

建筑画

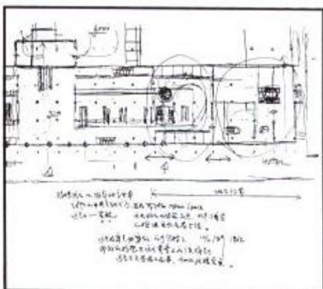
EXPRESSION OF
ARCHITECTURE

18

中国建筑工业出版社



北京丰台星火科技大厦·色纸、彩色铅笔(550×750)·焦毅强



草图撷英

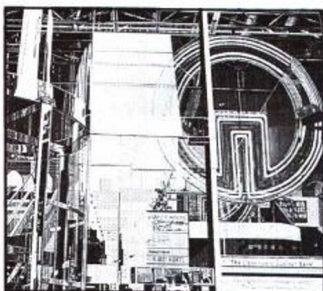
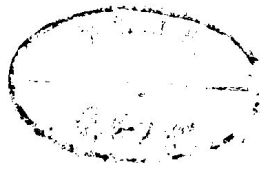
Selected Sketches

3 陈世民建筑设计构思草图

22 草图构筑的世界

——读陈世民先生设计构思草图

陆沁



画苑笔谈

Art forum

37 再议建筑画的特性

——短评姚庆章先生的“普普艺术”

叶荣贵

41 漂亮不等于美

——回忆吴冠中先生的一堂课

勒炳勋



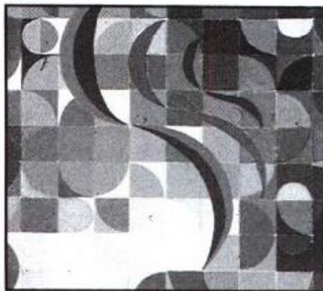
艺圃漫步

Chats

44 艺苑奇葩

——荐鲁愚力的钢笔画

钟训正



画艺讲座

Painting techniques

50 彩色线条画

史庆堂

53 色彩采集构成

赵红红

31 建筑及室内设计中的表现

郭伟生



习作园地

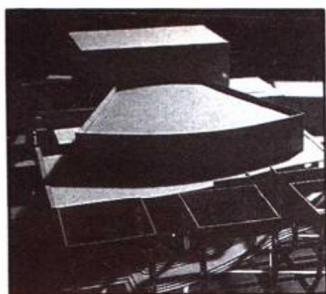
Studies

23 何永军建筑画作品选

27 杨春建筑画作品选

(京)新登字 035 号

主 编 杨永生
副 主 编 于志公
编 委 程泰宁 葛守信 何镇强 华幼秋
黄元浦 卢济威 纪怀禄 王天锡
魏大中 叶荣贵 于正伦 章义新
钟训正(按拼音为序)
责任编辑 于志公
装帧设计 庄雪敏



模型展台

Building models

61 利用自然景色拍摄建筑模型照片 陈敏龙 周原

63 纸板的背后

——谈制作工作模型的一点体会 陈敏然 谢宁



建筑画廊

Gallery

(35)李兴钢 李维纳 许 迪 曹声东 (36)张锡麟

李 军 陆 阳 王立全 (40)许 迪 曹声东

(43)曾海峰 郭卫宏 邓 凡 (52)李永祥 马 威

李晓东 (58)冯远征 孙建中 (59、60)柳文芝

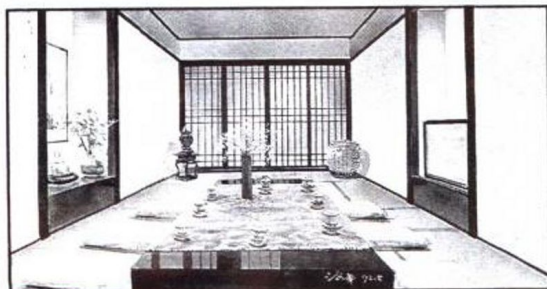
章迎尔 李 军 曾海峰 曹声东 谢 坚 林旭文



读者来信

Readers' Garden

64 关于《用“一字尺”作透视》一文致作者的信



建筑画(18)

中国建筑工程出版社

《建筑画》编辑部编

出版

中国建筑工程出版社

发行

各地新华书店经销

二二〇七工厂印刷

开本:787×1092毫米1/16

印张:4 字数:150千字

1994年9月第一版

1994年9月第一次印刷

印数:1—14,300册

ISBN 7-112-02428-5

TU·1867 (7486)

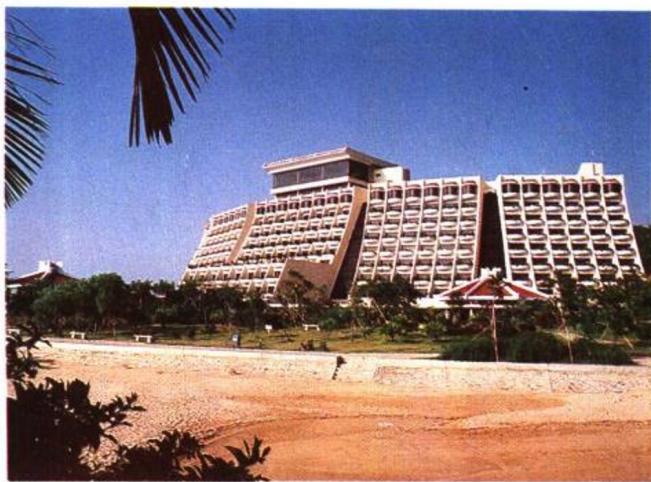
定价:7.50元

陈世民建筑设计构思草图

编者按:本刊有志于发表建筑师的设计构思草图为时久矣!近得名传四海的多产建筑师陈世民先生的几十幅草图,奉献给读者,十分欣慰。

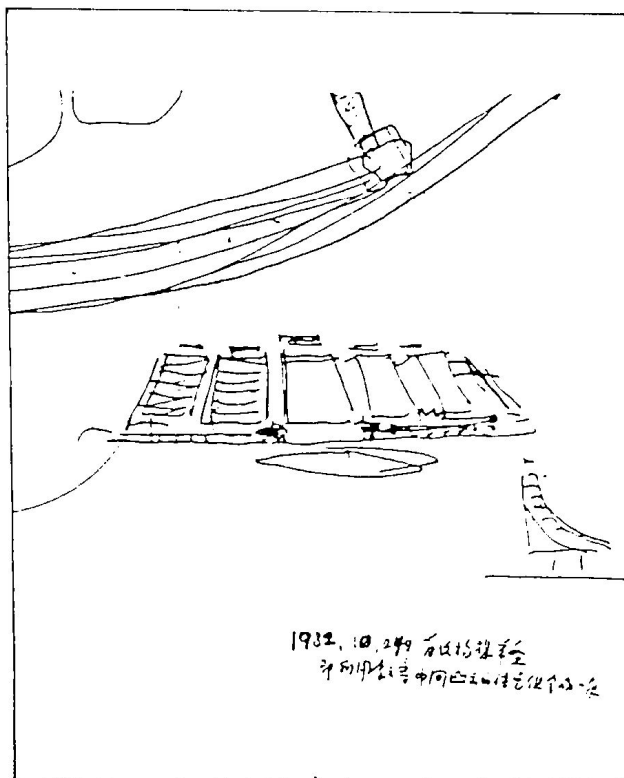
建筑师的设计构思草图与作家的手稿具有等同的价值,然其意义却超出作家的手稿。它不仅能使我们了解建筑师的创作过程、思路的发展,更能使我们理解其所以然以及建筑师苦苦追求的是什么。建筑设计构思草图是我们了解创作,理解建筑最为直观的跃然纸上的真实素材。

