

中国故事系列

之
神 异 奇 幻

刁晏斌 著

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神异奇幻 / 刁晏斌著. — 石家庄: 河北人民出版社,
2002.1

(中国故事系列 / 半夏主编)

ISBN 7-202-02986-3

I. 神… II. 刁… III. 故事-作品集-中国-当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 082165 号

书 名 神异奇幻 (中国故事系列)

作 者 刁晏斌

主 编 半 夏

责任编辑 李大星

美术编辑 马少华

责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 8.375

字 数 163000

版 次 2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—4000

书 号 ISBN 7-202-02986-3/1·600

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

中国人提到讲故事，似乎只在唱摇篮曲的时候才用得着，感觉那是十分小儿科的事情。其实小儿科，不但在医学上是并非初级的，就是在所谓的人文层面，也绝不简单。比如，婴儿的某些本事，其实有些是成人所不具备的，像在娘胎里用肺在水下的呼吸，等等，更接近于动物界的许多本能。虽然，站在人本的角度，动物似乎不过是人类大锅里面的块肉而已，只有送上刀俎或者逃避余生的份儿，但其实在生命的出发线上，人类和蝼蚁什么的，都是某一个分子或者链节而已，并不存在主宰和庶民的差距，所谓初级和高级，不过是人类圈定的出场先后的顺位罢了，未必后出场的一定高明，一定压轴，就像串在一起的珠子，并没有差异。有一点倒是确定的，即：愈是靠后的其实愈接近终极，也就是死亡。所以，本能什么的，大约是不可以轻视的。列宁同志说，忘记了过去，就意味着背叛。这话确实深刻。

还来说故事。故事虽然有哄孩子睡觉的催眠功效，但其实受众的范围和时段，并非局限在小孩子或者睡觉

前。当然，似乎孩子们总是故事的忠实追随者，故事的切入也往往和夜晚相关，比如阿拉伯的天方夜谭。孩子的追随，是他们不遮掩自己的兴趣和天真；故事趁着夜幕的掩蔽，大约起因娱乐总在劳作之余的配置。不遮掩是直白的显露，不等于遮掩的就没有，所以成熟这个词主要用来标志长大。娱乐在白天的劳作之余，则是比较传统的分工，一如男耕女织，也许过时，但却有理，现在也是把白天叫做工作，晚上叫做夜生活的。

孩儿时曾经很羡慕《一千零一夜》和《十日谈》，倒不在于那故事的智慧或者文艺的复兴什么的，只是觉得有成百上千的故事放在那里，不会有饥饿的感觉。还透着放心，可以看一气了。

其实爱听故事，原是并非仅仅孩子的人类身上，像饮食男女的欲望一样的本能，人之大欲存在那儿，不成熟的孩子们不遮掩，成熟了的成人们遮掩也仍然是具有的，并不幼稚。

过去有说故事讲哲学的段子，故事的确里面有哲学，是生活的智慧，只是别太把哲学当大事欺负人，听故事原是为了愉悦，就像上厕所的时候看闲书，不是蹲私塾谨受教的体位，哲学什么的深刻意味，最好是采取融化在血液里的什么手段，潜移默化些个，就像做药的，外面裹上个糖衣，总比捏着鼻子灌舒服些，至于里面包的是不是炮弹，那就看做药的怎么想了。但怎么想那是后面的事，先还是要鲜活泼辣些才好，写《史记》

的太史公，讲大英雄韩信，也有钻裤裆的引人段落。今天的历史倒是早没人这么写了，所以做不了无韵的《离骚》，所以被官了刑的司马迁写的东西才叫绝唱。

以往说故事，大都集中在洋货上，譬如《一千零一夜》或者安徒生和格林的《童话》之类，似乎本土的很匮乏似的。这就像中国古代的科技，都说是被封建扼杀了，宛如不存在，可等那个叫 Joseph Needham 的伦敦人李约瑟写出来《中国科学技术史》的时候，似乎那些被扼杀的东西，刹时间就都复活了一样。我们在钦佩李约瑟博士的博物通达之余，似乎也该来检讨一下我们作为本土住民的后殖民倾向。难道外国人敲定的才算被公认？

孔子他老人家是不大喜欢谈怪力乱神的，但这并不该是中国缺乏故事的症结。譬如，他老人家还说，未见好德如好色者。可千百年下来了，好色仍然强势过好德。足见，并不在孔子的说和不说。再者，不说不等于不该说。他老人家自己就讲了，君子于其所不知，盖阙如也。规避而已。

