



中学生语文

DINGJIAN
顶尖
YUEDU 阅读训练

高二年级

丛书主编
程淑贞



《名作欣赏》杂志社特别推荐



DINGJIAN 中学生语文
顶尖 阅读训练
DINGJIAN YUEDU

高中二年级

主编 程淑贞
编者 刘补明 韩承金
卫晨霞 徐领弟

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生语文顶尖阅读训练. 高二年级/刘补明等编. —太原: 北岳文艺出版社, 2003. 1

(好学生顶尖阅读系列/程淑贞主编)

ISBN 7-5378-2460-6

I. 中... II. 刘... III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076739 号

中学生语文顶尖阅读训练(高二年级)

刘补明 等编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

铁三局印刷厂印刷

*

开本: 890×1240 1/32 印张: 10.125 字数: 250 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

*

ISBN 7-5378-2460-6

I·2349 定价: 13.00 元

《语文顶尖阅读训练》丛书编委会

编委会主委:程淑贞 肖 雨

编委会委员:(排名不分先后)

王玲玲	唐文生	朱丽君	田秀忠
郑 波	李 悦	赵秀红	孔繁荣
曲荣伟	张梅松	李世萍	李凤萍
郝鸿喜	樊玉仙	苏 峰	何华堂
王 洁	路胜利	刘补明	韩承金
卫晨霞	徐领弟	郑晓龙	沈学温
王建平	董天保	郭素琴	郭 静
田慧萍	王学广	行丽琴	张素珍
苏 峰	李向红	伍黎丽	冯春芳
曹晓燕	王 芳	李 俐	徐庆芳
李 霞	薛爱勤	白 雪	

写给中学生的话

同学们：

你们好！欢迎你们打开这本书。

你们一定从老师、长辈及同学好友那里，听到过不少关于“阅读很重要”之类的话吧？的确，阅读是学好语文的基础，也是搜集处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。名人们对阅读也做过不少的诠释。例如培根说过：“读书使人头脑充实，读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人思维精密，哲学使人思想深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。”朱光潜先生也说：“读书是要清算过去人类成就的总账，……有了这种准备，一个人才能在学问途程上做万里长征，去发现新的世界。”莫洛瓦说：“我们为什么要读书的理由之一，便是想要超越我们的生活，了解别人的生活。”《中国大百科全书》上则说：“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理历程。”

你看，这些名人论断，其实都说明了：阅读，不仅是我们出于生存必要的手段，也是我们的精神获得成长的重要途径。作为一名中学生，我们应该积极地阅读，并把它作为我们生活中不可或缺的有益的活动。

然而，有很多同学为不会阅读而深感苦恼。一篇文章拿在手，读过之后直觉上感到不错，很感人，是篇好文章，可是要问他好在哪里，却又说不上来。阅读说明类文章，不会筛选重要信息，阅读议论文，不能准确概括作者的观点看法及其论证思维过程，更不要说联系生活实际质疑解难，发现问题，解决问题，超越自我，进行批判性的创新阅读了。何以会如此呢？一个根本原因是：我们读得太少了。因为读得少，不能总结学习方法，阅读能力就

上不去,所以面对考试中的阅读题,会心里发怵,感到没底。而面对社会上出现的大量读物,我们既没有时间精力全部拿来阅读,又不知道如何选择。

亲爱的同学,你大概也有这样的困惑吧?如果是这样,那就请你把这本书作为你的朋友吧,它会解开你的困惑,为你提供有效的帮助的。

这本书是我们的系列丛书之一。丛书编写者都是多年从事教学、教研工作的知名的中学特、高级教师及学科带头人,依据新修订的《中学语文教学大纲》和新的《语文课程标准》的精神,本着实用、审美、趣味相结合的宗旨编成此套丛书。丛书以提高中学生的语文阅读能力为出发点,重在指导训练学生的阅读思维,培养良好的阅读方法和习惯。它主要面向初、高中学生,为其阅读提供一个广阔而全新的视野,同时,由于它所提供的丰富的资料 and 知识,以及有关学习方法的点拨,也会成为语文教师训练学生阅读能力的一个助手。