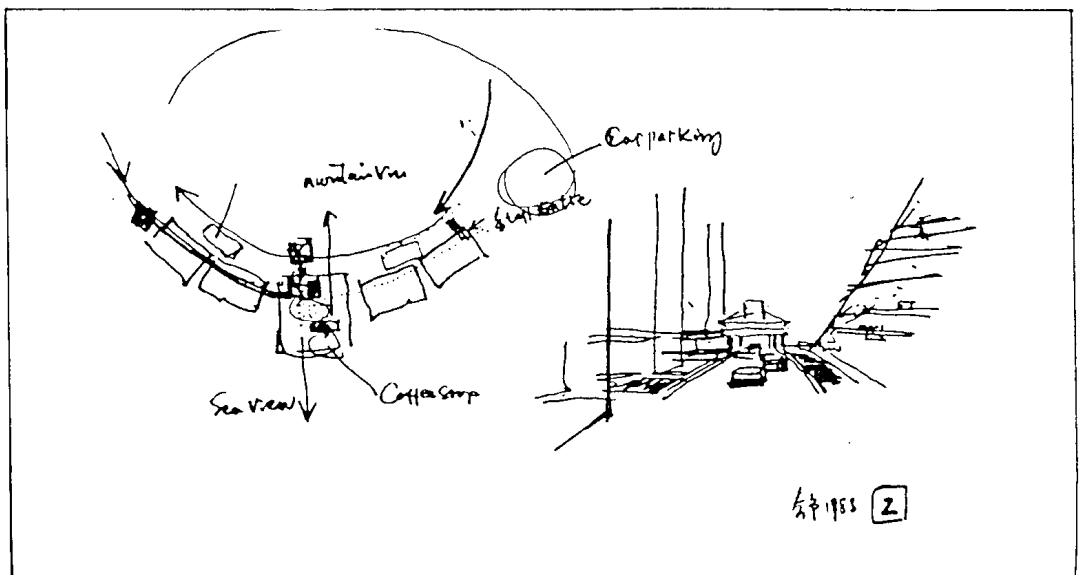
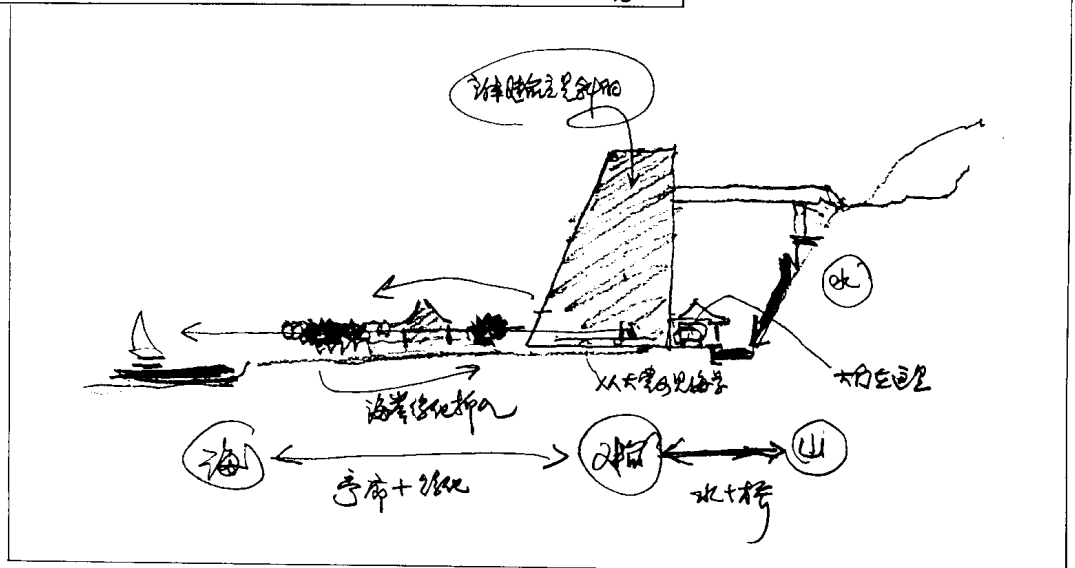
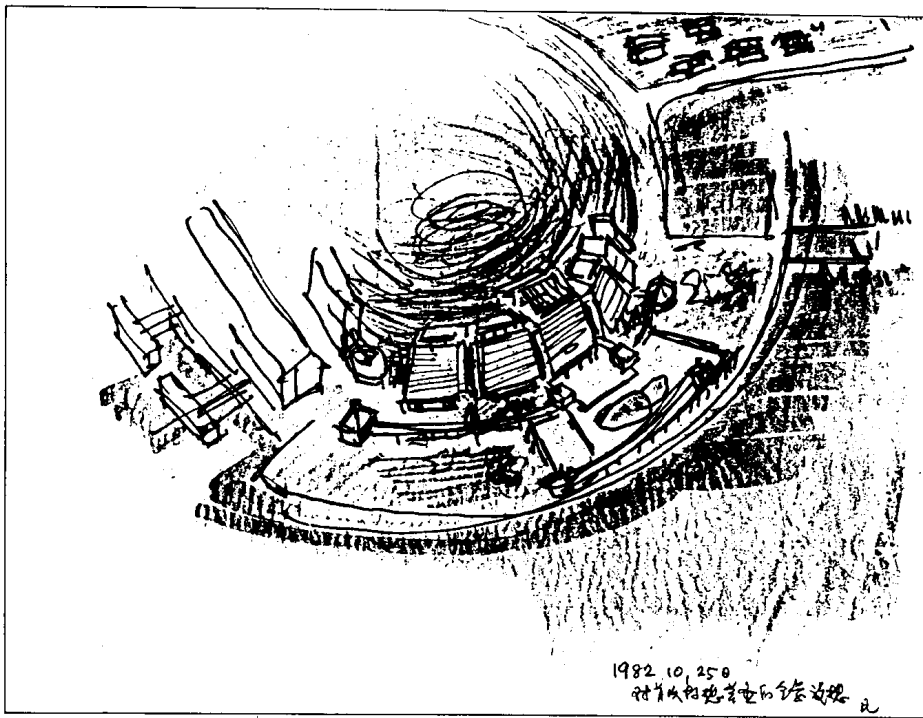
本刊欢迎建筑师同仁投寄类似稿件。

