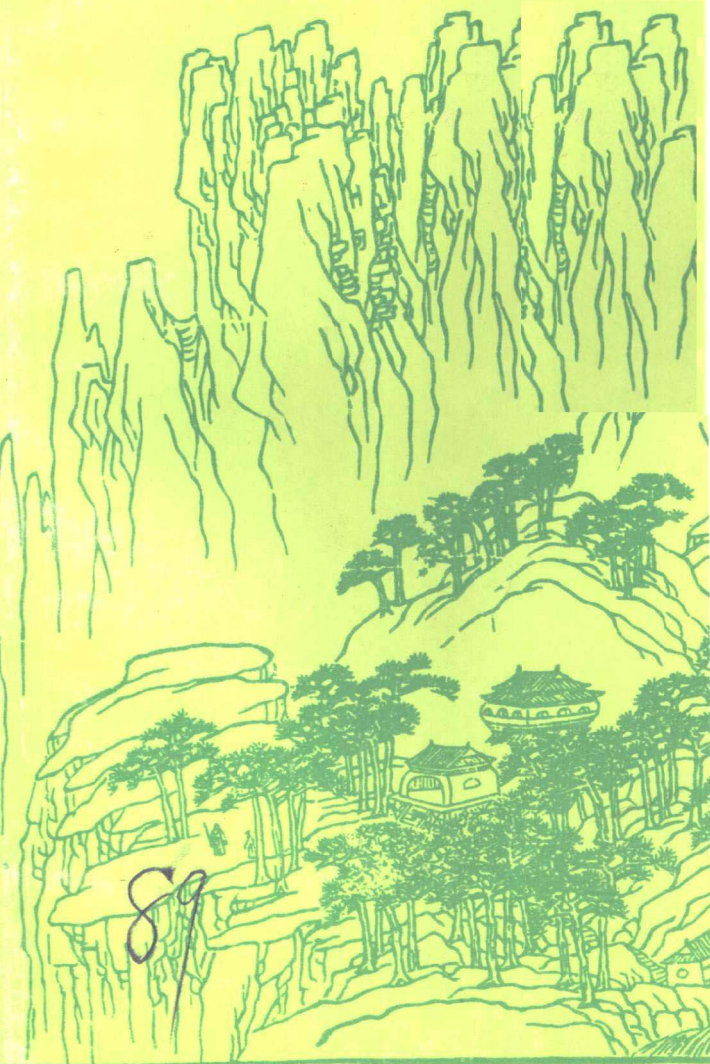


12

# 九华山史话

中国文史出版社



## 九华山史话

安徽省政协文史资料委员会编

张枋、杨玉华编著

\*

中国文史出版社出版

(北京太平桥大街23号)

安徽省地矿局测绘队印刷厂印刷

\*

1989年7月第一版      1989年7月第一次印刷

开本: 850×1168毫米1/32      印张: 6      字数: 15.2万

印数: 1—6000册

ISBN 7-5034-0100-1/K·069

定价: 2.80元

## 前 言

皖南，风景优美，充满画意诗情。青阳县境内的九华山，灵秀神奇，山光水色，寺院风情，独具特色，享有“东南第一山”的美誉。

古往今来，九华山使多少文人墨客流连忘返，又使多少善男信女顶礼膜拜；它是诗画之乡的骄子，又是佛教王国的宠儿。中华大地千山竞秀，万物争奇，而九华山到底有哪些独特的魅力？为什么那样引人入胜呢？

九华山灵秀的自然景观瑰丽多姿。境内奇峰峭石，岭影云光，伴着飞瀑流泉，松声竹韵，展示出迷人的境界。它清幽雅丽，它缥缈奇异；它是一帧巨幅丹青，它又是一册美妙诗卷。每当风和日丽，由江上遥望九华，如出水芙蓉，九峰竞秀；由山顶北眺长江，如白练横空，遥出天际。若逢细雨连绵，山色空濛，群峰时隐时现，红墙绿瓦掩映，不免逗人遐思；恰值雨后初晴，彩练当空，万木滴翠，郁郁葱葱，益觉心往神驰。春日，满山吐芳，百鸟和鸣；夏日，佳木繁阴，谷风清凉；秋日，风霜高洁，别富清趣；冬日，琼楼玉宇，超然空灵。历代文人对九华山的朝暮阴晴、风花雪月和春夏秋冬之景作了尽情的描绘，给人以“四时之景不同，而乐亦无穷”的感慨。

