队

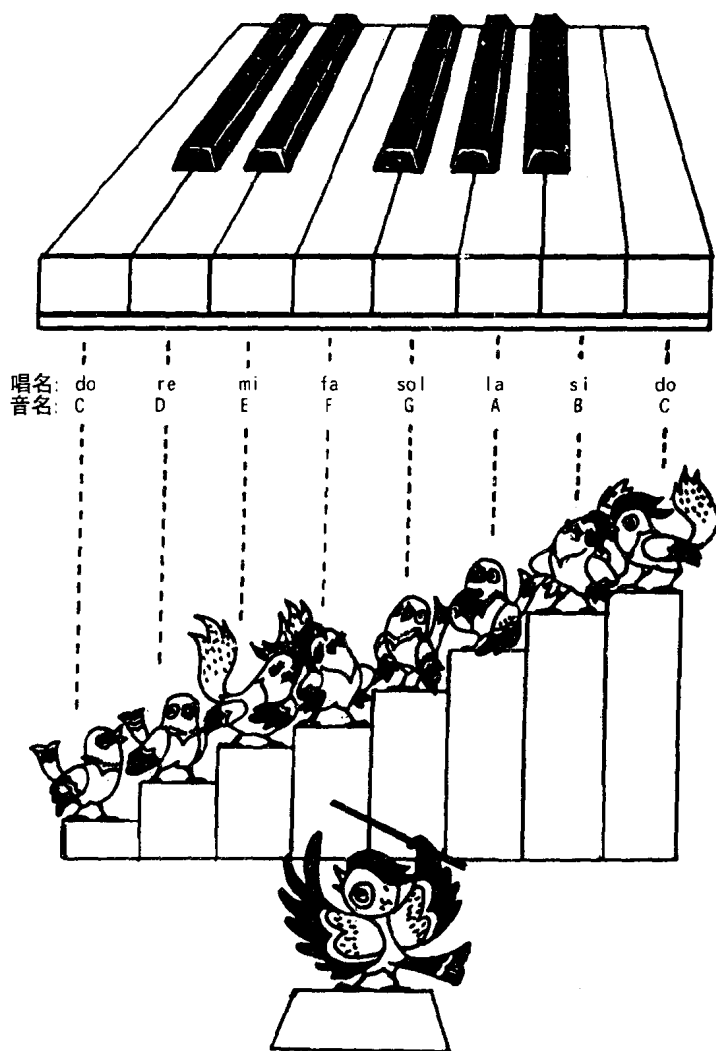
5. 和弦选择装置的译名

原 文	中 文
CHORD	和 弦
BASS	低 音
ARPEGGIO	琶 音
AUTO BASS CHORD	自动低音和弦
ACCOMPANIMENT	伴 奏

原 文	中 文
VIRIATION	变 奏
SINGIEFINGR CHORD	单指和弦
ON	开
OFF	关

四、音乐入门辅助图示

1. 键盘的排列以及音名、唱名



1. 教唱 do、re、mi、fa、sol、la、si、do 的唱名以及认识 C、D、E、F、G、A、B、C 的音名。(上行和下行都应教)

2. 教认一组八度的白键，把它和唱名、音名的顺序联系起来，首先教认 do (键盘上所有的 do 教紧贴在两个一组黑键的左下方)，然后以此类推去教认其它白键 (上行及下行都应教)。

* 注：辅助图示 1—6 均选自幼儿教程 (李斐岚、董刚锐编著)。

2. 音符的形状、名称及时值的比较

○ 符头 $\text{J} \leftarrow \text{符干} \rightarrow \text{P}$ $\text{J} \text{ P} \leftarrow \text{符尾}$

音符时值的比较

全音符					
二分带点音符	$\text{P}^{\cdot}$ 或 $\text{J}^{\cdot}$				
二分音符	P 或 J				
四分音符	P 或 J				
八分音符	P 或 J				
十六分音符	P 或 J				

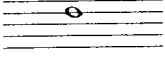
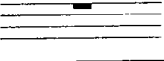
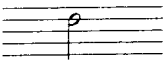
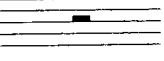
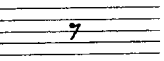
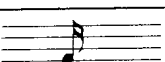
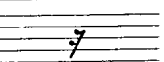
数拍子: 1 2 3 4

(1) 音符是用来记录音的长短的，形状不同，长短就不同。试举具体形象的例子说明音符的形状(如全音符像个圆鸡蛋、四分音符象只蝌蚪……)。

(2) 教学生用拍手的方式打拍子，并用一个固定的音高将全音符、二分带点音符、二分音符以及四分音符的时值唱准。

(3) 音符的符干和符尾朝什么方向，要根据音符在五线谱上的位置决定。

3. 音符与休止符的时值对照

	全音符	全休止符 (也可表示整小节的休止)	
	二分音符	二分休止符	
	四分音符	四分休止符	
	八分音符	八分休止符	
	十六分音符	十六分休止符	

遇到休止符要暂时离开琴键不弹，好像汽车遇到红灯。休止符形状不同，其时值就不同。

教会辨认出与音符时值相等的休止符，并明确它的意义。

试在简单的乐谱中找到各种休止符，并说出其时值。

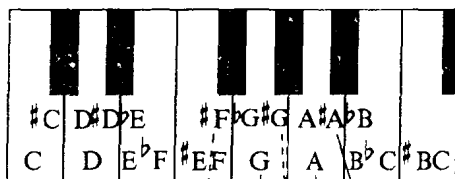
4. 升号、降号和还原号



弹原白键左上方低半音的黑键为“降”，又回到原白键为“还原”。

弹原白键右上方高半音的黑键为“升”，又回到原白键为“还原”。

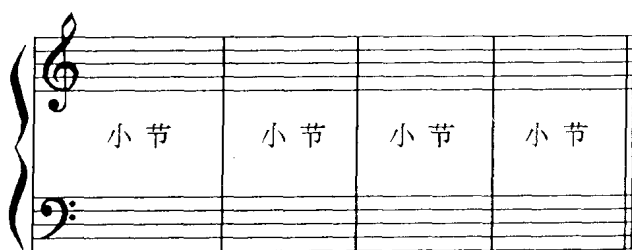
教会学生认什么是升号、什么是降号、什么是还原号，并在键盘上进行实际练习（以任意白键为基音，将它升高或降低半音弹出来）。