当然，故事的主板，原不仅是怪力乱神，譬如民间传播的“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的三国故事。赵宋的时候，家里小孩子顽皮薄劣，那时的家大人们不耐烦作学琴练班之类的零岁方案素质教育，只用简单的法子，就是给出几文铜板，让他们去听说书的讲古，听到刘皇叔败了，就皱眉掉眼泪；听到曹丞相败了，就高兴

唱快。孩儿们当然本色，不过那说书的也着实了得，能把顽皮的把戏们说到套子里面，还灌输了某些诸如拥刘反曹的正统观念，是包着糖衣的哲学，深刻，而且素质。

中国的士大夫们是不把故事当做正经来做的，可他们也不是整日价的光做正经事。除了吃吃花酒写写画眉深浅入时无之类的作态诗句子外，也颇网罗了不少故事，譬如在笔记之中。这有时被当作游戏文字，入不得正统的法眼，可李博士约瑟翻检了这些个不入流非正经的材料之后，就找出了不少个科技的证明，狗肉端上了席，成了正经。

其实现在狗肉早已上了席，还是俏货，这是中国人的智慧，把这智慧不局域在吃饭，或许就是对待中国故事的正经姿态了。

自然，中国的故事像文物一样，多是散见的形式，需要挖掘。也算是国故的部分，有意义整理。大学问如周作人丰子恺，也还做些儿童杂事的诗和图，那是牛刀，但做的未必是杀鸡的事。再说鸡也不是轻易谁都能杀好的。

现在，说起故事，连《圣经》里的段子也是普及的，譬如亚当夏娃，譬如讲羞耻的蛇先知。这固然是不错的。不过，斩了蛇的女娃子李寄，杀了王的红鼻子眉间尺，也该是我们或者我们的孩子能详的才好，他们原本不该仅仅知道大力水手和小丸子的。

狗肉也罢，鸡肉也罢，好吃的才是肉。汉堡包固然不错，本土的草鸡也是蛮有味道的。再说，那汉堡里夹着的，其实就是中国的肉。

毛泽东同志说过许多深刻的话，譬如，你要知道梨子的滋味，就要亲口尝一尝。外国的蛇果吃得口淡了，其实不妨来尝尝中国的梨子。

中国的故事也是梨子，来尝吧。

半 夏

目 录

总序	1
天鉴神应 通灵宝镜降妖孽	1
玉壶玲珑 元柳孤岛遇仙客	18
逆旅迷途 落第子遭逢佳丽	27
南柯一梦 淳于棼槐安虚幻	38
仙窟神游 张文成偶逢仙姬	53
狐妖情长 破落人偏得佳丽	96
古刹奇谭 众神怪竞逞斯文	110
夜月闻诗 洞庭湖姻缘前定	128
佳妇偶得 枯井内别有洞天	136
漏网遇仙 墓穴中起死回生	150
小子憨呆 贪糟粕竟失仙缘	158
前朝旧影 瓦官阁颜濬遇仙	165
村儒神司 齐氏女复活还阳	174
作茧自缚 三娘子板桥变驴	181
黄粱幻寐 卢生枕中悟生死	186
奇虫消面 陆颢奇遇成巨富	193

荆山访道	江叟玉笛化水仙	199
弹珠双宝	才子佳人奇缘配	207
与君有缘	狐夫人鬼使神差	218
作恶投胎	举人公三生磨难	226
翩翩佳人	浪荡子却逢仙姑	230
书生奇遇	万安狐欲结秦晋	238
命数伉俪	后土夫人嫁韦郎	247

天鉴神应 通灵宝镜降妖孽

隋朝的时候，汾阴县（治所在今山西省万荣县西南）有一位姓侯的书生，是一位旷世奇人。有个叫王度的人对侯生十分敬服，像对待老师一样地礼待他。侯生临死的时候，将王度叫到面前，取出一面古镜来，送给了王度。侯生告诉王度：“你拿上这面宝镜，那么世上所有的妖魔鬼怪见了你，都会躲得远远的。”

王度接受了宝镜。他仔细端详这面宝镜，只见它直径有八寸宽，镜背后的镜钮制成一匹蹲伏的麒麟形状。围绕着镜钮的周边，按照四方的位置，分布着龟、龙、凤、虎四样动物。四样动物的外面又排列着八卦的图形，八卦的外面又有十二时辰，从子鼠丑牛直到戌狗亥猪，十二种动物样样俱全，形神兼备。十二时辰动物的外面，又有二十四个字，这二十四个字沿着宝镜的边框围成一圈。这二十四个字的字体看上云像是隶书，字的笔画十分清楚，一点缺损也没有。只是这些字没人能认得出来，字书上也没有记载。据侯生说，这二十四个字乃是二十

