

曹伯韩 著

国学常识



三联精选

国学的派别
国学与世界学术
研读古籍的阶梯
魏晋时代的玄学
佛学与儒学

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

国学常识/曹伯韩著. - 北京:生活·读书·新知
三联书店, 2002. 12

(三联精选)

ISBN 7-108-01756-3

I. 国… II. 曹… III. 国学-研究
IV. Z126.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 066635 号



责任编辑 樊燕华

封面设计 宁成春

● ● ●
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市宏文印刷厂

787 × 1092 毫米 32 开本 8.375 印张 142 千字

2002 年 12 月北京第 1 版 2002 年 12 月北京第 1 次印刷

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 11.60 元

三联精选 缘起

生活·读书·新知三联书店成立以来,本着生活书店创始人邹韬奋先生“竭诚为读者服务”的宗旨,为几代读书人提供了大量优秀图书,也由此逐渐形成了三联图书的风格与特色。

多年以来,由于主要致力于推介新作,许多曾经在读书人中产生过广泛影响的书,无暇顾及重印,读者呼唤重印之声不绝。其中尤以一些出自大家之手的小书,既是厚积薄发之作,落笔为文而又平易畅达,堪称书林经典,备受读者眷顾。精品的价值在于传世久远;经典的意义在于常读常新,无论时光如何流转,它们依然是读书人书架上的必备品,或枕边的常读书。值三联书店成立50周年之际,我们从半个世纪以来三联版图书中,整理甄选出一批兼具人文精神与思想智慧的精品;同时也遴选一些非三联旧版,但品格相近的图书加入其中,辑为“三联精选”文库。文库秉承译域外菁华与开掘本土资源并重的传统,兼收著述与译作。收录作品力求篇幅短小,而且文字平易,借以体现我们一向注重学术普及与文化积累的理念。为方便读者庋藏,统一开本版式,重加录排校订。同时,基于面向普通读者的考虑,力求价格低廉。今后我们将秉此标准与宗旨,陆续精选,以副广大读者厚望。谨布区区之诚,希望得到大家一如既往的支持。

生活·读书·新知三联书店

1998年8月

出版说明

曹伯韩先生的《国学常识》一书,上海文光书店于1947年2月刊行。此次三联书店将其纳入“三联精选”重新出版,纠正了原版中明显的错讹,将原来的繁体直排版式改为简体横排。为便利读者,在旧式注音符号后加了汉语拼音注释,删去原版书后所附的索引。此外,对本书中个别因成书年代早而显陈旧过时或不甚准确的提法,也以加注的方式做了说明。

三联书店编辑部

2002年7月



编 例

- 一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。
- 二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。
- 三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。



- 四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。
- 五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，惟一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。
- 六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。
- 七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能地集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。
- 八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章

为史学部分，因历史可以指示一切学术的背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

- 九、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。
- 十、本书因仓促编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

一九四三年元月四日编者识于桂林



目 录

第一章 概 说	1
一 所谓国学	1
二 国学在清代	2
三 国学的分科	5
四 国学的派别	6
五 进步的方法与贫乏的内容	9
六 欧美学术的影响	11
七 五四以后的国故整理	12
八 国学与世界学术	13
九 专门研究与基本知识	15
一〇 研究的态度及准备工作	15
第二章 语 文	18
一一 研读古籍的阶梯	18
一二 所谓小学	19
一三 六 书	20
一四 字形的演变	23



一五	字义的演变	24
一六	训诂学	26
一七	语法学的先驱及其发展	27
一八	方言学	28
一九	字音的变迁	29
二〇	语言和文字的分	30
二一	双声叠韵	32
二二	反切	33
二三	四声	34
二四	声韵学	35
二五	字母	37
二六	韵部	39
二七	古音之推定	40
 第三章 古物		42
二八	金石之学	42
二九	殷墟发掘	44
三〇	甲骨之学	45
三一	古物与社会学	46
三二	无文字的古物	47
三三	古物与考证学	50
三四	古物与古书	51
 第四章 书籍		54
三五	传写本与刻本	54
三六	版本之学	56

