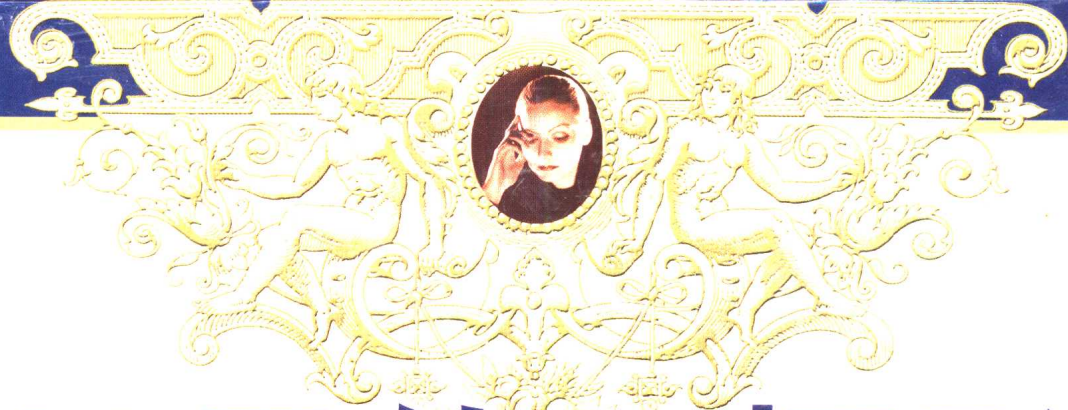
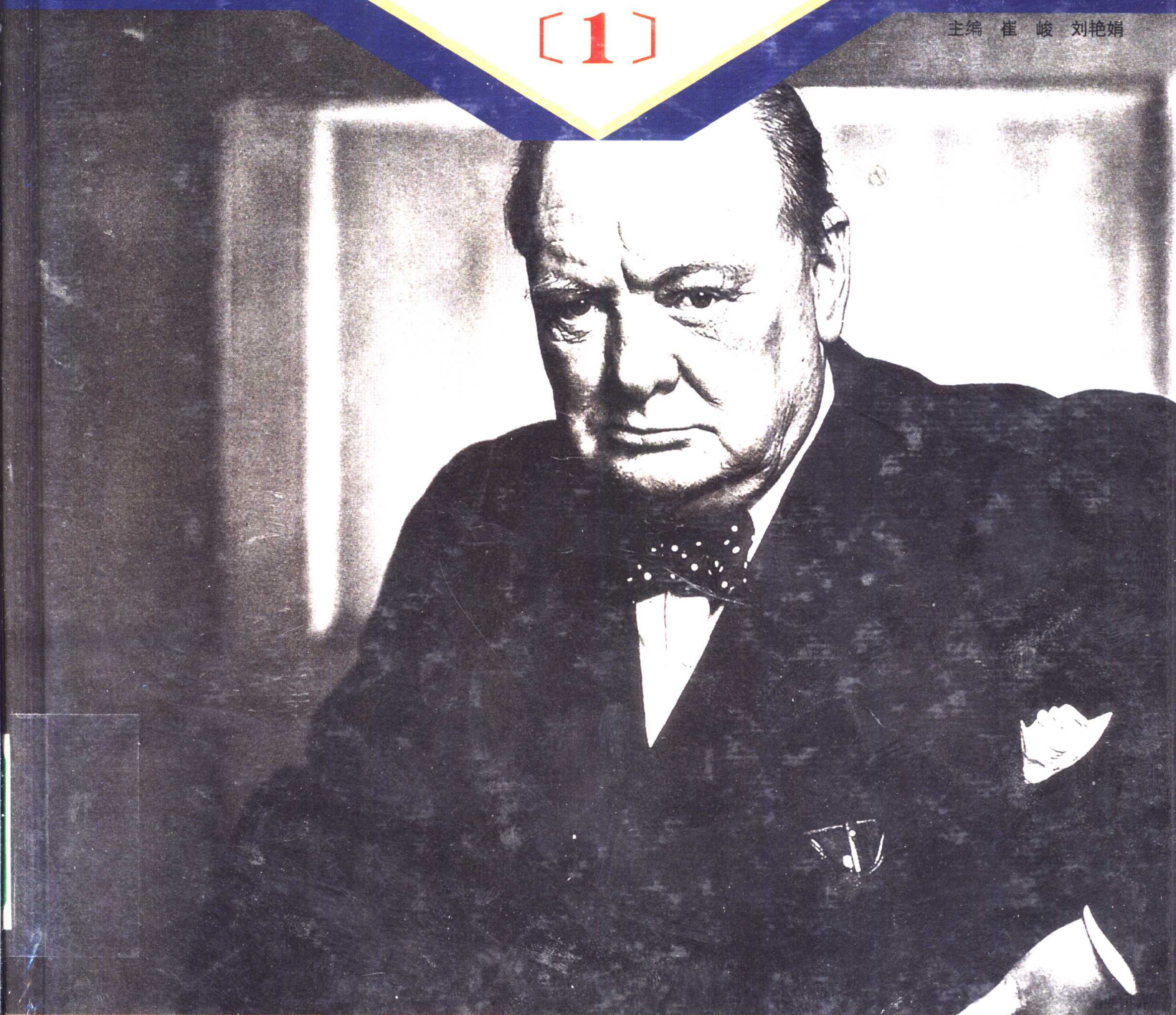