九华山以佛教圣地著名，史称“莲花佛国”。早在东晋隆安五年（401），就有天竺僧人杯渡来山传经布道，创立茅庵。唐代开元七年（719），新罗国国王近族金乔觉渡海来华，历经艰辛，卓锡九华，苦苦修行，99岁圆寂后三年尸体不腐，且与佛教传说中的地藏菩萨“瑞相”相仿，被人尊为地藏菩萨转世。九华山遂被辟为地藏道场，开始进行较大规模的寺庙建筑。明清鼎盛

时期，有寺庙300余座<sup>①</sup>，僧尼四、五千人，“香火之盛，甲于天下”。从此，安徽九华山与山西五台山、四川峨眉山、浙江普陀山并称为中国四大佛教名山。据统计：九华山现存大小寺庙83座、佛像6800多尊。其中有9座系国家重点保护寺庙，有30座系省级重点保护寺庙。这些寺庙建筑呈皖南民居风格，其特点是：不因袭中轴线对称布局的传统模式，而是根据复杂的地形，依山就势，结构成多变而又独具格调的建筑群落。

九华山，天开神秀，人杰地灵。据历代《九华山志》所载：九华山自汉代起就有神仙道家往复。而自金乔觉卓锡布道，李太白驻足吟诗始，名僧名流纷至沓来，代不乏人。他们或开坛讲经，授戒传道；或舞文弄墨，吟咏山水，留下了珍贵的文物典籍。在历史的长河中，九华山曾几经劫难，但山中至今尚保存历代文物2000余件，诗文500余首（篇）。其中珍贵者有明代万历皇帝圣旨原本、御赐金印、帝王御笔赐额、明版藏经、千年贝叶经、明代高僧手写血经，以及已保存365年的“无瑕和尚肉身”等。

九华山，千年香火不断，万方游人不绝。为了适应对外开放的需要，1978年成立了县级管理机构。10年来，九华山的风景资源得到了较好的开发利用，旅游业迅速发展，年接待量平均以15~20%的幅度递增，1987年接待国内外游人、香客60万人次，可谓盛况空前。

九华山秀丽的风景名胜，独具的寺庙建筑，构成了饶有佛教特色的山岳风景游览区。它处长江经济带和上海经济协作区的中心，又与全国著名风景区黄山、庐山毗邻，周围有上海、南京、芜湖、安庆、九江等大中城市，地理位置优越，气候宜人，交通方便，既是我国较为理想的旅游避暑佳境，又是海内外香客朝山拜佛的圣地。

这，就是九华山引人入胜的魅力所在！

---

<sup>①</sup>另据统计：现存寺庙为83座，已废寺庙（包括庵堂亭观）为271座。

让更多的人认识九华山，了解九华山，熟悉九华山，我们在前人研究的基础上，编著了《九华山史话》这本书。我们试图用比较通俗易懂的文字，对佛山佛门古今，名僧名流轶事、梵宫琳宇、风物胜迹，以及旅游服务等方面作些介绍。本书以史为线索，而将山野传闻穿插其间；以叙述为主，也兼或有议论。为了使本书的内容丰满一些，我们在写作过程中对已有的研究成果尽量采纳。尽管我们对九华山有过较深的了解，在资料方面也尽量搜集，但由于水平有限，知识浅薄，书中难免有这样那样的缺点、错误。我们热切期望广大读者批评赐教。

感谢安徽省政协文史办公室同志的关心指导，感谢安庆市图书馆、青阳县政协、九华山佛协的同仁，以及蒋元卿、吴庆麟、许子美等老同志的无私支持。

张 轼 杨玉华

1988年12月

# 目 录

|                  |         |
|------------------|---------|
| 前言.....          | ( 1 )   |
| 佛山概述.....        | ( 1 )   |
| 佛门春秋.....        | ( 9 )   |
| 开山祖师.....        | ( 23 )  |
| 名僧轶事.....        | ( 34 )  |
| 名流游踪.....        | ( 57 )  |
| 九华古刹.....        | ( 82 )  |
| 九华十景.....        | ( 104 ) |
| 胜迹琐谈.....        | ( 129 ) |
| 九华珍宝.....        | ( 154 ) |
| 旅游服务.....        | ( 161 ) |
| 附录:              |         |
| 1. 历史文献简目.....   | ( 169 ) |
| 2. 历代寺庵简表.....   | ( 172 ) |
| 3. 历代名僧简表.....   | ( 179 ) |
| 4. 历代游山名人简介..... | ( 182 ) |