三七	校讎之学	57
三八	章句之学	58
三九	目录之学	60
四〇	图书分类法	61
四一	辑佚及辨伪	64
四二	类书及丛书	65
四三	考证学与读书法	68
第五章	经 学	69
四四	《五经》、《十三经》、《四书》	69
四五	《易经》	71
四六	《书经》	72
四七	《诗经》	73
四八	三礼	75
四九	《春秋》	77
五〇	《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》	78
五一	经之传授	79
五二	今文经学与讎纬	81
五三	古今文学派的斗争	83
五四	汉以后的经学	84
五五	清代的经学	85
五六	经学的扬弃	88
第六章	史 地	90
五七	所谓正史	90
五八	正史的内容	92

五九	编年史	93
六〇	纪事本末	94
六一	别史	94
六二	政书	96
六三	杂史传记及其他	97
六四	学术史	98
六五	史评	99
六六	地理	101
六七	历史哲学	102
六八	新史学的产生	104
六九	新史学的业绩	105
 第七章 诸子		109
七〇	诸子的学术派别	109
七一	儒家	111
七二	道家	114
七三	墨家	116
七四	别墨及名家	118
七五	法家	119
七六	兵家及其他	121
七七	王充之学	122
七八	魏晋时代的玄学	124
七九	子学之兴起与消沉	125
 第八章 佛学		129
八〇	初期的佛教	129

八一	佛教的中国化	131
八二	流传中国诸宗派	133
八三	小乘诸宗	135
八四	传自印度的大乘诸宗	136
八五	中国独创的大乘诸宗	138
八六	佛学与儒学	140
八七	因明学	142
八八	唯识论中的心理学	144
八九	现时佛学的趋势	146
第九章	理 学	148
九〇	宋明理学的产生	148
九一	周敦颐与邵雍	150
九二	张载及二程	151
九三	集宋学大成的朱熹	154
九四	陆象山与杨慈湖	157
九五	浙东学派	159
九六	宋末至明初之理学	160
九七	王阳明之学	160
九八	清初各大师对于理学的批判	163
九九	理学批判的最高发展	165
一〇〇	宋明理学的没落与新理学的产生	168
第十章	诗赋词曲	171
一〇一	文学的范围与类别	171
一〇二	最早的诗总集	172



一〇三	楚辞	174
一〇四	赋	176
一〇五	乐府	177
一〇六	五言诗	179
一〇七	陶渊明与南北朝诗	181
一〇八	唐诗	182
一〇九	李白、杜甫	184
一一〇	唐以后的重要诗人	185
一一一	词	187
一一二	重要词人	188
一一三	散曲	190
 第十一章 散文和骈文		192
一一四	散文和骈文的分别	192
一一五	散文与骈文的分合	194
一一六	周秦汉的散文	195
一一七	六朝文	197
一一八	唐宋八大古文家	199
一一九	明清两代的古文家	201
一二〇	所谓古文义法	203
一二一	骈文的标准化及其支流	204
一二二	八股文及对联	206
一二三	文艺论评	208
一二四	文体解放和文学观念的变动	209



第十二章 新被重视的文学	211
一二五 戏曲的摇篮期	211
一二六 戏曲的成长期	213
一二七 唐以前的小说	215
一二八 宋元明的小说	216
一二九 清代的小说	218
一三〇 宝卷、弹词、鼓词	219
一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响	221
一三二 中国文学与西洋文学的关系	223
第十三章 科学及艺术	225
一三三 自然科学在国学中的地位	225
一三四 天文学和历法	226
一三五 数 学	228
一三六 物理学及化学	230
一三七 医 学	231
一三八 应用技术	233
一三九 科学与迷信	233
一四〇 艺 术	234
一四一 绘画及书法篆刻	235
一四二 音 乐	239
本书参考书目	243