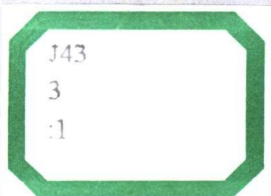
世界传世摄影

[1]

主编 崔峻 刘艳娟



黑龙江人民出版社



主编：崔 峻 刘艳娟



世界 传世 摄影

第 1 册

SHIJIECHUANSHISHEYING

北方工业大学图书馆



00515210



图书在版编目(CIP)数据

世界传世摄影 / 崔峻 刘艳娟编. - 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2002.7

ISBN 7-207-05647-8

I. 世... II. 崔... III. ①摄影集 - 世界 ②摄影艺术 - 艺术评论 IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 056915 号

责任编辑: 刘桂华

特约编审: 李文方

装帧设计: 李呈修

世界传世摄影

崔峻 刘艳娟 主编

出版者 黑龙江人民出版社出版·发行
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 北京市大天乐印刷有限责任公司
经 销 全国新华书店
开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 28
印 数 1-3000
字 数 811 千字
版 次 2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-05647-8/J · 129

定 价 980.00 元(全 4 册)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

摄影概说

1839年8月19日，法国科学院和美术学会联合集会，正式将达盖尔的摄影术公诸于世。阿拉戈代表政府向世人宣告：“法国已接受了这项发明，并且，一开始就表示为能够慷慨地把它奉献给全世界而自豪。”这一宣告标志着摄影术的正式诞生，自此摄影成为人类最形象、最真实的语言之一，也成为人类的共同财富之一。

摄影术是人类文明的伟大成就，它的发明和诞生，凝结着无数人的心血。其中最重要的三位创始人是：尼埃普斯——世界上第一幅照片的成功拍摄者；达盖尔——世界上第一个实用摄影术的发明人；塔尔博特——由负像到正像，现代摄影法的奠基人。

约瑟夫·尼塞费尔·尼埃普斯(1765~1833)，法国人。最早用照相机结合感光材料，将影像做永久性记录。他的摄影方法比达盖尔的摄影术早了十几年，应该被称为摄影术的真正发明者，只是由于他为保密而一直拒绝公开，也就未能得到公认。

路易·雅克·芒代·达盖尔(1787~1851)，法国人。青年时从事舞台美术，在19世纪20年代发明了“西洋景”，并开办了“西洋景”剧场。在研究期间，他结识了尼埃普斯。从1829年起，他开始和尼埃普斯合作，共同研制更加理想的永久性记录摄影的工艺。之后数年，尼埃普斯未能取得明显的新成果，并于1833年逝世。而达盖尔却在1837年用感光过的镀银铜版，浸泡在加热的盐水中获得定影而完成了自己的“达盖尔法”(银版法)。银版法作为一种实用可行的摄影方法，虽成本和价格昂贵，但影像质量极为精细，自公布于世便迅速在欧美得到广泛应用，直到19世纪

457/01

50年代的胶棉湿版工艺出现之前，一直是最主要的摄影技法。正是银版法的发明和问世，使摄影成为人类在绘画之外保存视觉图像的新方法，开创了人类视觉信息传递的新纪元。达盖尔由此成为举世公认的摄影术的发明人。其作品世存很少，《巴黎寺院街》是他在1838年摄制的，由于曝光时间要长达数分钟之久，因此几乎没有留下人的行迹和身影。

