

钱币

投资收藏手册



朱勇坤 ◆ 编著

上海科学技术出版社

钱币

投资收藏手册



中国钱币出版社

ISBN 7-309-04111-2

朱勇坤 ◆ 编著

钱币投资收藏 手册



图书在版编目(CIP)数据

钱币投资收藏手册 / 朱勇坤编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2003.1

(投资收藏系列)

ISBN 7-5323-6649-9

I. 钱... II. 朱... III. 货币—收藏—手册

IV. G894-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 093802 号

责任编辑: 何丽川

装帧设计: 戚永昌

装帧制作: 顾文慧

上海科学技术出版社出版发行
(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 11

字数: 300 千字

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3 200

定价: 88.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向承印厂联系调换



自新先
雅教
辛酉春
日
慧
鴻
寫





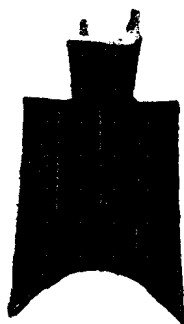
投 资 收 藏 系 列



投资收藏系列



Q
A
ZBI



序

在集藏活动中，钱币集藏是一个重要的组成部分。这是因为钱币不仅和人们的日常生活息息相关，而且历史悠久，能从多方面反映不同国家（地区）的文化传统特点。此外，在不同集藏品中，钱币较易储藏，即使经过久远年代，仍能保存完好；除一些珍稀品种外，价格相对较低，大多数能为广大爱好者集藏，亦为投资者所关注。钱币收藏投资者队伍人数已有超过邮票、磁卡和古玩之势头。

目前，我国钱币集藏、投资重点仍在中国历史货币和中国近现代纪念币上，世界硬币（指中国以外的外国钱币）的集藏队伍也正在逐步扩大，集藏者们迫切需要一本从当前我国钱币集藏、投资的实际出发，内容全面、资料翔实、便于查阅的钱币集藏知识手册。

本书采取了论述和图录相结合的形式，既有钱币的知识和分析，也有新近的市场信息，同时，配合正文还有大量的

相关资料。因此，它不同于一般的货币史书籍，也不同于一般的历史货币和钱币图录书籍，而是把两者有机地结合起来，在体例结构上颇有创新。这样一本内容全面、资料翔实、图片精美、可鉴赏可实用的书稿，读来是有裨益的。

近年来，朱勇坤先生在繁重的新闻采编之余仍辛勤笔耕于收藏天地。他虚心好学，多方求教，撰著了多部收藏类专著，大多一版再版，风行国内，颇受读者青睐。本书是他继《邮票投资收藏手册》、《收藏投资大观》、《另类收藏》、《彩票收藏》等著作之后的第11本收藏专著。见此佳作，自当欣然为之作序。

余榴梁

上海市钱币协会理事



目录

第一章 古钱币

一、古钱币的要素

- 1. 古钱币图案 3
- 2. 古钱币形制 3
- 3. 古钱币钱文 3
- 4. 古钱币纹饰 4
- 5. 古钱币面值 4
- 6. 古钱币材质 4

二、古钱币的种类

- 1. 先秦钱币 6
- 2. 秦汉钱币 9
- 3. 魏晋南北朝钱币 12
- 4. 隋唐、五代钱币 12
- 5. 两宋钱币 15
- 6. 辽、金、西夏钱币 17
- 7. 元代钱币 18
- 8. 明代钱币 20
- 9. 清代钱币 21
- 10. 其他钱币 23

三、古钱币的投资

- 1. 初涉钱市的准备 30
- 2. 古钱币投资的原则 32
- 3. 古钱币投资的风险 33
- 4. 古钱币的价值确定 34

四、古钱币的鉴别

- 1. 看材质 36
- 2. 观锈色 37
- 3. 看铭文 37
- 4. 听声音 38

- 5. 闻气味 38
- 6. 看形制 39
- 7. 了解铸造方法 39
- 8. 了解磨损规律 40

五、古钱币的品相与保存

- 1. 古钱币的品相 41
- 2. 古钱币的保存 42

中国近代铸币

一、中国银元

- 1. 中国银元的要素 45
- 2. 中国银元的种类 47
- 3. 其他银元 54
- 4. 中国银元的鉴别 57
- 5. 中国银元的投资品种 58

二、中国铜元

- 1. 中国铜元的要素 59
- 2. 中国铜元的种类 60
- 3. 中国铜元的投资品种 63
- 4. 中国铜元的投资方法 65

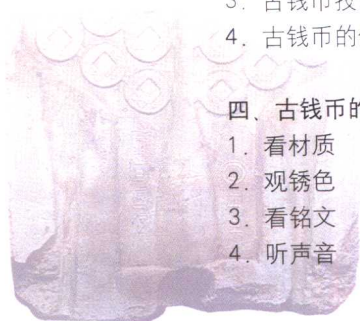
第三章 中国现代铸币

一、中国现代铸币的要素

- 1. 铸币图案 69
- 2. 铸币面值 69
- 3. 铸币材质 70

二、中国现代铸币的种类

- 1. 普通金属硬币 71





2. 普通流通纪念币	78
3. 特种流通纪念币	80
4. 中国现代金银币	83

三、港澳台硬币	111
1. 香港硬币	111
2. 澳门硬币	114
3. 台湾硬币	117

四、中国现代铸币的投资方法	120
1. 投资流通纪念币	120
2. 投资现代银币	120
3. 关注流通金属精制币	121

五、中国现代铸币的鉴别	122
1. 第一套流通硬币的鉴别	122
2. 流通纪念币的鉴别	122

第四章 中国近代纸币

一、中国近代纸币的要素	127
1. 纸币图案	127
2. 纸币面值	128
3. 纸币纸质	128

二、中国近代纸币的种类	130
1. 国家银行纸币	130
2. 地方银行纸币	133
3. 商业银行纸币	134
4. 外国资本银行纸币	135
5. 地方私票	138
6. 日伪银行纸币	139
7. 人民币	141