概 说

一 所谓国学

国学这个名词发生于清末，但不知究竟是谁所创造。有人说，章炳麟（太炎）在日本组织“国学讲习会”，刘师培（申叔）氏也有“国学保存会”的发起，大概他们就是国学两个字的最初使用者。这是不是正确，不得而知。我们知道的是，国学这个名词，是因为欧美学术输入才发生的。它的范围，是把西学输入以前中国原有的全部学术包括进去的。

和国学相当的名词，还有国粹和国故。国粹两个字，似乎有点夸大中国学术乃完全精粹物的意思，又似乎有点选择精粹部分而抛弃其他部分的意思，所以人们觉得不甚妥当，改称国故。国故，就是本国文献的意思。不论精粹不精粹，过去的文献总是可宝贵的史料，都可包括在国故范围里面去，这样看起来，国故这个名词总算是公平而完备了。但它也有它的缺点，就



是只能代表研究的对象，而不能代表研究这种对象的学问，因此大家又想起用国故学的名称来代替它，最后又简化而称为国学。

可是这个名称还不是十分合理的，因为学术没有国界，当代各国都没有特殊的国学，而我们所谓国学，从内容上看，也就是哲学、文学、史学等等的东西，都是可以作为世界学术的一部分的，而且事实上外国也已经有研究我国古代文化的人了，我们为什么不采取世界通用的名称，如中国史，中国文化史，中国哲学史，中国文学史等类的名词呢？而且对于具有种种内容的学术，为什么不加以个别的名称而必须采用笼统的总名称呢？这都是值得考虑的。

但我们为了依从习惯，并且因为中国各科学术还没有整理清楚，和世界学术融合为一的缘故，只得仍旧采用国学这个名称。

二 国学在清代

中国学术，以周秦诸子时代最为发达，当时诸子百家，各有专长，不相剿袭。自汉代表彰六经，儒家定于一尊，诸子之学衰落，而经学成为惟一的学术。两千年来，除解释经书外无学问。但到了清朝，似乎从解经之中有开辟一条新路的趋势。过去汉儒解经，注重字句的解释和制度的考证，但宋儒反对汉儒的方法，主张依经义而修养心性。清初学者黄梨洲，顾亭林，王船

山等，因宋明诸儒无补时艰，于是起而批评宋明心性之学的流弊，提倡经世致用的实学。然而他们所谓实学，仍然以通经致用为中心，因此便是非常留心当世之务的顾亭林，也不敢稍为懈怠他的经学研究，并由经学而奠定了清代考证学的初基。颜习斋(元)、李恕谷(琿)继起，提倡实践，反对空言，无论性理考据，都在排击之列，但由于他们要实行三代政治，最后也不得不归于考古。其后戴东原(震)出来，一方面以新理学姿态批评宋明思想，一方面继承顾亭林的考证学而加以发展。同时惠定宇(栋)亦标榜汉学。惠戴以后，继起有人，考证学派于是占了学术界的支配地位。但正统的考证学派继承东汉经师为学而学的精神，埋头研究，不谈现实政治，到道光咸丰以后，内忧外患交逼而来，不容许士大夫的脱离现实，于是正统汉学又逐渐衰落了。代之而兴的于是有继承西汉学者经世致用精神的公羊学派。公羊学派中的康(有为)梁(启超)，最后亦不严格地遵守西汉经说，而直接以己意解释孔孟，以作维新运动的根据，清代思想如再进一步，就有解脱孔孟束缚的可能。本来正统派中著名的学者如王念孙、王引之、俞樾、孙诒让以及最后的章炳麟，都是对孔孟以外的诸子有精深研究的，他们开始的时候只是“以子证经”，拿子学做经学的工具，其结果便使搁置了几千年的诸子学说也为之昌明。又，康梁派之谭嗣同，更主张“冲决一切网罗”(见《仁学》)。这种发展