威廉·亨利·福克斯·塔尔博特(1800~1877)，英国著名古典文学家和科学家。早在1835年，他就研制出第一张相纸负像，可用来印制正像。但由于采用纸纤维成像，印出的正像颗粒粗，反差大，在像素上与银版法不能相比。1841年，他改进完善后的负像—正像工艺在英国取得专利权，并把这种摄影方法称为“卡罗式摄影”(Calotype 借希腊语 Kalos “美丽”之音)，但亲友们认为应以发明者的姓来命名，因而又称为“塔尔博特摄影法”。“卡罗式摄影”的影像质量固然不能和银版法相比，但“卡罗式”可以从负像反复地印制正像，这实际就是今天由负片印放正像工艺的前身。塔尔博特作为负像—正像工艺的创始人，他的发明奠定了现代摄影中负片工艺的基础。尽管塔尔博特的负像—正像摄影法价格和成本便宜，但由于影像质量差，还是无力和银版法竞争，因而未能普及。19世纪50年代胶棉湿版工艺出现后，就很少有人再继续使用了。

19世纪30年代前后，有关如何能记录影像和留存影像的研究进入一个活跃时期，从事这方面的研究者众多。除了上述三位最重要的创始者之外，希波雷特·贝亚德(1801~1887)也是其中著名的一位。贝亚德从1837年起开始研究摄影，也曾实验出直接用相机摄制正像照片。1839年起，他又研究出用盐纸工艺制作负像—正像照片。贝亚德创作了多种题材的摄影作品，法国摄影学会收藏了他600多幅各时期的作品，包括银版照片、碘化银纸照片、蛋清干版和胶棉照片等。作为先驱者，贝亚德在摄影创始时期的成就和他对摄影发明的贡献，使他在摄影史上享有极高

的荣誉。

人们一般将摄影分为人像摄影、艺术摄影、纪实摄影和广告摄影四大类。摄影作为一项科技产物,在其问世后,首先应用在人像、艺术和社会纪实方面。人像摄影在欧洲兴起的比较早,希尔和亚当森是早期人像摄影中最成功的摄影家。继他们之后,卡尔雅和纳达尔成为19世纪欧洲著名的人像摄影大师。到了20世纪,尤素福·卡什因拍摄瞪圆双目的丘吉尔而成为新一代人像摄影大师。艺术摄影在发展过程中,出现过众多流派,如画意摄影、直接摄影和纯摄影等等,其中画意摄影在发展时期,又产生了分支,即“高艺术摄影”、“自然主义摄影”和“印象派摄影”。在艺术摄影领域出现了号称“影坛毕加索”的爱德华·韦斯顿和号称“艺术摄影之父”的奥斯卡·古斯塔夫·雷兰德。在纪实摄影领域,则有“新闻摄影之父”艾尔弗雷德·艾森斯塔特、“伦敦东区说书人”伯特·哈迪和玛格纳图片社。摄影服务于广告,首先起始于商业性应用。但受摄影技术发展的局限,直到20世纪20年代之前,摄影用于广告的比重还是很小。20世纪20年代之后,广告摄影自身语言的形成步伐骤然加快,到了三、四十年代,广告摄影专业已经形成。这一时期著名的广告摄影大师有霍斯特·P·霍斯特和保罗·奥特布里奇等。

为了促进摄影艺术的发展,世界各地每年都举办各种国际摄影展览,其中最著名的国际影展有澳大利亚 Sydney 国际影展、比利时 Reflet Mondial 国际影展、新加坡 PSS 国际影展和印度国际摄影循环展等,这些摄影展对当今世界摄影的进步与人们审美意识的提高,起到了重要的推进作用。

今天,随着科技高速发展,摄影在人类生活中起着越来越重要的作用,因为从根本上来说,它反映的是博爱、和平、文明、正义战胜邪恶和向往美好生活的人类本性。摄影作为人类社会实践之一,在以人为本的理念下不断发展,理应为人人类文明的进步做出更大的贡献。