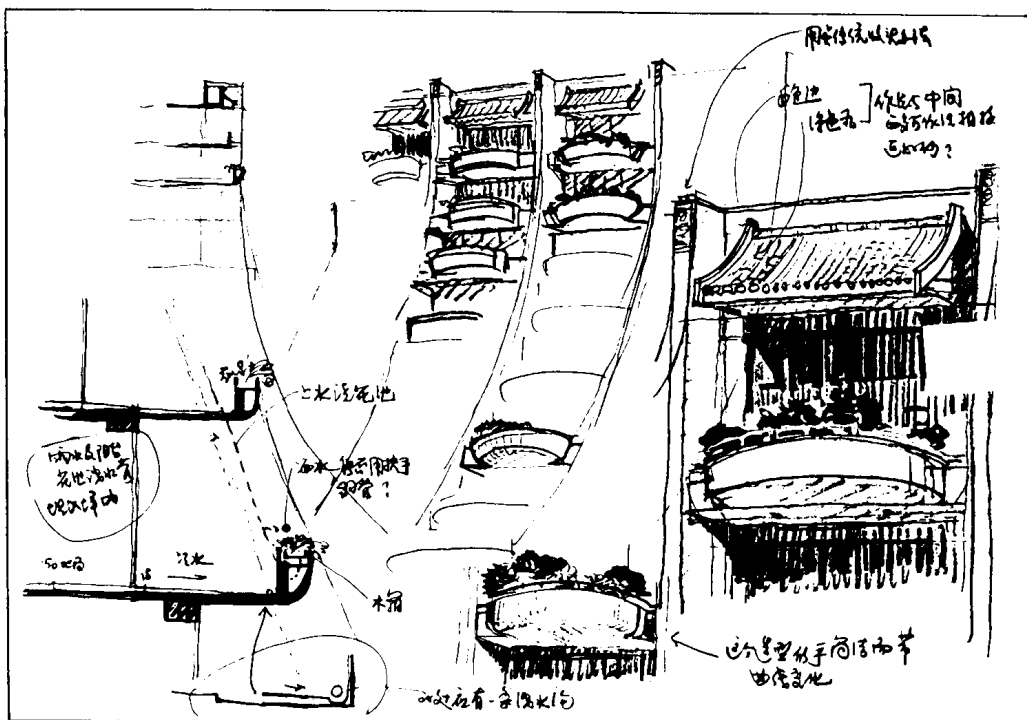
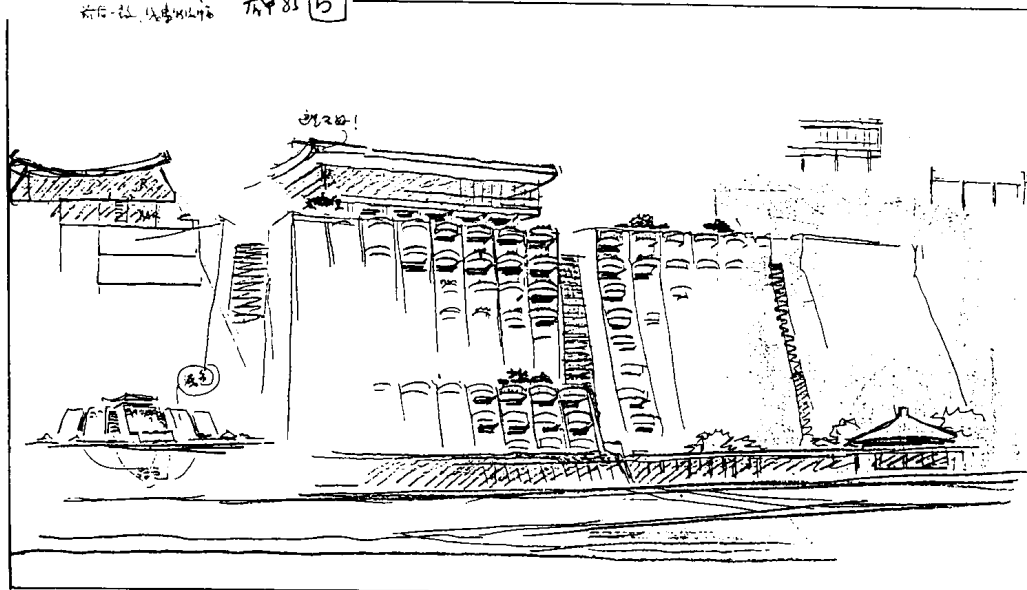
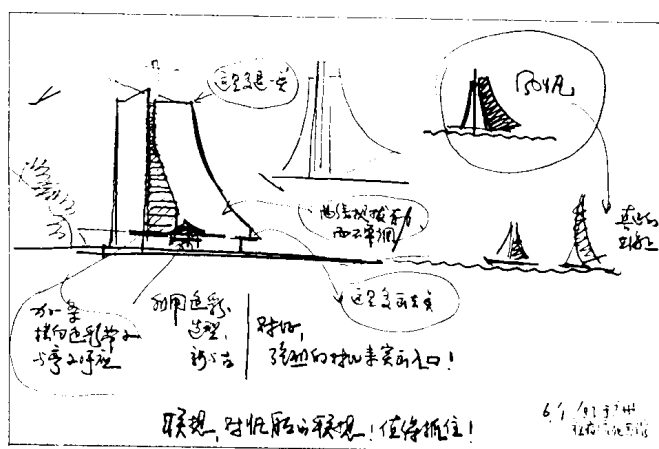
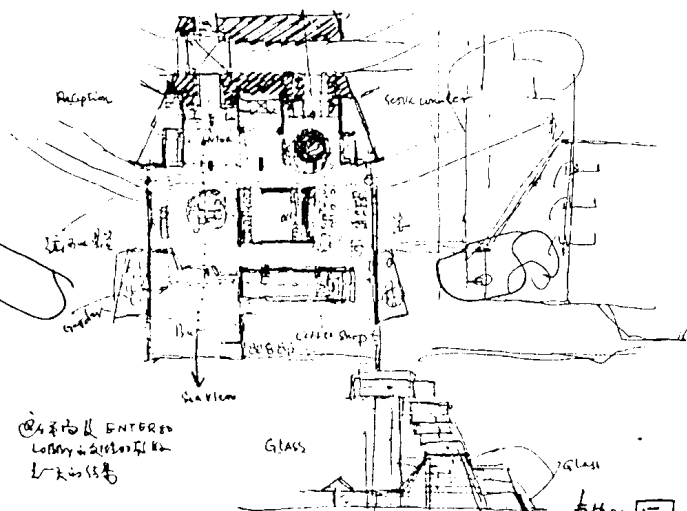