亲爱的同学们,为了让您更清楚地认识此书,更方便地使用此书,请允许我向你们具体介绍一下这套书的情况吧。

首先,丛书共分六册,初一、初二、初三、高一、高二、高三,每个年级一册。可以作为中学不同阶段课本之外的辅助读物。同学们,你们可以根据情况,选择你所需要的一册,也可以选择全部,以便在循序渐进的阅读中全面提高阅读能力。

其次,从选文角度来讲,我们这套书根据人教版修订教材安排的不同年级的阅读进度,从课外选择了各种体裁,反映各种题材内容的文章或诗歌,可作课堂学习的补充。我们选文的原则是:①经典与时文相结合;②教育与趣味相结合;③文学与文化相结合;④历史与现实相结合;⑤审美与实用相结合。在此原则下,尽量选择那些典范的、长短适中的而又文质兼美的诗文,力求使同学们在循序渐进的阅读过程中了解和认识各种生活内容,感受生存处境,广泛吸收古今中外各种优秀文化成果,接纳当代新思潮,摄取时代新信息,不断扩充心灵空间,获得审美体验。

第三,从编排体例上来说,我们的安排如下:

1. 阅读提示。安排在选文前面。曾有人把阅读分为有我阅读和无我阅读。“无我阅读”指在阅读中淡化背景,一切从文本出发,披文入境,从而最大限度地发挥读者的理解力,鉴赏和把玩文本。考试中的阅读考查题目正是此类。这种阅读给读者提供了广阔的自由解读空间。“有我阅读”是把握作品背景,全方位深层次地探究作品内涵,除此之外还要读者介入,以自身的知识积累和生活经验来佐证,参悟作品,从而更充分地挖掘文学作品的“人文”因素。这两种阅读,前者是静态的,后者是动态的,只有把两者结合起来,才能使阅读能力得以真正地提高。因此,我们在选文前安排了“阅读提示”,给同学们提供作者简介及文章的时代背景,或者是有关文章情况的简单介绍及阅读时应注意的一些问题。同学们在阅读时既可以直接阅读文章,进入“无我阅读”之境,也可以参照提示,对文章作进一步的领悟,以便全面把握文章内涵。

2. 阅读指津。安排在选文后面。这是比较重要的一块。在这部分内容中,我们根据诗文特点从不同角度进行分析点拨,如思想内容、结构形式、表现手法、语言特点等,旨在引导同学们结合课本中学过的有关知识对文章作迁移理解,其中渗透着学法指导。它能帮助同学们由直觉的本能阅读走向理性阅读,学会如何分析理解文章,并最终达到提高阅读能力的目的。

3. 检测题。这是为检测同学们的阅读效果而设置的。读完一篇文章,自己能领悟多少?理解到什么程度?只有通过检测才能知道。它也是本丛书实用性的另一种体现。检测题我们主要分三类:1. 语言积累及运用。包括字形、拼音、词语、句子等语文基础知识以及文学文化常识的积累。2. 阅读思考。就选文的内容及形式方面提出问题,检测学生阅读理解及分析鉴赏能力。3. 扩展联想。这部分题属于开放性题,为的是扩展同学们的思维,引导大家从选文中获得更多的启示,并联系生活,从不同角度展开联想,开阔视野,进行更深入、更广泛的思考,在这部分还注意

引导学生进行批判思维,学习对文章发表自己不同的见解,也注意了与写作相结合。

以上三类检测题,依照人教版修订教材的阅读进度,按年级,分层次,循序渐进,由易到难,从单项到综合。既注意了语文基础知识的积累,又着眼于语文素养的全面提高。答案部分有的还提供了答题思路。

4. 资料卡或知识卡。根据选文特点,适当给学生提供一些与选文有关的文学文化常识及其他语文小知识、小资料,目的在于增加学生的语文积累。

5. 鉴于新大纲和语文课程标准都十分重视学生的文化积累,我们也适当增加了古代诗、文的阅读量,文言文还附有译文。旨在通过大量古诗文的阅读,有意识地引导同学们在诵读、积累、感悟的过程中,提高欣赏品位和审美情趣。

6. 关于分类。丛书六本书,初一、高一两册按题材分类,初二、高二是题材与体裁相结合分类,而初三、高三则结合中考、高考按文体分类。初三、高三两册还在每一类前面,安排有关阅读方法和考试情况分析的文章,便于同学们了解把握考试方向。