总目

第一册

摄影概说·····	1
人像摄影简介·····	1
人像摄影作品·····	3

第二册

艺术摄影简介·····	1
人体摄影作品·····	3
风光摄影作品·····	69

第三册

风光摄影作品·····	1
时装摄影作品·····	11
纪实摄影简介·····	45
社会纪实摄影作品·····	47

第四册

社会纪实摄影作品·····	1
战争纪实摄影作品·····	23
广告摄影简介·····	69
广告摄影作品·····	71



目 录

摄影概说	1
人像摄影简介	1
人像摄影作品	
人像	玛亚和皮尔森摄影室 3
俩妇女	希尔和亚当森 4
林肯	亚历山大·加德纳 5
罗伯特·E·李将军	马修·布雷迪 6
莎娅·伯恩哈德	纳达尔 7
乔治·桑德	纳达尔 8
威尔莱特·李·杜	纳达尔 9
查理·波德莱尔	艾丁纳·卡雅 10
慈禧	裕勋龄 11
肖像	格特路德·卡塞比尔 12
母与子	爱德华·谢里夫·柯蒂斯 13
克洛蒂尔德·范·德尔普	鲁道夫·杜赫罗科普 14
穿礼拜日礼服的青年农民	奥古斯特·桑德 15
母亲的像	亚历山大·罗德琴科 16
克罗莉亚·斯昂森	爱德华·斯泰肯 17
弗兰兹·罗	露西亚·莫霍利 18
詹姆斯·乔伊斯	贝丽奈丝·艾博特 19
查理·卓别林	爱德华·斯泰肯 20
葛丽泰·嘉宝	克拉伦斯·辛克莱·布尔 21
玛琳·黛德丽	塞西尔·比顿 22
佩吉·利夫	乔治·霍伊宁根-许内 23

目 录



贝蒂·戴维斯·····	佚名	24
墨索里尼·····	卢西恩·艾格纳	25
儿童头像·····	厄纳·伦德威-德克森	26
爱因斯坦·····	璐特·雅各比	27
玛琳·黛德丽·····	乔治·赫里尔	28
丘吉尔·····	尤素福·卡什	29
巴杰夫妇·····	迈克·迪斯法默	30
伊迪斯·皮亚夫·····	科赛特·哈考特	31
圣雄甘地·····	玛格丽特·伯克-怀特	32
布列塔尼·莱拉·····	爱德华·布巴特	33
埃莉诺·····	哈里·卡拉汉	34
丽维亚·····	弗雷德里克·萨默	35
乡村医生·····	尤金·史密斯	36
克莱门特·艾德礼·····	约翰·菲利普斯	37
男孩夏朗德·德维亚·····	保罗·斯特兰德	38
丘吉尔·····	艾尔弗雷德·艾森斯塔特	39
阿尔伯托·加考买提·····	弗兰兹·休尔曼	40
达利·····	菲利普·哈尔斯曼	41
齐白石·····	郑景康	42
海明威·····	尤素福·卡什	43
海边女童·····	珍·鲍恩	44
忧郁的眼神·····	让卢普·西夫	45
巴塞罗那·····	克里斯特·斯特隆霍姆	46
切·格瓦拉·····	瑞尼·布里	47
玛丽莲·梦露·····	伊夫·阿诺德	48
妩媚·····	让卢普·西夫	49



目 录

英姿飒爽.....	让卢普·西夫	50
杰奎琳·肯尼迪.....	玛丽·西尔弗斯通	51
理查德·波顿.....	伊夫·阿诺德	52
索菲亚·罗兰.....	艾尔弗雷德·艾森斯塔特	53
展望.....	让卢普·西夫	54
米罗.....	尤素福·卡什	55
安宁.....	让卢普·西夫	56
塞缪尔·贝克特.....	路特费·乌兹库克	57
高贵.....	让卢普·西夫	58
丛林女郎.....	让卢普·西夫	59
毕加索.....	欧文·佩恩	60
迷惘.....	让卢普·西夫	61
艺术教育.....	伊莫金·坎宁安	62
伊豆.....	古矢赖一	63
天才的笔刷.....	尤素福·卡什	64
穿“健儿”恤衫的孪生兄弟.....	布鲁斯·韦伯	65
我的女儿索妮娅.....	让卢普·西夫	66
疲倦.....	让卢普·西夫	67
麦当娜.....	赫布·里茨	68
瑞士模特.....	让卢普·西夫	69
西尔维斯特·史泰龙.....	玛莉·艾伦·马克	70
波兰王子.....	大卫·西姆斯	71
理查德·阿什克拉夫特.....	兰金	72
第15届印度国际影展获奖作品.....	Josef Gusenbauer	73
无题.....	Yarema Protsiv	74
第42届澳大利亚 Maitland 国际影展获奖作品.....	Krugova Raisa	75