四节气的象形。

如果将宝镜对着太阳映照，镜背上的图案和文字就会映出，分毫不差。拿起宝镜轻轻敲一下，就会有清亮的声音悠悠传出，飘飘袅袅，要持续一整天才会停歇。

侯兰曾告诉王度：“据说从前轩辕黄帝曾铸造过十五面镜子，第一面镜子的直径是一尺五寸，以比照对应月亮每月十五盈满的数字，其余镜子的直径则按顺序分别递减一寸。照此推算，这面镜子该当是第八面了。”侯生的话大概是不错的。

隋炀帝大业七年（公元611年）五月，时任御史的王度因事被罢免了官职，于是他收拾行装，返回河东老家。也就是这时候，遇上侯生亡故，王度得到了宝镜。这年的六月，王度返回都城长安（今陕西省西安市），路经当年汉朝长乐宫（故址在今陕西省长安县西北）附近的长乐坡，借住在一户程姓人家中。这家主人名叫程雄。程家最近受人之托收养了一个婢女。那婢女名叫鹦鹉，生得端正美丽，十分漂亮。

王度安顿停当，便整理起衣装，顺便拿出那面宝镜，端详起自己的面容来。鹦鹉远远地看见了宝镜，慌忙跪在地下，叩头叩得鲜血直流。她说：“我再也不敢留在这里了！”

王度叫来主人程雄，问起缘故。程雄说：“两个

月前，一位客人带着这个婢女从东边来。当时她病得很厉害，那客人就把她留在了这里，说是回来时就会把她带走，可是到现在那客人却再也没有露面，也不知道她究竟是个什么来历。”

王度听了这话，怀疑鹦鹉是个妖精，便拿起镜子走到她身边。鹦鹉很害怕，连声告饶，并说宝镜会使自己现出原形来。王度听了，收起宝镜，对鹦鹉道：“你先说出你的来历，然后再现出原形，我自会饶你一命。”

鹦鹉连忙致谢，说道：“我本是华山府君庙前大松树下的千年狐狸。因为我变成妇人模样诱惑了不少人，罪当一死，华山府君便追杀于我。我逃到黄河、渭河一带，被一位叫陈思恭的人收养。陈思恭对我很好，认我作了干女儿，把我嫁给了他的同乡柴华。我和柴华合不来，便又向东逃。出了韩城县（今属陕西），被一个叫李无傲的过路人捉住。李无傲是个粗暴汉子，他带着我四处游荡了几年，前些时候来到了这里，把我留在了程家。没想到却碰见了这面神镜，再也没的逃了。”

王度问她：“你既然是千年老狐变的，肯定会害人吧？”

鹦鹉道：“我变成妇人只是侍奉别人，绝不会伤害人的。可是我迷惑于人，又逃亡藏匿，被神道所憎恶，终是难逃一死了。”

王度说道：“我可以放你一条生路，这样你就不至一死了吧？”

鸚鵡道：“蒙您厚恩，饶我不死，您的大德，我永世不会忘记。不过我已被那天镜照过，再也不能藏匿原形了。只是我变形为人已经这么长时间了，现在羞于再回到狐狸的躯壳里了。恳请您将那宝镜收起来，让我喝个一醉方休再去死吧。”

王度有些犹豫，说道：“我要是把宝镜收起来，你岂不就可以趁机逃走了吗？”

鸚鵡笑道：“您方才对我温言抚慰，宽仁厚德，还答应放我生路；我若是趁您收起宝镜逃跑，岂不是辜负了您的大恩大德？何况只要天镜一照，我根本就无法逃匿形迹。我只想再有片刻时间的生命，可以在临死的最后时刻尽情欢乐罢了。”

听她这么说，王度于是便将宝镜收进匣内，替她备办好了酒菜，又请来了程家的各位邻居，大家围坐一起，陪鸚鵡一同饮酒谈笑。鸚鵡手不停盏，不一会就喝得酩酊大醉。鸚鵡起身，挥动衣裳，边跳舞边唱起歌来：