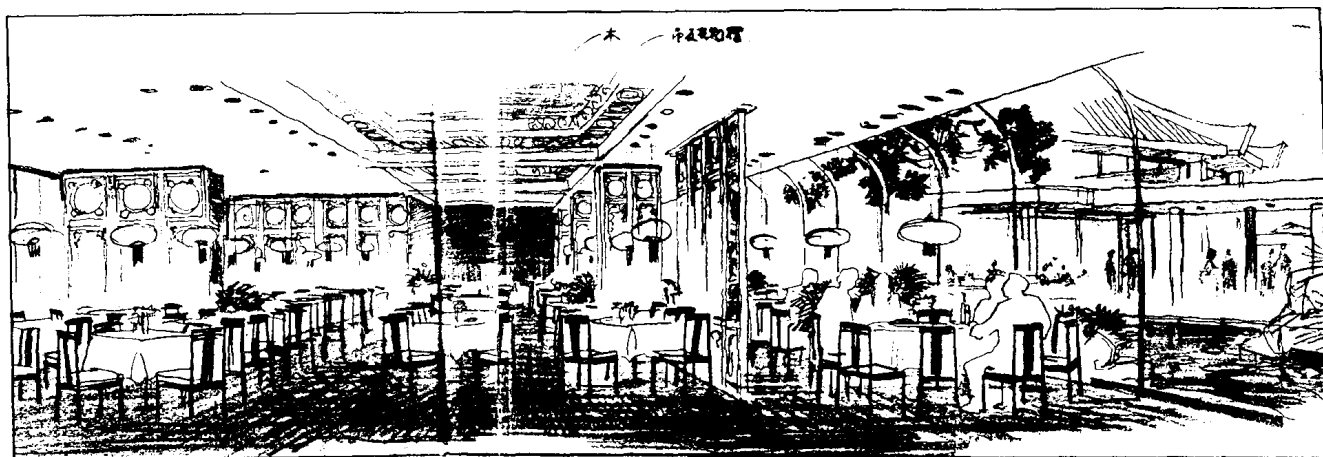
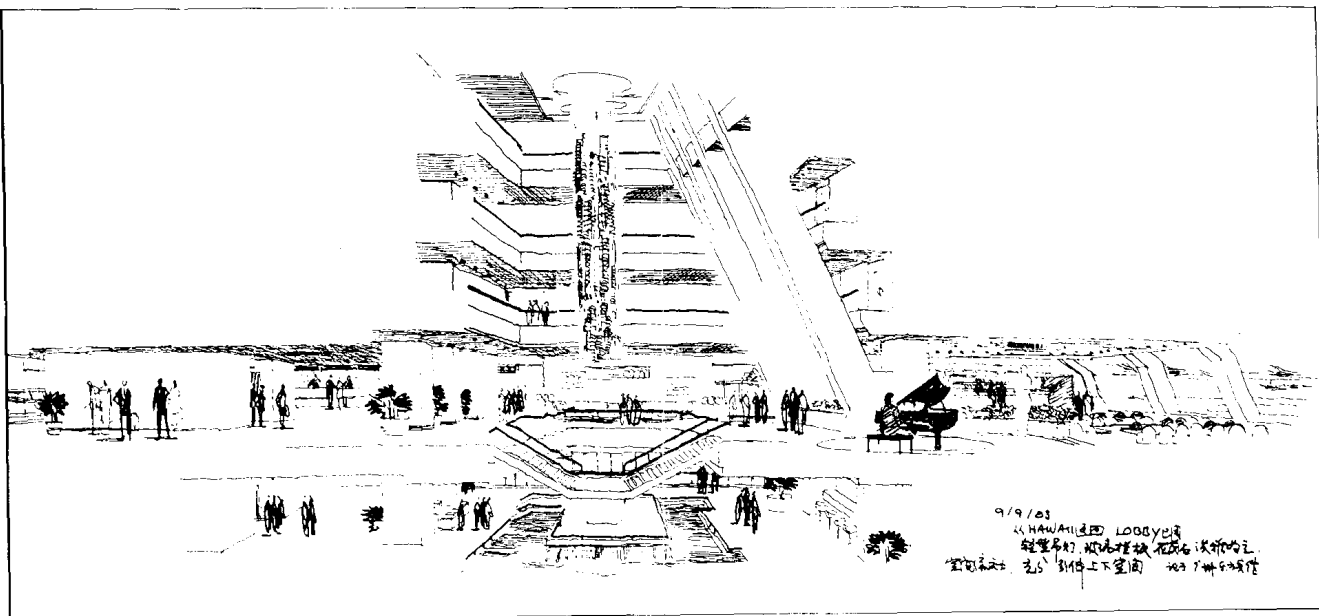
南海酒店(中国深圳)

国家五星级酒店(424 间房), 建成于 1985 年。获国家设计优秀二等奖及中国建筑学会优秀建筑创作奖。陈世民任总建筑师及工程策划经理, 负责整个工程策划及建设管理。