目 录



第15届比利时RefletMondia国际影展获奖作品·····	De Bruyn Edward	76
第2届巴基斯坦PSP国际影展获奖作品·····	Manfred Gsteu	77
第66届美国Wilmington国际影展获奖作品·····	Greene Fred	78
“叫我跟从,我就跟从;让我去死。”·····	朱莉娅·玛格丽特·卡梅伦	79
女孩·····	阿丰·迪埃亚兹一世	80
A.P. 阿林森·····	埃米尔·奥托·霍佩	81
女孩·····	雨果·埃尔富特	82
海伦·威尔斯·穆迪夫人·····	多萝西·怀尔丁	83
彭忒西勒亚·····	叶方德夫人	84
沃尔特·本杰明·····	吉赛尔·弗罗因德	85
蓝天士兵·····	尼古拉斯·穆雷	86
海伦·海恩斯·····	霍斯特·P·霍斯特	87
露芮塔·扬·····	霍斯特·P·霍斯特	88
奥黛丽·赫本·····	塞西尔·比顿	89
海员基韦斯特·····	玛丽·科辛达斯	90
锡盘巷中的俊姐儿·····	南·戈尔丁	91
纳尔逊·曼德拉·····	尤素福·卡什	92
吉尼维尔·····	克雷格·麦克迪恩	93
莉夫·泰勒·····	赫布·里茨	94
第50届香港摄影学会国际影展获奖作品·····	Dramoundanis George	95
第11届Siam国际艺术幻灯片展获奖作品·····	Greene Fred	96
第14届比利时Reflet Mondial国际影展获奖作品·····	Samoyault Guy	97
第15届印度国际摄影循环展获奖作品·····	EE Hon Teck	98
1998年美国Mississippi Valley国际影展获奖作品·····	Sayyed Nayyer Reza	99
第31届香港沙龙影友协会国际影展获奖作品·····	Vincent Thompson	100

人像摄影简介

人像摄影是指以摄影艺术为表现手法，使人的容貌和形象得以再现和永存的一门专业摄影。让自己的容貌和形象得以再现和永存曾是人类的梦想，摄影则是实现这一美好愿望的最好方式。从人类第一次成功地凭借方盒式相机记录下自己的影像之日起，人像拍摄便成为摄影的永恒题材。

在摄影表现的所有对象中，只有人最生动、最富有内涵。人像摄影的发展，从一开始就显示出其强调以人为根本主题的人文特征和审美观念不同所造成的表现差异。起初，限于摄影技术和工艺技术的不发达，人像神态比较刻板。到了19世纪下半叶，人像摄影家结合绘画与摄影的技法，巧妙运用光线的变化，准确地把握神态和姿态，充分体现人物的个性。这一时期最著名的摄影大师是欧洲的纳达尔和卡尔雅。他们相近的表现风格成为人像摄影的一代经典。无疑，在绘画上的造诣是他们在人像摄影领域获得成功的重要因素。

20世纪20年代后，随着摄影技术和工艺的革新，包括“徕卡”和“罗莱弗莱克斯”相机的相继问世，缩短了摄影与人之间的距离。人像摄影在不同方面呈现出的一个重要特征是与社会更加贴近。一个极具代表性的例子就是德国的奥洛斯特·桑德。

第二次世界大战后，在摄影界崛起的璀璨耀人的巨星欧文·佩恩和理查德·埃夫登对人像摄影的领悟和表达，同样有着非凡的才华。他们以超然的现代气息和新颖的表现方式，张扬着极具个性的创作风格，将独特的手法和灵感赋予了20世纪中期的人像摄影。佩恩更是将传统和创新结合、古典和现代兼收，创作出了个性强烈的作品。

然而，20世纪中叶以后，人像摄影体现在个性张扬的极端表现方面。一些摄影者用肖像这面镜子，反叛性地直面人类社会中另一类被鄙视或遭唾弃的面孔，试图将人类丑陋但却真实的一面揭露展示并还给人类。典型者如瑞典的克里斯特·斯特隆霍姆拍摄的《巴塞罗那》(《变性人》)。

纵观世界摄影史可以看到，人像摄影是摄影界中从业人数最多、材料消耗量最大、业务范围最广的一个领域，也是自1839年摄影术发明以来经久不衰、将来永远也不会衰败的一个领域。