## 一、佛山概述

九华山蜿蜒于安徽省青阳县境内，南望黄山，北瞰长江，东临太平湖，西接贵池，方圆120公里。地理坐标为，东经 $117^{\circ}46' - 49'$ ，北纬 $30^{\circ}27' - 30'$ 。山有九十九峰，以十王峰为最高，海拔1342米，其间宝刹林立，秀水环绕。

九华山，在汉代叫陵阳山，南朝梁时称九子山，唐以后始易今名。

九华山，曾经是我国土生土长的宗教——道教的经营区，以后还经历了儒、释、道并存的局面。现在，九华山是举世闻名的地藏菩萨道场，是我国以佛教为特色的山岳风景名胜区。

### 从九子镇妖说起

常言说：九华山“有名之峰九十九，无名之峰九十九。”当你登上九华山的天台正顶，鸟瞰群峰，在赞美它的同时，也许还很想知道它的来历吧？

关于九华山的形成，确有一番美妙的传说哩！

那是在远古的时候，九华山从白茫茫的大海变成了一望无际的平原。这平原上只住着闵姓一家：老俩口和九个力大如牛的儿子。闵老汉领着这九个儿子，一年四季与天斗，与地斗，与野兽斗，夙兴夜寐，勤苦耕作，使荒原变成了绿树成荫，五谷飘香的宝地。

可是，有一天，突然狂风大作，飞沙走石，天昏地暗，地上竟冒出一股奇怪的水柱来。水柱中央立着一个绿色的怪物，向闵老汉大声喝斥道：“这是我的宝地！令你全家午时三刻离开这

里。”

闵老汉毫不畏惧，大声反驳道：“这里地是我家开，苗是我家栽，怎么变成你的宝地呢？”

水妖哪里让老汉申辩，吼道：“说是我的宝地，就是我的宝地。”说着，便口吐恶水，将老汉冲倒在地。这时，老汉的九个儿子，你拿铁锹，我拿锄头，一起来斗水妖。水妖见闵老汉这九个儿子个个勇猛似虎，吓得收了水柱，退了回去。

可是，闵老汉因年老体衰，加上恶水灌腹，倒在地上奄奄一息了。临终前，老汉嘱咐九个儿子，“要拧成一股绳，斗杀水妖魔，保住用汗水换来的良田美地。”

九个儿子含悲忍痛，掩埋了老父，决心捉拿水妖，为父报仇。尽管他们又与水妖进行过多次恶斗，但都没有除掉水妖。后来，九兄弟终于想出了办法：要捉住水妖，必须堵住它的去路。于是，他们从很远很远的地方，抬来许多石头，又苦练了游水、射箭的本领。

一天，水妖又来威胁九兄弟。九兄弟等水妖立在水柱上头，便一起上前，飞快地用巨石堵住了水妖的九个洞口。水妖一见退路被堵，慌忙在这平原上横冲直撞，弄得洪水横流，泥沙乱飞。九兄弟毫不动摇，越战越勇，水妖见不能取胜，便将随身携带的一只魔水瓶抛向空中，企图把这平原变成汪洋大海。正在这时，只听空中一声霹雳，水妖被击得粉身碎骨。顿时，洪水消退，宝地慢慢上升，九兄弟用巨石堵住的洞口竟奇迹般地变成了九座山峰。原来，天上的神仙北斗星君助了九兄弟一臂之力，又将这宝地拔高百丈，以免再遭水害。

除掉了水妖，九兄弟更加辛勤地劳作，平原变成了景色迷人的山峦了。后来，人们说，那最高的山就是闵老汉，矮一点的九座山峰便是他的九个儿子。这就是九子山亦即九华山的由来。

当然，九子镇妖出九华毕竟是传说。那么，九华山究竟是怎样形成的呢？



## 天公造化出奇山

九华山的真正成因既非人为，也非神力，而是“天公造化”所致。

据地质学家考察，大约在2亿年以前，九华山区原是一片汪洋大海。在那漫长的地史时期，它经历过无数次的地壳运动，发生了一次又一次质的飞跃，才形成现在的九华山。

大约到了1亿4千多万年以前，也就是三叠纪中、晚期至侏罗纪前，九华山地区受到“印支造山运动”的影响，地层开始发生褶皱变形，而且越演越烈，乃至茫茫大海随之消失，从而形成了九华陆地。