宝镜宝镜！哀哉予命。

自我离形，于今几姓？

生虽可乐，死必不伤。

何为眷恋，守此一方！

唱罢，鸚鵡向王度拜礼致谢，然后变成一只狐狸，死去了。在座的众人都惊异万分，唏嘘叹息不已。

大业八年四月初一，天上发生了日食。王度那时正在御史台当值，白天躺在厅阁里，感觉到太阳的光芒渐渐地晦暗了下来。胥吏们跑来告诉王度日食的情况。王度起身整衣时，取出宝镜，发觉宝镜也变得晦暗，失去了光泽。王度想，这面宝镜原来竟与天时的阴晴晦明相合相应，否则怎么太阳隐去光华时宝镜也同时失去了光泽呢？心中正在叹服、惊异，这时，宝镜忽然重新放出了光彩，王度抬头望望太阳，发现日食也在渐渐褪去。当太阳重又恢复到原状时，宝镜也焕放出往日的流光溢彩。从此之后，每当太阳和月亮发生亏蚀的时候，宝镜也同时晦暗无光。

这一年的八月十五，王度的一位朋友薛侠得到了一柄铜制宝剑。那宝剑四尺长短，剑身与剑靶贯连一体，剑靶上盘绕着飞龙舞凤的图案。左面的图案形似火焰，右面的形似水波，莹光泛采，果然是件非同寻常的宝物。

薛侠带了宝剑来找王度，对他说道：“我曾经试过这把宝剑，每月的十五日，天地清朗，把它放到黑暗的屋子里，它就会放出光来，可以将旁边几丈的地方照亮。这把剑我已经收藏有一些日子了。先

生喜好珍奇古物，如饥似渴，所以我将它带了来，今晚和您试它一试。”

王度听了大喜。这天晚上，果然天地清爽，两人将屋子的门窗全都关闭严密，不让漏进一点光亮。两人一同睡下。王度也取出宝镜，放在身旁。不一会儿，宝镜放出光来，将整个屋子照得雪亮，看上去就像白天一样。薛侠的那把宝剑就横放在旁边，却连一点光彩也没有。

薛侠一见大惊，对王度说道：“请先生且把宝镜收进匣子里。”王度依言收起宝镜。这时那把宝剑才放出光来，照亮的地方也不过一二尺而已。

薛侠拿起宝剑叹息道：“看来天下的神物，原来也有互相制服的呀。”

此后，每当十五的晚上，王度就取出宝镜，放在黑暗的屋子里，宝镜会放出几丈长的光芒。如果有月光照进屋子里，宝镜便黯然无光。看来太阳和月亮的光辉，也许是无可匹敌的。

这年冬天，王度兼职著作郎，奉诏撰修国史，打算为苏绰立传。苏绰乃是前朝一位博览群书的才子。王度家中有个老仆，名叫豹生，年纪有七十岁了。豹生原来是苏绰的部下，颇读过一些史籍，还略会写点文章。豹生读了王度写的《苏绰传》草稿，不由得悲不自胜。

王度见豹生这样伤感，便问他为何如此。豹生

说：“我曾受到过苏公的厚待，现在看到苏公从前说过的话有了应验，因而不免伤心。郎君的那面宝镜，本是苏公的朋友河南人苗季子送给苏公的。苏公非常喜欢这面宝镜。苏公临死的那一年，常常戚戚不乐。有一次他叫来苗生，对他说：‘我觉得自己的死期已经不远了，不知这面宝镜会落入谁的手里。我现在想占上一卦，先生就和我一起看看结果如何吧。’随后他让我取来占卦用的蓍草，自己亲自布起卦来。布完卦，苏公说：‘我死十几年后，我家会失去这面宝镜，不知道它会流落到哪里。不过天地之间的神物，动静变化都会有征兆的。现在黄河、汾水之间往往有宝气上射，这与卦兆正相符合，宝镜大概会到那边去吧。’苗先生说：‘它总会被什么人得到吧？’苏公又看了看卦面，说：‘它会先到侯家，然后再归属于姓王的。这之后就看不出它的去向了。’”

豹生说完，哭了起来。

王度又到苏家去问，苏家果然说早先曾经有面宝镜，苏公死后，宝镜就不知下落，和豹生说的完全一样。王度遂在苏公的传记里面将这件事的来龙去脉记载在文末，并对苏公卜卦的精妙备加赞赏。

大业九年正月初一，一位胡僧到王度家乞讨，王度的弟弟王绩来开门，见这胡僧气度不俗，便邀请他进到屋里，备下饭食给他吃。两人交谈了许久。胡僧对王绩说道：“檀越家好像有件绝世珍宝，可不