■ 人 像



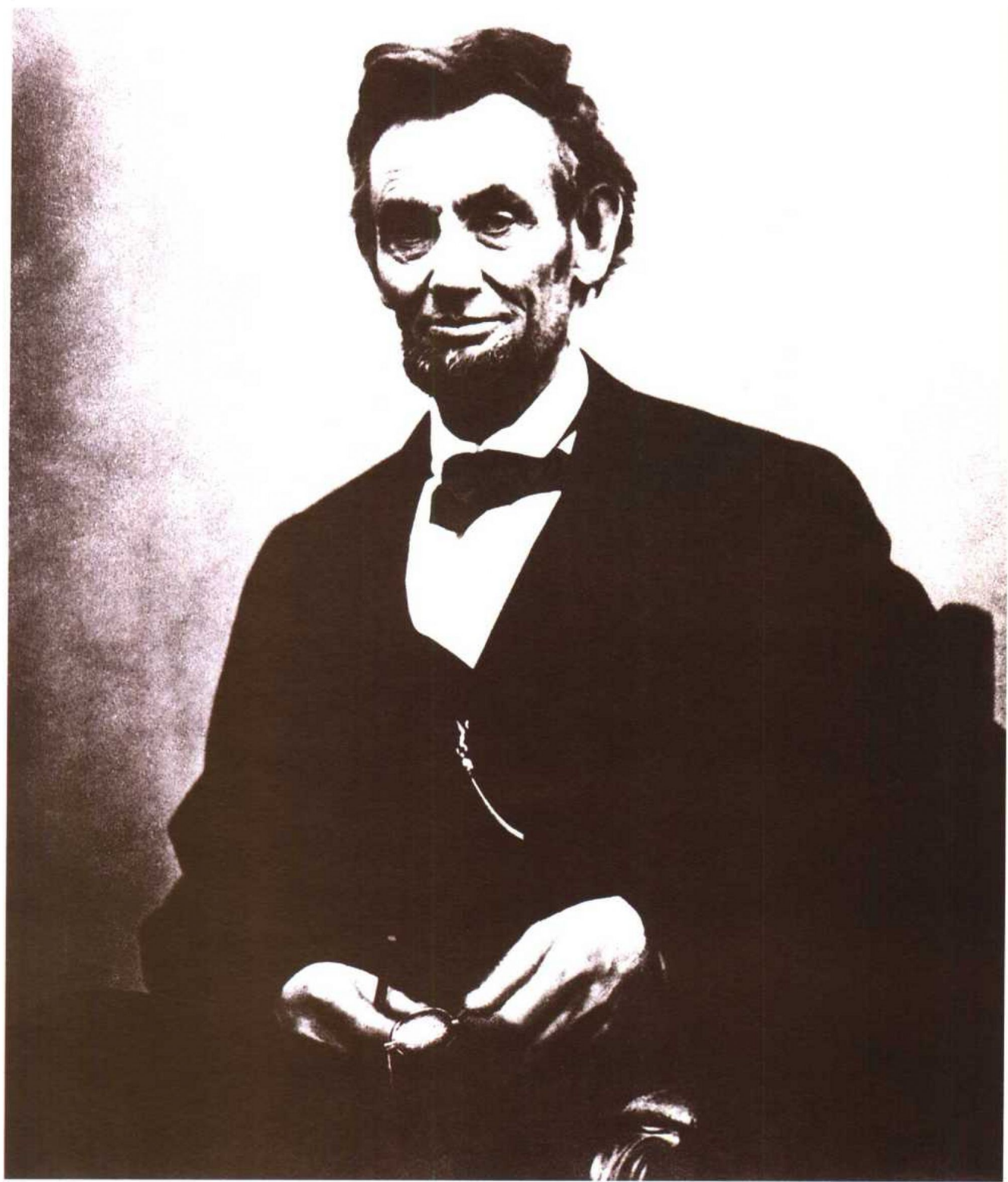
■ 人像 玛亚和皮尔森摄影室 1852 年

这是人像摄影的早期作品，是采用当时发明的湿版法拍摄的。



俩妇女 希尔和亚当森 1862 年

希尔和亚当森是早期人像摄影中最成功的摄影家，他们的卡罗法人像摄影作品直至今日仍被视为杰作。



林肯 亚历山大·加德纳 1865年

这幅作品拍摄于美国南北战争期间，林肯是北方政府的领袖人物。加德纳因该作品而享誉摄影界。



罗伯特·E·李将军 马修·布雷迪 1865年

人称“百老汇的布雷迪”在美国南北战争期间曾为两位著名的军事将领——李将军和谢尔曼将军拍过肖像。他凭着自己的在摄影界的声誉，使得众多的美国名人，如沃尔特·惠特曼、约翰·昆西·马克·吐温、亚伯拉罕·林肯等都成为他镜头下的人物。