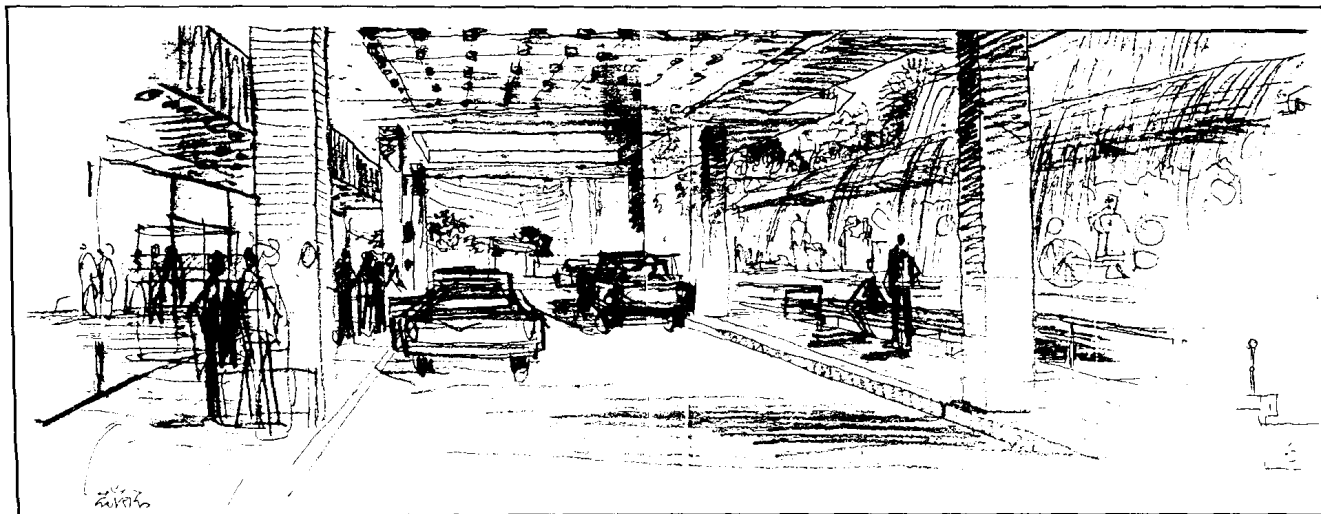




吊钩不供, 可叠可不叠,
 可叠可不叠,
 两边庭院空间要通连白色线条

中庭厅内景设计 — 24/9/83

1. 不锈钢管和不锈钢两种, 胶木本色
2. 加金电镀, 不锈钢管沿墙的厚材料
3. 仿铁板本色
4. 仿铁板本色, 不锈钢管, 仿铁板

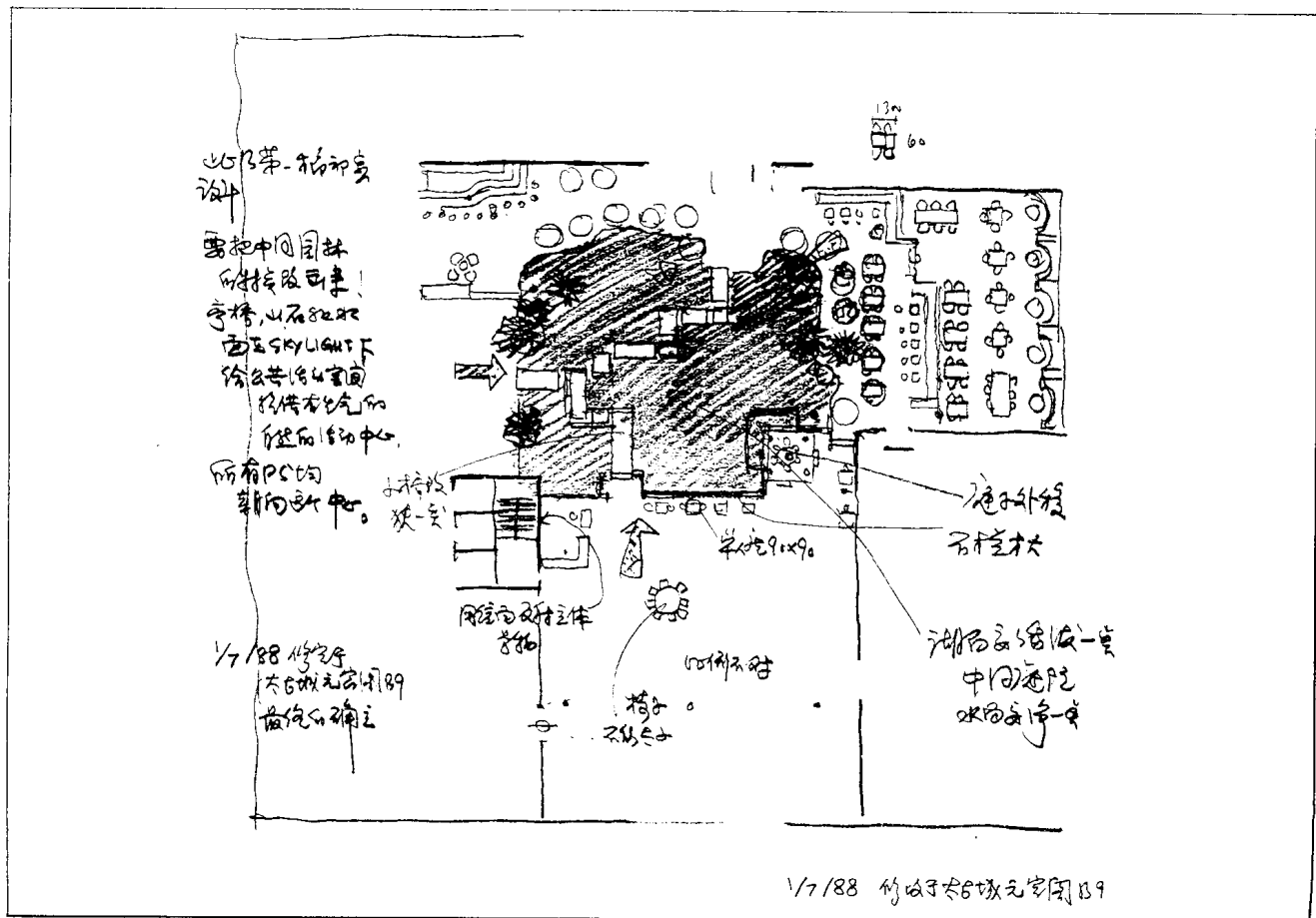
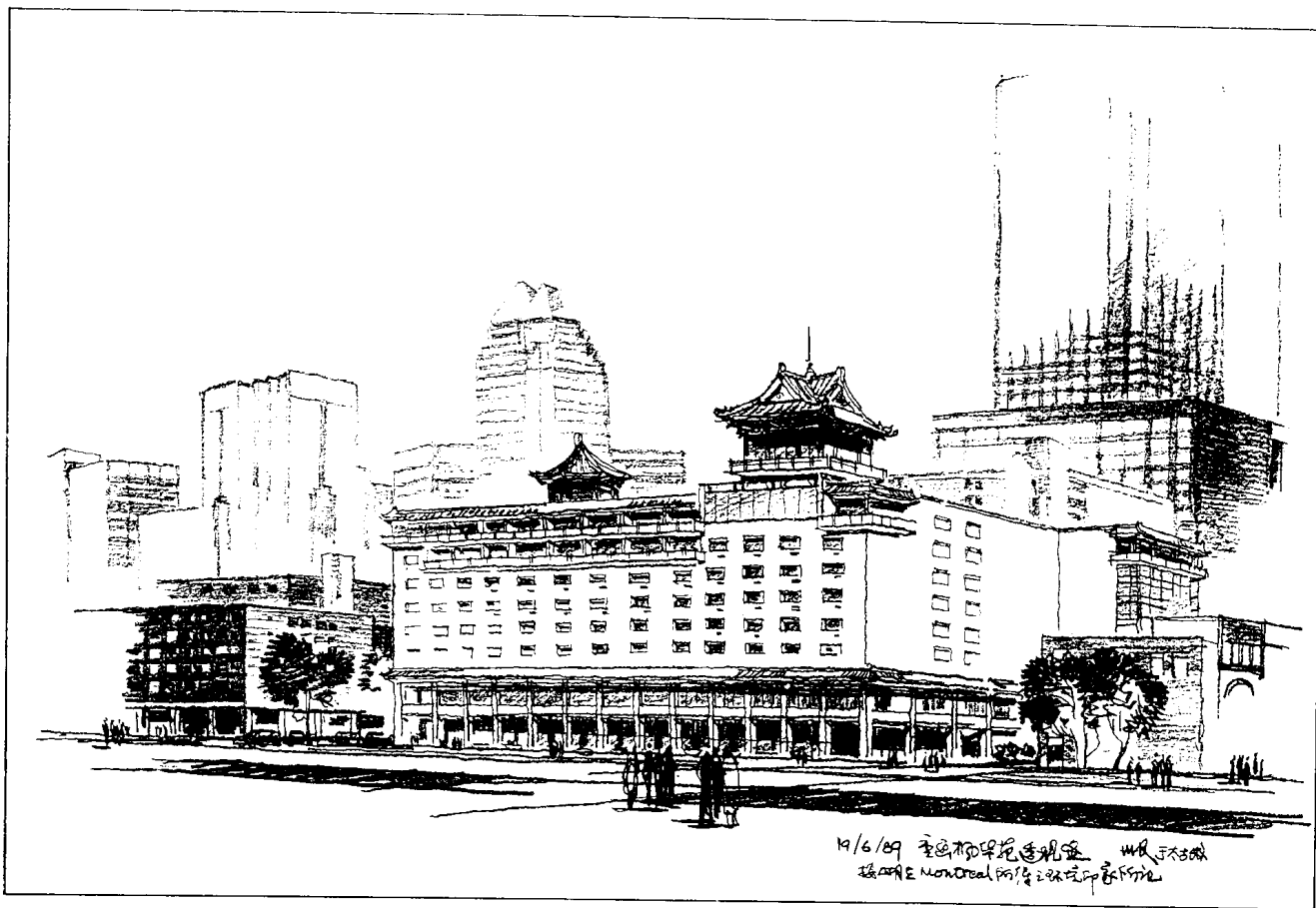