同学们,上述内容是否有助于你们对本套丛书的了解呢?我们这套书追求的是知识性、趣味性、审美性、实用性。它把基础知识、阅读能力及其写作融为一体,重视学习方法的引导和点拨,使同学们在阅读过程中,能够结合练习,举一反三,融会贯通,在提高阅读能力的同时,心理感情、审美趣味及思考问题的方法和能力也得到培养,从而对同学们全面的语文素养的形成与发展提供有益的帮助。

但愿这套书能成为你的朋友。欢迎提出宝贵意见。

程淑贞

2002年10月



目 录

美文欣赏

感 动	何立伟	1
春 冰	刘心武	5
废园外	巴 金	8
三游华山	贾平凹	13
蠡湖之夜	海 笑	18
听萧萧暮雨	周伯乃	22
槐 花	季羨林	26
江南古镇	杨国民	30
菜 花	孙 犁	34
骆 驼	梁实秋	38
永远的校园	谢 冕	43
那一束伴地莲	丁 丁	50

思想风采

废墟的召唤	宗 璞	55
生命的化妆	林清玄	61
牛蒡花	〔俄〕列夫·托尔斯泰	65
摆渡自己	吴必雯	69
我的四季	张 洁	73



都江堰	余秋雨	78
求 好	林清玄	82
生命的一抹	郭 枫	86

议论广场

让美洲发现自己	〔乌拉圭〕加莱亚诺	91
说 话	王 力	95
为侦探小说一辩	〔英〕切斯特顿	100

新诗选粹

雪落在中国的土地上	艾 青	106
哭亡女苏菲	高 兰	112

小说导读

孤独者(节选)	鲁 迅	121
爱的牺牲	〔美〕欧·亨利	127
热爱生命(节选)	〔美〕杰克·伦敦	137
吴荪甫	茅 盾	146
华威先生	张天翼	159
我偷偷地看到	〔英〕格雷厄姆·格林	169
柔弱的人	〔俄〕契诃夫	174

修辞例话

听香·看香·咀嚼香(节选)	骆 佳	179
---------------------	-----	-----



戏剧园地

雅典人泰门(节选)	[英] 莎士比亚	184
茶馆(节选)	老舍	200

古诗撷英

春江花月夜	张若虚	219
-------------	-----	-----

古文观止

卜居	《楚辞》	224
管仲论	苏洵	227
阅江楼记	宋濂	233
诸稽郢行成于吴	《国语》	237
与韩荆州书	李白	241
义田记	钱公辅	246
送李愿归盘谷序	韩愈	251
桐叶封弟辨	柳宗元	255
范增论	苏轼	258
深虑论	方孝儒	262
子鱼论战	《左传》	266
秋声赋	欧阳修	270
参考答案		274



感 动

何立伟

【阅读提示】



《感动》是一篇优美的写景抒情散文，景与情自然交融，如风行水上，月映泉中。且文字精致、用喻工巧，阅读时应细细把玩、品味。

①和十几年前的那一次游西湖不同，这一回我是坐在游船
上，在澄澄的湖水里留连。

②风微微地吹到脸上身上，只觉得寒意沁人，让人想到古代背着书和剑的游人，其时也是这般感受到江南初春的凉凉的意绪。于是这风就不是来自那一线淡淡的蓝色的苏堤，是从遥遥的远古吹来的，是翻动书卷一般翻动怀古心情的西湖三月的风。

③游船擎着澄碧的湖水，犁着浸在水里的天上的浮云，慢慢地前行。柴油发动机的哒哒的声音衬得西湖的晨仿佛有无限的广大。有水鸟的叫声从头顶的瓦灰的天空掉下来，好比一颗莲子掉到湖里，什么时候就会冒出一大朵惊艳的莲花来似的。导游叫人们看那岸边，说是已经桃红柳绿了。烟波迷蒙里细细望去，果然，春天躲藏的地方叫人找着了！