打从沧海变成陆地之后，地壳仍在激烈的运动。炽热的岩浆沿着地壳深处的断裂层向上侵入，凝结成花岗岩岩体。这就是九华花岗岩岩体。这种岩体使地面发生了显著的穹形隆起，从而奠定了九华山的雏形。

地壳运动进入到新生代后，九华山地区再度发生抬升运动。特别是“喜马拉雅造山运动”，不仅使九华山的绝对高度和相对高度都显著增加，而且也使山地呈现出多层状结构。那些覆盖在九华山花岗岩岩体之上的沉积岩，被风吹、雨淋、日晒、水流、冰冻剥蚀得差不多干干净净，潜藏在深处的九华山花岗岩岩体脱颖而出。这就是九华山的幼年。

第四纪以来（大约250万年前至今），新构造运动又极为活跃，促使了九华山山体急剧隆起。终于在各种自然力的作用下，九华山逐渐发育成了千姿百态的花岗岩山地地貌。其表现特征是：奇峰峭拔、怪石嵯峨、岭岗横亘、盆地错落、深潭幽谷、飞瀑流泉。如天柱峰，壁立千仞，直插霄汉，一柱擎天，它是花岗岩水平节理不发育，而垂直节理特别发育的结果；上闵园盆地，则是经流水长期作用而形成侵蚀构造而成；而飞瀑流泉的发育，

则是受了山体断裂构造和垂直节理的制约，使流水从危崖裂缝中倾泻而下，才形成了多姿的水流景观。

风光旖旎，气象万千。九华山是大自然的精雕细刻给我们留下的宝贵财富。

## 陵阳子明与陵阳山

九华山虽然在大约250万年以前就已形成，但是在汉代以前它一直默默无闻。汉武帝元封二年（公元前109）在这里设置陵阳县（治所在现在的青阳县陵阳镇），此后史书上才有了陵阳山的记载。陵阳山就是九华山最初的名字。

九华山为什么取名陵阳山？《青阳县志》说：“汉武帝元封二年，析泾县西境地，置县于陵阳山麓，曰陵阳县。”我们以为所谓“陵阳”，就是大山之南的意思。因为大土山为“陵”，山之南为“阳”。陵阳县治恰在九华山东南。以县治的地理位置，取县名为“陵阳”，陵阳山则或许由此而得名。

陵阳山所以能够名播宇内，与当时的县令窦子明的神话传说是颇有关系的。

窦子明，名伯玉，子明是他的字。他在担任陵阳县令时，尊奉老庄哲学，实行“无为而治”。他一心爱慕山林，常常岩栖涧汲，垂钓于山溪，与陵阳山结下了不解之缘，故别号“陵阳子明”。他又接受了战国以来的“方仙道”的影响，热衷于修炼“神仙术”。

有一天，窦子明在陵阳山的游龙涧里垂钓，钓得一条白色小龙。他没有杀生，却把小白龙放生涧水里。20年后，窦子明又于此处钓获一尾鲤鱼。他拿回家中，取刀剖鱼，却从鱼腹中得书信一封。原来是小白龙为报恩而密授的行道入仙之诀。子明得此异书，如获至宝。于是，他辞去县令之职，依秘诀所授而往返于黟山（黄山）、陵阳山的峰峦泉水之间，并采集炼仙丹的五石脂，建

灶炼丹。经过三年多的努力，终于炼成了仙丹7粒，子明便开始服用。

同时，子明的弟弟子安，也随他的哥哥学着炼丹。后来，子明在游龙涧乘着白龙飞到天上，“羽化而登仙”了；子安也跨上黄鹤，做了上界的神仙。子明仙成后，留下两个女儿，一日采薇于山顶，其父忽然出现，面授修道术。不久，他的两个女儿便化作一对凫鸟成仙而去。

这则古老的神话，在汉唐时流传很广，几乎妇孺皆知。唐初名诗人崔颢（？—757）到武昌登黄鹤楼时，就曾依据这个故事，作了《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”黄鹤楼以及它座落的黄鹤山，都是由于子明弟弟子安，由陵阳山骑黄鹤升天时路经此处而得名的。李白也有“白龙降陵阳，黄鹤呼子安”和“愿随子明去，炼火烧金丹”的诗句。