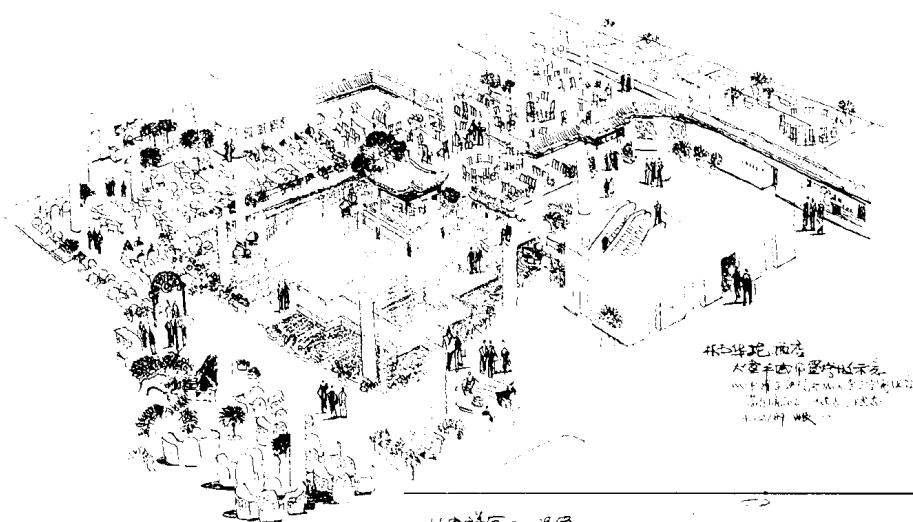


假日酒店枫华苑(加拿大蒙特利尔)

240 间房酒店，1991 年 10 月建成开业。是中国建筑师在北美的首间大型现代建筑项目，总建筑面积 30,000m²。获国际假日酒店集团 1992 年最佳酒店奖。陈世民提出设计方案与室内设计方案并任总建筑师，与加拿大建筑师合作完成施工图。







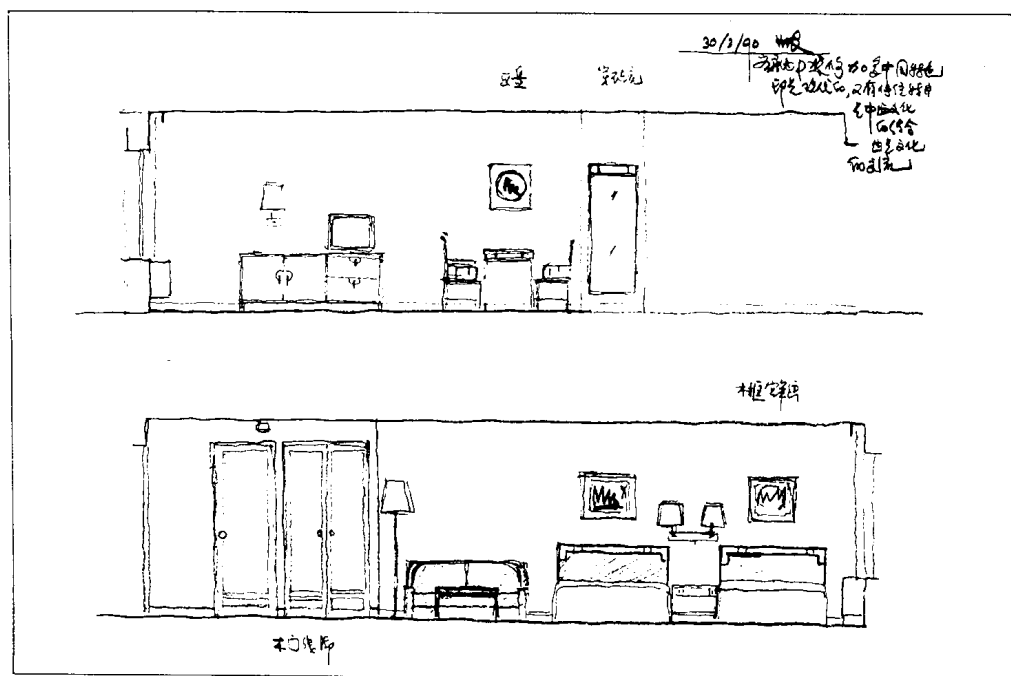
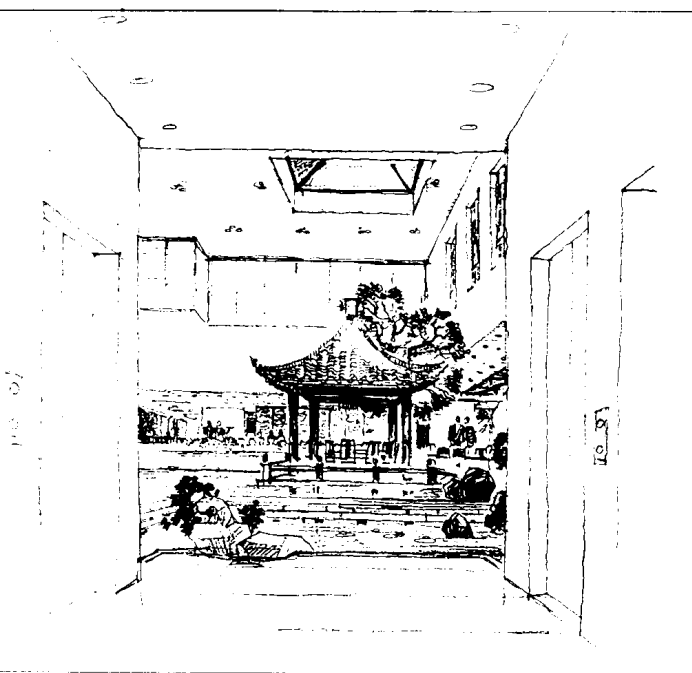
林之华苑, 酒店
 从整个酒店建筑来看
 以上建筑, 既有中国传统建筑
 的韵味, 又有现代建筑
 的气息。

从电梯间可以观景
 Lobby & CHINESE GARDEN
 亭, 桥, 水, 石, 使空间显得时
 尚, 雅致, 丰富, 而通过这种
 尺度的对比, 从而产生更强烈的
 SKYLIGHT 的份量
 强烈的效果, 对比很
 强。

正对厅后面这幅客厅
 的背景是木板和石料院落
 为组合, 可加张桌和几
 凳效果。

欲表达, 也希也不要搞样
 西是用木, 植物, 以及色
 的花, 有不过, 它们之间以
 以, 使空间更统一, 人。
 唯有对, 而中, 又, 它, 位, 才, 由
 花池来, 作, 高。