三、中国近代纸币的投资品种	145
1. 中央银行纸币	145
2. 外国银行纸币	147
3. 地方私票	147

第五章 中国现代纸币

一、中国现代纸币的要素	149
1. 纸币图案	149
2. 纸币面值	150
3. 纸币水印	151
4. 纸币纸质	152

二、中国现代纸币的种类	153
1. 第一套人民币	153
2. 第二套人民币	159
3. 第三套人民币	162
4. 无号纸分币	166
5. 国库券	169
6. 外汇兑换券	170

三、港澳台纸币	172
1. 香港纸币	172
2. 澳门纸币	175
3. 台湾纸币	177

四、中国现代纸币的投资	180
1. 中国现代纸币的投资方法	180
2. 中国现代纸币的投资品种	181
3. 中国现代纸币的投资价值	182

五、中国现代纸币的鉴别	184
1. 钞票用纸	185





- 2. 制版技术 185
- 3. 印刷方法 185
- 4. 油墨 188
- 5. 水印 189

六、中国现代纸币的品相与保存 190

- 1. 中国现代纸币的品相 190
- 2. 中国现代纸币的保存 191

第六章 世界铸币

一、世界铸币的要素 195

- 1. 世界铸币图案 197
- 2. 世界铸币面值 197
- 3. 世界铸币材质 198
- 4. 世界铸币形制 199

二、世界铸币举要 201

- 1. 日元 201
- 2. 英镑 202
- 3. 德国马克 203
- 4. 瑞士法郎 204
- 5. 法国法郎 206
- 6. 美元 207
- 7. 加拿大元 208
- 8. 欧元 209

三、世界铸币的投资 211

- 1. 掌握《世界硬币标准目录》的使用方法 211
- 2. 世界铸币投资的品种 213
- 3. 世界硬币的币文识别 215

4. 世界铸币的鉴别与保存 216

世界纸币

一、世界纸币的要素 221

- 1. 世界纸币图案 221
- 2. 世界纸币纸质 221
- 3. 世界纸币面值 222

二、世界纸币举要 223

- 1. 美元 223
- 2. 加拿大元 225
- 3. 新加坡元 226
- 4. 日元 226
- 5. 英镑 227
- 6. 法国法郎 228
- 7. 德国马克 230
- 8. 澳大利亚元 231
- 9. 欧元 232

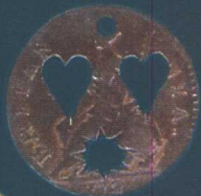
三、世界纸币的投资品种 233

- 1. 已经退出流通领域的纸币 233
- 2. 小国和未建交国家的纸币 234
- 3. 奇高奇低面值的纸币 234
- 4. 错版纸币 234

附录：世界各国国徽图案 241

后记 253







第一章



古 钱 币

一. 古钱币的要素

● 古钱币图案

中国古钱币币面多为纪地、纪重、纪年、纪值的文字，罕见图案，这一点与国外有别，反映了中国特有的文化内涵。

● 古钱币形制

中国古钱币形制经历了一个由低级向高级、由原始粗糙向规范、类型由多元化向一元化、钱币的各部位特征从无到有的过程。先秦的钱币形制基本上处于多元化状态，多仿自天然海贝或脱胎于工具，在战国时期形成贝、布、刀、圜钱为代表的四大钱币体系，趋于简单、实用，体积变小；至秦统一六国后，以秦半两为代表的方孔圆钱形制成为中国货币的主流，一直延续到民国初年。



▲ 河南殷墟出土的商代贝币

● 古钱币钱文

钱文，指钱币上铸出或刻出的文字，可分为面文、背文、重文、传形几种。面文在钱文中占大多数，反映了钱币的基本性质；背文始见于战国，三国时蜀国铸“犍为五铢”，钱背加铸“为”字，是

圆钱中最早的纪地背文；重文为钱范错位造成，其特征是钱文双重；传形源于刻范时误将文字刻为反书体，铸成后成为反书传形，另外刻范时文字位置颠倒，也成传形，多见于六朝以前钱币。钱文书法更是多姿多彩，包括金文、篆书、隶书、楷书、仿宋体、瘦金体、行书、草书等，风格多样。

古钱币纹饰

古钱币纹饰，即在钱币正、背面铸出的代表某种特定含义的日、月、星、鸟、祥云轮道、线条纹饰或图案。钱纹在不破坏钱体的前提下，增加暗记标识，对于加强钱币的装饰与艺术性，完善钱币功能，有画龙点睛的功效。

古钱币面值

古钱币面值即古钱币币面上标明的、在流通过程中作为一般等价物的价值。钱币面值并未反映铸币金属的真实价值，常常是一种不足值货币，因此历朝历代都有一些统治者铸造虚价大钱从民间搜刮财富，或者将铸好的钱用打磨锉削的方法加以处理。民间私铸铜钱常常也会掺杂一些其他贱金属以牟取暴利。

古钱币材质

中国古钱币起源于
铸币材质最早采
铸造礼器、兵
的铜金
出

商代，
用了当时
器、工具最常用
属。春秋战国时期新
现了金、银贵金属铸币，但
仍以铜币为主；秦汉时期，币材
仍以铜金属为主，使用金、银铸币现
象减少，新出现贱金属铁质钱币；唐以后
以铜钱为主流，晚唐时贵金属白银开始在流通