陵阳子明成仙的故事，早在西汉时大文豪司马相如（前179—前117）作《大人赋》中，就予以提及。东汉刘向（约前77—前5）撰述《列仙传》又给予详细记叙。后世继续加以渲染，陵阳山遂与陵阳子明的传说一起，渐为世人所知。

## 第一本记载九子山名的书

汉代的陵阳山，到了公元六世纪的南朝梁时，有了九子山之说。

据前人考定：“九子名昉，始于希冯。”希冯是南朝梁陈时著名学者顾野王（519—581）的字，昉是起始的意思。就是说，九子山名的起始，是由顾野王首先正式记录下来的。

顾野王，吴郡吴县（今苏州市）人，一位训诂学家。最初他在梁武帝手下任宣城王宾客。陈灭梁后，他在陈朝任撰史学士。顾野王博学多才，兴趣广泛，研究范围很多，一生勤奋好学，撰

述也很丰富。早在他任宣城王宾客时，便深入陵阳山区查访，留心记录，后整理编入他的专著《輿地志》里。

北宋人编的《太平御览》援引顾野王所著《輿地志》说：“九子山，千仞壁立，周回二百里，高一千丈，出碧鸡、五钗松之类。”可见，顾野王对九子山的地形、地貌、四周范围，以及动植物都作了考察和记录。在当时的情况下，能做到这一点是很不容易的。

古老的陵阳山，到了南梁时，为什么又有九子山的命名？唐人在《九华山录》一书中作了解释：“此山奇秀，高出云表，峰峦异状，其数有九，故号九子山焉。”

然而，有不少人认为：汉代的陵阳山，并非就是九子山。陵阳山的范围比九子山要广得多。据《江南通志》记载：陵阳山山脉自石台迤邐而来，经青阳、太平、泾县直至宣城而止，绵亘千山万峰。所以，上述几县的志书上都有陵阳山的记载。依照此说，九子山亦即现在的九华山，应是陵阳山的主脉；前者并不完全等于后者，而不过是后者的一部分罢了。

## 李白更名九华山

九子山，是由谁改为九华山呢？千余年来，众口一词：唐代大诗人李白。

唐代天宝年间（742—756），官至供奉翰林的大诗人李白，因触怒权贵，于天宝三年“被谪放还”，开始了他的第二次“访道江汉”之行。据光绪《贵池县志》记载：这一次，李白曾“由金陵（南京）上秋浦（今贵池），更九子山名为九华<sup>①</sup>，遍游清溪，桃胡陂，大楼山，陵阳山”之胜。他先抵达古秋浦，隐居在

---

<sup>①</sup>据詹瑛《李白诗文系年》，唐天宝十三年（754）上秋浦，作《改九子山为九华山联句》诗。

城东的石门山桃花坞道友高霁家，并约韦权舆一同到九华山西麓的夏侯回家，坐眺松雪，饮宴赏景，互相吟唱，谱写了《改九子山为九华山联句》诗，从此将山定名为九华山。诗云：

妙有分二气，灵山开九华。（李白）

层标遏迟日，半壁明朝霞。（高霁）

积雪曜阴壑，飞流漱阳崖。（韦权舆）

青荧玉树色，缥缈羽人家。（李白）

李白不但将山名改了，而且还称九华山是“灵山”，是仙人居住的地方。李白为什么要这样改？诗前有一段序，说得很清楚。现照录于下：“青阳县南有九子山，山高数千丈，上有九峰如莲华。按图徵名，无所依据。太史公南游，略而不书。事绝古老之口，复阙名贤之纪，虽灵仙往复，而赋咏罕闻，予乃削其旧号，加以九华之目。时访道江汉，憩于夏侯回之堂，开檐岸帙，坐眺松雪，因与二三子联句，传之将来。”九华的“华”同“花”，唐时音同，义也同。“莲华”就是“莲花”，“九华”就是“九朵莲花”。李白坐眺九子山的九座主峰，兴致勃勃地说它就象盛开的九朵莲花一样，因改名为九华山，从而给这座奇山以形象而准确地概括，也表达了诗人李白对九华仙境的赞美和神往之情。