1/4/90 SUNDAY
 设计大80% 中 40%



30/1/90 40%

5.5

宝珠

为林之华苑酒店, 为中国特色
 即是现代, 又有传统韵味
 中国化
 西化
 和折衷

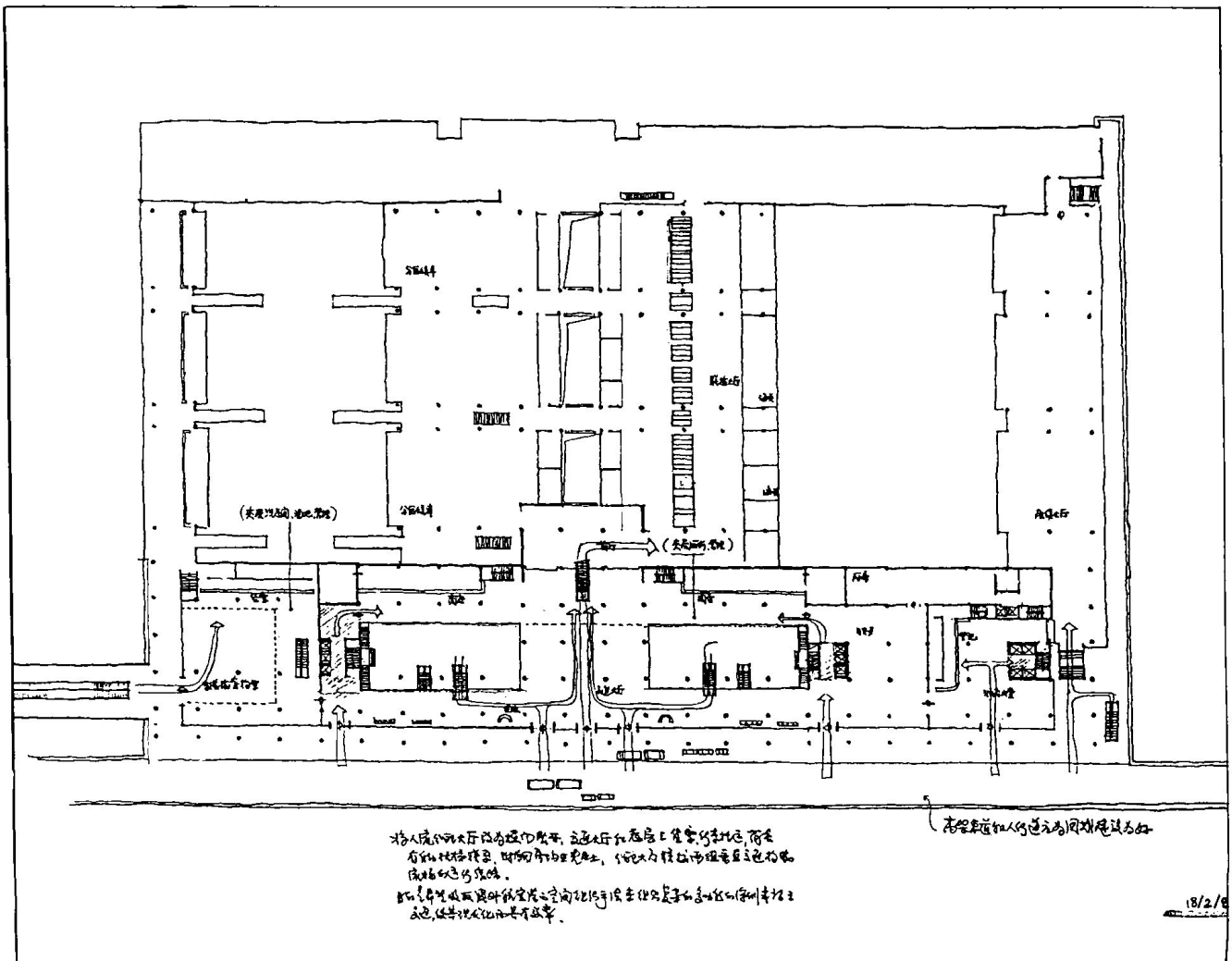
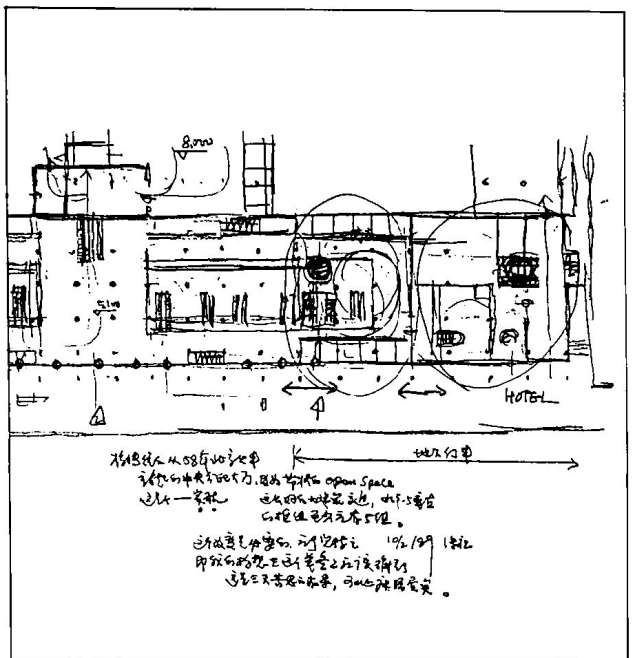
林之华苑