升、降、还原号在五线谱上的记录



5. 小节与拍号



小节线 小节线 小节线

每小节有四拍以四分音符为一拍



每小节有三拍以四分音符为一拍



每小节有两拍以四分音符为一拍



每小节有三拍以八分音符为一拍

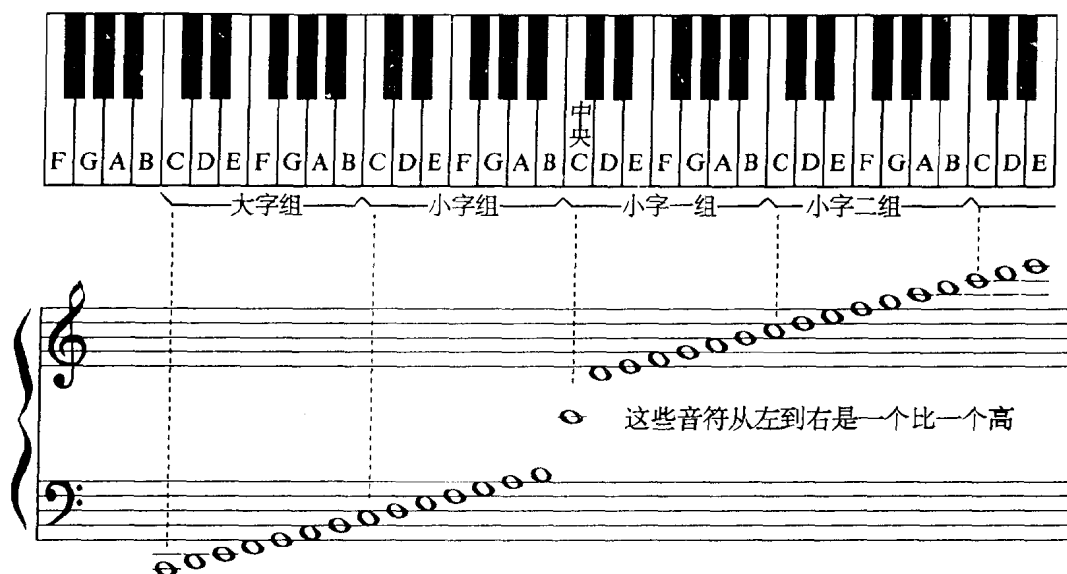


每小节有六拍以八分音符为一拍

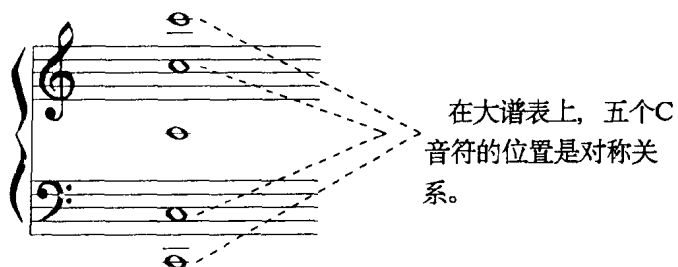


谱表后的数字告诉我们怎样数拍子

6. 大谱表怎样记录音的高低



结合乐曲进度加以讲解。



第二部分 教程篇

第一课

一、断奏

弹奏每一个音符时，做好触键手形、运用手臂带动手腕，间断地弹奏每一个音，要求手臂、手腕自然放松落下。

注意：手臂不要抬得太高，过力不要过重，否则容易损坏琴键。

二、高音谱表上的Do、Re、Mi、Fa、Sol

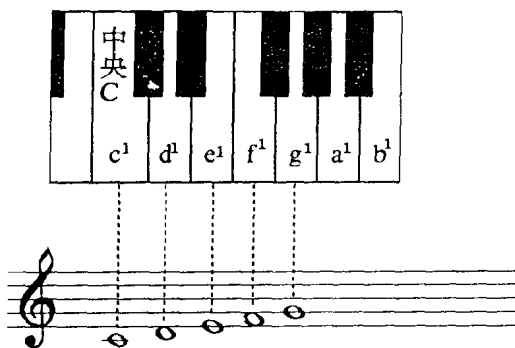
高音谱在下加一线是Do。在键盘上的位置是小字一组的第一键，音名是C，这个位置的C 又称中央C。

高音谱在下加一间是Re，音名是D

高音谱在第一线是Mi，音名是E

高音谱在第一间是Fa，音名是F

高音谱在第二线是Sol，音名是G



三、右手练习

练习提示：● 用右手的1、2、3、4、5指弹奏

● 钢琴音色

● 关闭自动伴奏

● 分清全音符、二分音符和四分音符的时值

美丽的小花猫



走 一 走



晚 宴



小 娃 娃



四、低音谱上的Do、Si、La、Sol、Fa

低音谱上加一线是D o，这个音与高音谱在下加一线的D o是同一个音，即中央C。

低音谱上加一间是Si，音名是B

低音谱第五线是La，音名是A

低音谱第四间是Sol，音名是G

低音谱第四线是Fa，音名是F