从此，九华山盛名远扬，流传至今。正如宋代诗人王十朋的诗所云：

九芙蓉自九天来，太史南游山未开。

仙境曾经谪仙眼，佳名杰句两崔嵬。

## 九华山的历史沿革

九华山的历史沿革包含在青阳县的建制沿革之中。史料上的记载虽不甚详细，但我们仍可以从中间描绘出清晰的轮廓来。

大禹分天下为九州，九华山属扬州。春秋战国时，先属吴

国，后属楚国。秦始皇统一中国，设36郡，九华山属扬州障郡，一说会稽郡。

西汉武帝元封二年（前109），改郡置县，设石城（今贵池）、陵阳（今青阳），九华山前山属于石城，后山属于陵阳。东汉因袭旧制，九华山的归属没有变。

三国时，析陵阳西北境地为临城县，九华山分属陵阳、临城等县。东晋时，改陵阳县为广阳县，划属宣城郡。南北朝时，九华山地区先后归宋、齐、梁、陈等国。隋朝初年因避炀帝讳，于大业年间（605—618）改广阳为南阳，并划归泾县管辖，临城划入南陵县地界。

唐太宗时，分全国为十道，九华山地区属江南道宣州郡泾县。唐玄宗天宝元年（742）分泾县、南陵、秋浦三县部分地区，增设青阳县。从此九华山一直属于青阳县管辖。唐代宗永泰初年（765）后，九华山和青阳县都属池州府。

历经五代、两宋、元，九华山一直归池州府管辖。明洪武元年（1368），九华山直属中书省青阳县。明成祖永乐元年（1403），九华山又属池州府青阳县。

清顺治二年（1645），九华山属江南省青阳县，康熙六年（1667），正式设立安徽省，九华山属安徽省池州府青阳县。太平天国期间，曾一度将皖南（包括九华山）划归浙江巡抚兼辖。

中华民国元年（1912），废除州、府制，九华山属安徽省青阳县。民国3年（1914）6月，九华山划归芜湖道青阳县。民国21年（1932），九华山属安徽省第八专区青阳县。

1949年3月，青阳县人民政府成立，九华山建立村政权。1953年建立九华乡。1958年后属于青阳县九华公社，一直沿袭到1978年。

1978年12月，九华山从青阳县划出，成立九华山管理处，受安徽省人民政府和池州地区双重领导。1980年3月，九华山划归宣城地区。1983年7月，九华山划交芜湖市。1988年8月，九华山再次划属池州地区。

## 二、佛门春秋

九华山作为全国佛教“四大名山”之一的大道场，广泛地传播着佛教的基本教义，即所谓“四谛”、“六道”、“十二因缘”之类，并将唐代高僧金乔觉尊奉为地藏菩萨。

佛教在九华山的传播和发展，经历了一个漫长过程。在这个过程中，它或盛或衰、或起或落，无不打上当时社会的印记。

### 九华佛教的传入

佛教刚传入我国时，人们对佛教的理解是把它当成一种外来的神仙道术。东汉末年的《牟子理惑论》对初传时佛教是这样描述的：“昔孝明皇帝梦见神人，身有日光，飞在殿前。欣然悦之。明日博问群臣，此为何神？有通人傅毅曰：臣闻天竺有道者，号之曰‘佛’，飞行虚空，身有日光，殆将其神也。”“佛乃道德之元祖……恍惚变化，分身散体，或存或亡；能小能大，能圆能方；能老能少，能隐能彰；蹈火不烧，履刃不伤；在污不染，在祸无殃；欲行则飞，坐则扬光，故号为佛也。”这种以道教的眼光来看待佛教，显然与释迦牟尼创立的佛教原意是不相符的。佛教在我国的传衍，与道教是有着很亲密的关系的。

在上一章，我们讲了陵阳县令窦子明在九华山得道成仙的神话故事。子明骑白龙仙去，一道白光，飞上了天。这与汉孝明皇帝梦见的神人，天竺国的得道者——佛，是多么相象！继子明之后，晋代术士葛洪（284—364）曾来九华山从事炼丹活动。今天九华山的“真人峰”、“葛仙丹井”、“葛仙洞”，被认为是当年的遗迹。由于初传时的我国佛教与当时社会上流行的那种神仙