④坐船游西湖同在岸上游西湖，不同之点我看就在于我们坐在船上做了这天下美景的观众。有了一点距离后反而眼前之





景更加美轮美奂，朦胧而且稍稍地有了一点诡秘——一个漂亮女子在没有成为你老婆之前，她就是这么迷住你的。十几年前我是在岸上游走，于是成了画中人。这一回我是在船上赏画，西湖的绣卷在我眼前徐徐展开了她的清丽之美。这是一个方面，从另一方面说，她的清丽之美也是蜜汁一样徐徐流进我的心里了。人和景就是这么互相交融、彼此照应的。人和景，永远都有一种深情的契约。

⑤上岸，对，上岸。三潭印月。上岸小憩。这小小岛的四面也仍是水。就仿佛这小小的岛不是岛，而是泊下来沽酒的船。柳枝绽着星星的绿，风吹来真是痒痒的拂着面了，叫你觉得春天的手指比你的爱人还要温柔许多。我还没有吃早饭，就在这岛上冲了一碗西湖藕丝。真是好吃得不得了。里头还放了糖桂花，又甜又滑，而且香得如同这碗中搅动了一阵醉醉的熏风。这西湖，一土、一石，正好比这藕丝一样，叫你甘味再三。

⑥复又回到船上，滑入泱泱的波心。十几年前我来西湖，那时站在岸上看湖心里的船，心里想着下一回要在船上赏西湖之美。此刻我在船上，看着桃红柳绿的岸上游人点点，觉得那种画中之美也是同样令人神往。西湖之美是可以深入进去，又可以跳脱出来的。无论怎样，她都让人眷恋忘情。

⑦十几年前游西湖的时候，我还经常在报端上发表一点诗。因为那时候我还是个有诗情的人。现在呢？诗情是肯定荡然无存了。不过即便这样，此时此刻，我在船上，船在西湖的波心上、或湖的波心在上帝的手掌上，我觉得我心里还是涌动了一种东西，这东西可以用死灰里的火来形容，也可以用感天动心来形容。当然，所有的形容都不完全。这心里的东西也还是太过复杂。

⑧没有办法啊，这西湖太叫人抵挡不住了。





【阅读指津】



《感动》这篇写景抒情散文，是以写西湖美景为主要内容的。自古以来有关西湖美景的文章很多，且大多以直接写景为主，但本文写作角度不同，它从自己两次游西湖的不同感受入笔，通过比较，突出西湖的美景，从而抒发对西湖的喜爱之情。而作者用“感动”一词，说明“这西湖太叫人抵挡不住了”。

文章写两次游西湖，方式不同，感受不同。第一次游西湖行于岸上，这次坐在船上；从感觉上看，后者比前者更朦胧诡秘。两次游览，并不平分笔墨，而是以这次为主，重点写这次游览的情景。随着作者的行踪，我们眼前会浮现出作者坐在船上，听着水鸟的叫声，欣赏着岸边的桃红柳绿，坐在船上做了这天下美景的观众的画面。西湖的清丽之美是蜜汁一样徐徐流进了“我”的心里了。人和景互相交融、彼此照应，如风行水上，月映泉中。

作者从不同角度观赏西湖，一会儿坐在船上，一会儿走上岸边，无论怎样观赏，画中之美同样令人神往。它可以深入进去，又可以跳脱出来。不由人在心里涌动出一种东西——感动。

另外，本文语言精妙，比喻精工，有以实喻虚，也有以虚喻虚。应认真体味其妙处。



【检测题】



一、语言积累及运用

1. 给下列加点词注音。

(1)沁人() (2)擎着()

(3)小憩() (4)泱泱()

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是()

A. 留连 澄碧 迷蒙 诡密

B. 朦朧 清丽 契约 眷恋





C. 抵挡 绣卷 惊艳 烟波

D. 苏堤 意绪 拂面 潸然

3. 根据语境在横线处填入准确的词语。

游船_____着澄碧的湖水，_____着浸在水里的天上的浮云，慢慢地前行。

二、阅读思考

1. 第②自然段中作者感到“这风是从遥遥的远古吹来的”，其原因是什么？

2. 为什么说“春天躲藏”了？“春天躲藏的地方”在哪儿？

3. 十几年前的那一次游西湖同这一回游西湖的不同表现在哪里？

4. 下面对文章的理解和分析不正确的三项是()