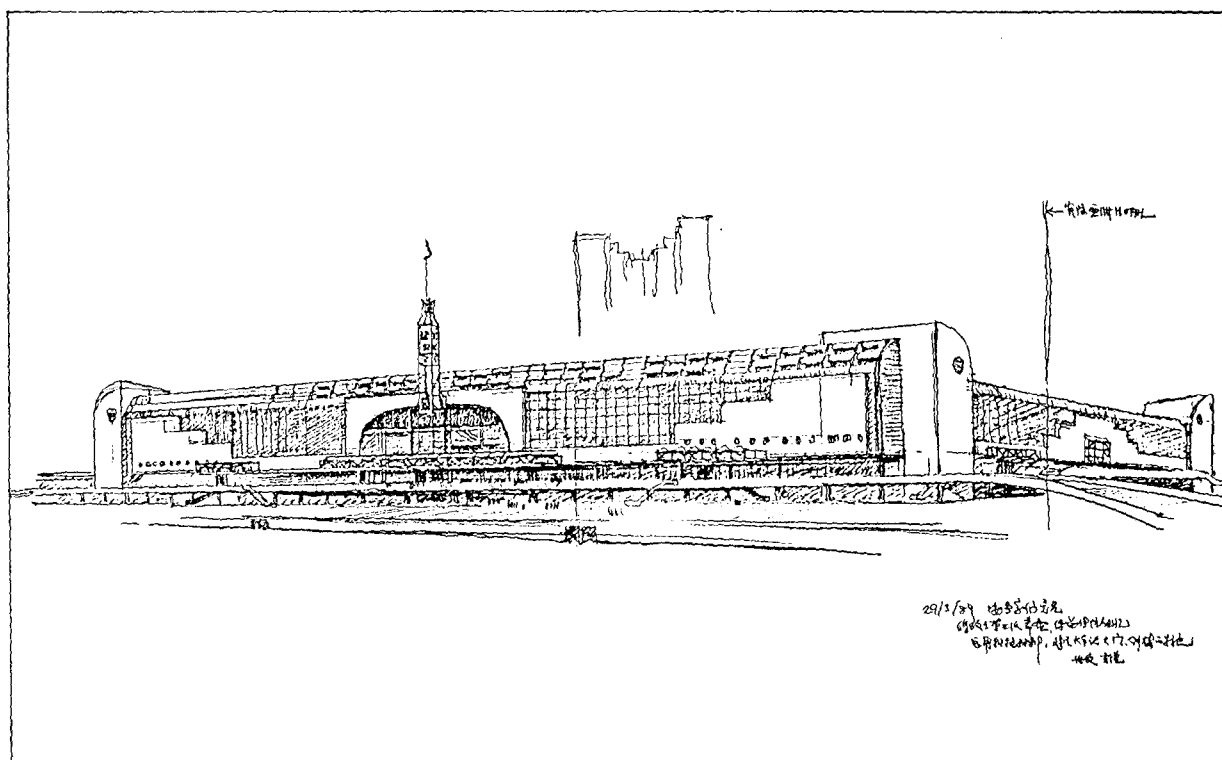
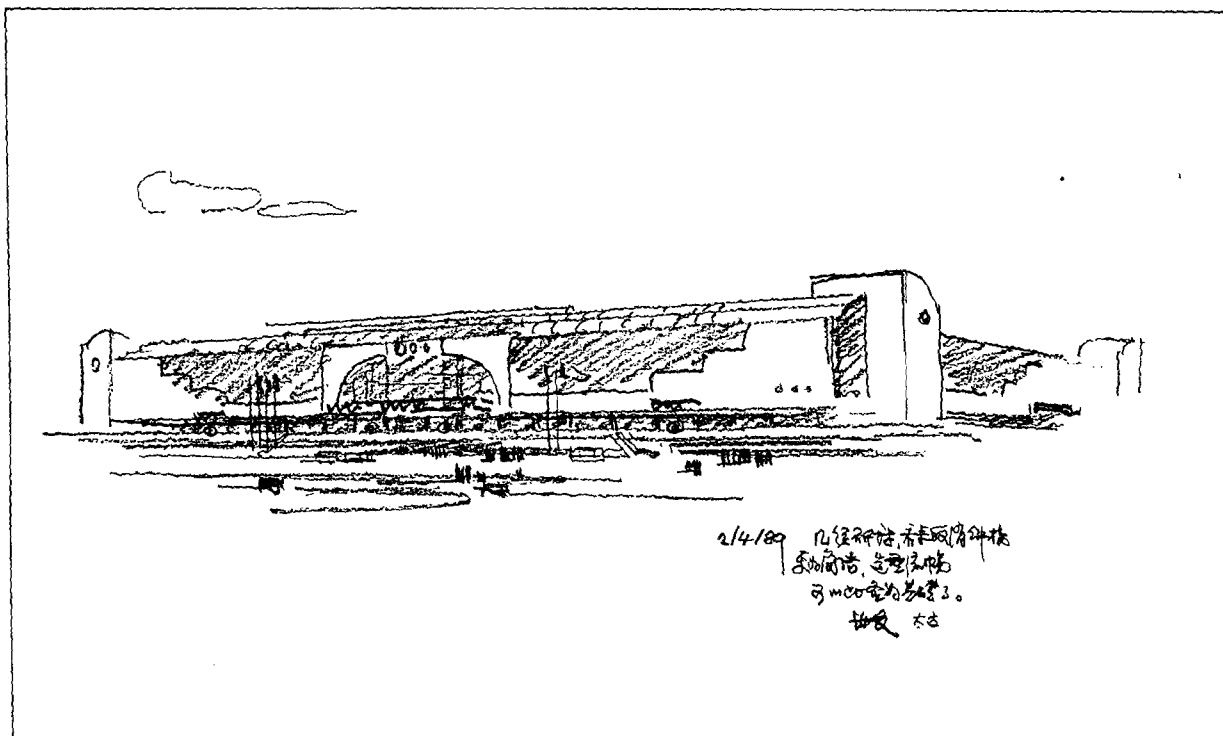
木白装饰



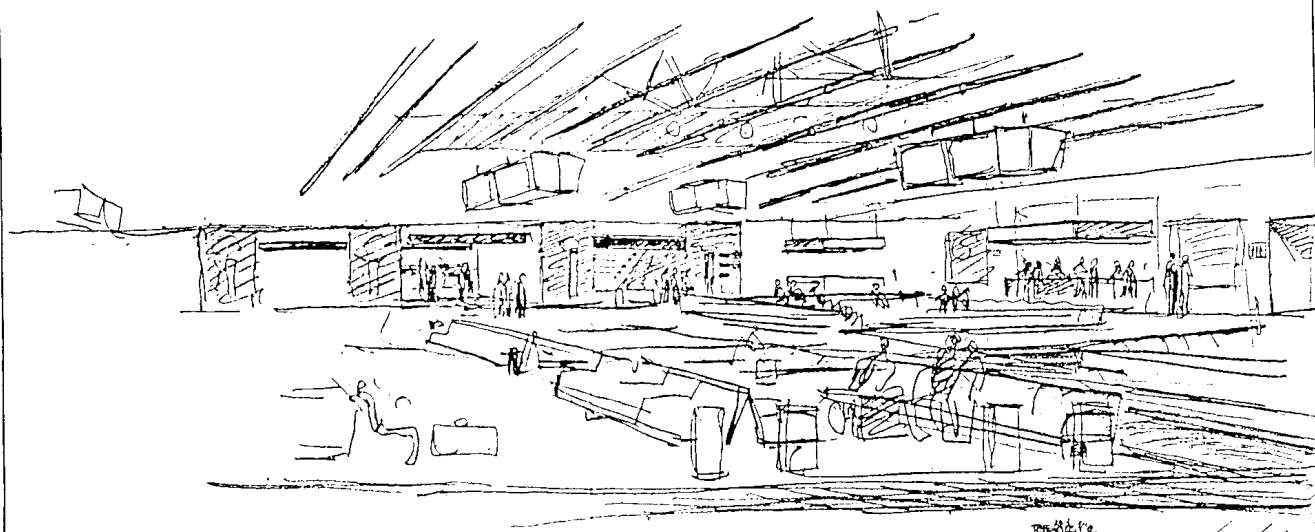
深圳火车站(中国深圳)

现代化大型综合性交通建筑，总建筑面积 8 万 m²。1991 年 10 月完成启用，获深圳 93 年度优秀勘察设计一等奖。陈世民于 1990 年初受深圳市政府委托提供设计方案及部分室内设计方案，由机械电子工业部深圳设计研究院完成施工图。





1/2/91



2004.12.12

30/1/91 (初稿)
附K线图及大样图