方术的道术思想混杂在一起，所以佛也被认为是神仙，即 冥子明、葛洪所追求的仙人。因此，我们可以说，九华山佛教的传入是和道教的传入掺合在一起的。

那么，真正脱去神道术的外衣的佛教是何时传入九华山的呢？大约在公元5世纪初。据明代嘉靖年间所编的《池州府志》、清《九华山志》等文献记载，晋隆安五年（401），一位天竺来的名叫杯渡的僧人，到九华山创建茅庵，传经布道。一百年后（503），又有僧人伏虎来到九华山，居拾宝岩，建伏虎庵为道场。隋朝统一（581）后，文帝杨坚虽然致力于佛教传播，但九华山地处僻壤，僧人极少，所建的也仅为茅庵。到了唐代开元（713—741）末年，原杯渡茅庵才正式被朝廷赐额，有“僧檀号居之”。僧檀在那里诵经说法，广收信徒，但他的所作所为却招致当地豪强的嫉恨。时隔不久，那座被朝廷正式批准的寺庙被焚烧了。唐至德初年（756），山下长老诸葛节等人登九华山东崖，发现一位僧人在石洞中闭目修行，衣食简陋，十分清苦。诸葛节等人被这种虔诚的苦修行为深深感动，捐款买下了僧檀旧地，为那个在石洞中苦修的“洞僧”，创建了化城寺。此后，又经过多年的努力，才将这个道场建立起来。那个被山野中人称为“洞僧”的，就是后来被尊奉为地藏菩萨转世的金乔觉。

## 中、晚唐时的九华佛教

九华山的佛教，在中晚唐以后，算是扎下了根。金乔觉圆寂（794）后，尸体不化，后人建肉身塔供奉。从此，九华山被称为地藏灵迹，化城寺被辟为地藏菩萨道场，逐渐名播四方，引来各地僧众，如胜瑜、道明、智英、道济、超永、卓庵等，他们或投身创建，或注重修持。金乔觉的大弟子胜瑜为构筑台殿、开挖放生池、立化城寺朱台楼门大显身手，曾在九华山安禅峰修行50余年的道济禅师和在青阳城内苦苦修持的无际禅师等，为佛教禅宗



传入九华山做出了贡献；在唐代诗坛上名重一时的诗僧神颖、应物、冷然、齐己等人，均为禅门高僧。这期间，山区陆续兴建的寺庙有九子寺、无相寺、妙峰寺、净信寺、圆寂寺等，大约有十三、四座。据有关资料统计，至唐代末年，九华山所建寺庙已达22座。但这些寺庙大部分都在九华山外围，大抵是现在青阳县城南的莲花峰、朱备、陵阳、南阳一带。九华山的腹地化城寺一带还是佛寺稀少。前人说“佛寺孤存千嶂间”，就是当时的写照。

从全国范围来看，唐初由于统治者继承南北朝风尚，在各地建造了大批寺庙，佛教一度大兴。然而九华山没能趁此机会得到发展，到了晚唐时，却赶上了灭佛之灾。

唐会昌年间（841—846），武宗李炎下诏灭佛，敕令各州县拆去庙宇，毁掉佛像，僧尼一律还俗。九华山未免于祸，大小寺庙全部被拆毁。武宗为什么要这样做？原因不外两点：其一，武宗自己信仰道教，好神仙之术，拜道士为师，建灶炼丹，迷信丹丸可延年益寿。后来，他就是因为服食仙丹而中毒身亡。其二，当时佛教势力很强，形成建一座大型寺院等于建了一个“佛国”，拥有大量财产、土地等封建特权，是当时社会的一大弊端。

九华山一带寺庙，在武宗时代被拆毁，与晚唐诗人杜牧多少有关。其时，杜牧担任池州刺史，九华山是他的辖区。他本来就有反佛思想，所以他忠实地执行了朝廷“没收寺庙财产，勒令僧尼还俗”的政策。他在一首诗作中吟道：“石路寻僧去，此生应不逢。”可见他对寺僧有点近似厌恶了，希望今生今世不再看到他们。公元846年，唐武宗死后，皇太叔李忱继位，是为宣宗。宣宗李忱下诏允许佛教恢复活动，令所废寺院有僧尼能修理者，听其居住。但是，九华山的佛教已经元气大伤。

## 两宋时期的九华佛教

唐以后经历了五代十国，继而建立了统一的宋王朝。宋太祖