A. 本文是一篇情景交融的优美散文，可以说景蕴情，情寓景。

B. 本文的比喻非常精妙，有以实喻虚，也有以虚喻虚。例如“是翻动书卷一般翻动怀古心情的西湖三月的风”和“而且香得如同这碗中搅动了一阵醉醉的熏风”。

C. “好比一颗莲子掉到湖里”与“蜜汁”的本体分别是“水鸟的叫声”和“她的清丽之美”。

D. 作者通过两次游西湖的对比，表现了西湖的一种“可远观而不可亵玩”的距离之美。

E. “我觉得我心里还是涌动了一种东西”，这种东西虽然不能说得很清楚，但总的说可以用“感动”来形容。

F. 本文语言优美华丽，堪称难得的当代散文精品。

三、扩展联想

文中作者说“人和景，永远都有一种深情的契约”，这种说法在古代诗词中有着完美的体现，你能再举些例子加以阐述吗？

(卫晨霞)



春 冰

刘心武

【阅读提示】



刘心武，当代著名作家。代表作有《班主任》等。

春天，历来被人当做写景抒情的对象，而本文作者以“春冰”作为抒情的重点，可谓另辟蹊径。同时本文视角独特，文笔优美，抒情咏物与心理刻画融为一体，平淡中蕴蓄着深刻的内涵和美感。阅读时应认真品味。

春水中，浮动着春冰。

整个水面结成冰板，在我看来，犹如本是清凉的眸子，却盖上了浊翳，但那是严冬的癖好，惟有大雪降临时，冰面覆雪，那硬冷的面目，改变为柔和的韵律，稍慰心臆；不过融雪的日子里，冰面往往又变得坑洼不平，雪消冰在，色灰颜粗，望去更令人心里发堵。

冰化水活春消息，但春的漾漾绿水中，往往浮着些残冰，犹如少女脸上的雀斑，在我看来，实在是焕发着比春水还要浓郁的春氤。

春水中的春冰，边缘往往是薄而透明的，给人一种婴儿小舌的稚嫩感，仿佛在舔着春水，享受着母怀般的温暖呵护。

水气是水的缕缕精魂么？那么，冰是什么？是水的冬眠，水的沉思，水的诡谲，还是水的愚钝？但春水中的春冰，却超乎氤氲水气，溶溶水流和板结冷冰。它是水的诗么？那么玲珑剔透；是水的仙子么？那么晶莹秀美；是水的梦境么？它难以持久，在消失后，能留下那么多朦胧的情影，令人回味，惆怅而欣悦。百感交集而





又心皈淳朴。

常常的，徘徊在初春的水边，伫立在春池侧畔，凝视那浮动的残冰，那些小块的春冰，甚至于当着你的面，缓缓地，其实又是刻不容缓地，从边缘到当心，融化到春水那里。那景象，昭示着什么？象征着什么？预告着什么？警策着什么？全凭你当时的心境，你的想像力，你的理想，你的意识潜流，和难以解释清楚的种种微妙因素了。

我爱春冰。

这是短暂的爱情。

有时，忽然一夜春风来，第二天，所有冰面都已彻底开化，弯动的倒影中，寻觅不到春冰。春天一步到位，春水一汪爽亮。我的春姑娘啊，你在哪里？你不曾诞生么？你只是往春在我心中钩出的一个幻影？只是明春预支给我的一个企盼？我失恋了，踽踽行在没有春冰的春水边，不会非常地痛苦，却一定非常地忧郁。

我的人生，已经历了很多的四季变幻，时空的，生理的，心理的，情感的，非理性的，神秘的，不可言说的，在每一次“冬”“春”的转换中，我渐渐变得敏感，却又愈加平静，细琐精腻，却又全凭直觉，我盼冰面融化，我欲春水溶漾，却又不愿没有一种必要的过渡，过渡之美，往往大于此岸和彼岸的风光。“冬”“春”的过渡，其美便在于春水中，一度浮着春冰，仿佛一杯散发着丝丝芳馥的威士忌中，有些个莹洁的冰块，便更令人陶醉、销魂。

春冰如蝉。

我居然试图用文字来传达心灵深处对春冰的一份情愫，一种憬悟，这是我的情不自禁，更是我的不自量力。

然而，读我文字者，盼你我会心，尽在不言之中。

【阅读指津】



本文是一篇写景抒情的散文。它以“春冰”为线索，为写作对象，思路清晰。作者开篇点出“春水中，

