

口琴吹奏教程

中小学音乐教学丛书

口琴吹奏教程

陈剑晨 徐立

上海教育出版社出版

(上海南京路123号)

总发行所上海发行所发行 崇明县东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 102,000

1985年11月第1版 1985年11月第1次印刷

印数 1—22,500册

统一书号: 7150·3493 定价: 0.76元

前 言

口琴是一种以簧片为发音主体的乐器,有固定音高,发音清脆,轻便易学,能够独奏、重奏、合奏,现已成为中小学增设的器乐教学内容的常见乐器。为了帮助中小学音乐教师和口琴爱好者比较全面地掌握口琴吹奏技巧和有关知识,我们编写了这本小册子。

学吹口琴可以提高吹奏者的识谱能力,增强记忆力,促使视觉、听觉和动作的协调配合。这对一个人的思维敏捷,动作灵敏是有帮助的。我国老一辈音乐家中,就有不少是从学吹口琴作为音乐入门的,因为学吹口琴不仅能掌握一件乐器的演奏技巧,更重要的是通过学习提高音乐的感受力、表现力,促进智力的发展。

本书着重口琴吹奏的基础训练,突出重点、难点,力求通俗易懂,尽量按初学者的认识规律由浅入深,循序渐进,采用图文解说和乐曲练习并进的方法进行编写。全书分为口琴的一般知识、单音吹奏练习、各种吹奏法的练习、各种口琴的认识与介绍、口琴的合奏与重奏、口琴曲选六个部分。既能作为老师辅导学生的教材,又能作为学生和口琴爱好者自学课本。书中选编的练习曲和乐曲大多为少年儿童所熟悉喜爱,不仅可以增加学习兴趣,还可减轻学生学习时背谱的负担,是少年儿童学吹口琴的理想教材。

教师在教学中使用本书时,应和节奏训练(包括节奏乐器的使用)、视唱练习等内容结合起来,并希望在教学实践中不断探索新的教学方法,使口琴吹奏对提高学生的音乐素养起到更好的作用。

由于编写时间仓促,书中有不足之处,望读者给予批评和指正。

目 录

第一章 口琴的一般知识.....	1
第二章 单音吹奏练习.....	4
第一节 “1”音的练习.....	4
第二节 “1~3”三个音的练习.....	5
第三节 “1~5”五个音的练习.....	7
第四节 “5~i”四个音的练习.....	10
第五节 “1~i”八度内的练习.....	13
第六节 低音区音阶的练习.....	17
第七节 高音区音阶的练习.....	21
第八节 综合练习.....	24
第三章 各种吹奏法的练习.....	30
第一节 新式单音奏法练习.....	30
第二节 复音奏法练习.....	34
第三节 空气伴奏奏法练习.....	42
第四节 琶音奏法练习.....	46
第五节 手震音奏法练习.....	47
第六节 小提琴奏法练习.....	51
第七节 大小伴奏奏法练习.....	54
第八节 小鼓奏法练习.....	58
第九节 高音伴奏奏法练习.....	61
第十节 颤音奏法练习.....	65
第十一节 三度、五度和音奏法练习.....	66

第十二节	八度和音奏法练习	69
第十三节	半音奏法练习	73
第十四节	分解和音奏法练习	77
第四章	各种口琴的认识与介绍	83
第一节	高音口琴	83
第二节	重音口琴	83
第三节	中音口琴	84
第四节	低音八度口琴	85
第五节	和弦口琴	86
第六节	半音阶口琴	87
第七节	小调口琴	88
第八节	笛声口琴	89
第九节	口风琴	89
第五章	口琴的合奏与重奏	91
第一节	口琴队的建立与合奏训练	91
第二节	口琴队的编制及排列	92
第三节	口琴的重奏	94
第六章	口琴独奏、重奏、合奏曲选	96
	我们在春风里奔跑(独奏) (96) 洋娃娃和小熊跳舞	
	(独奏) (97) 牧羊曲(独奏) (98) 在希望的田野上	
	(独奏) (100) 小小少年(二重奏) (103) 我的中国心	
	(二重奏) (106) 边疆的孩子爱大军(三重奏) (111)	
	游击队歌(三重奏) (114) 苏珊娜(四重奏) (120)	
	歌唱祖国(四重奏) (125) 阿童木之歌(五重奏) (132)	
	游子吟(五重奏) (139) 铃儿响叮当(合奏) (144)	
	巡逻兵(合奏) (148)	

第一章 口琴的一般知识

在口琴这个家族中有很多兄弟姐妹，其中最常见的是复音口琴，即常用的普通口琴。这种口琴既能独奏，又能用在口琴队的合奏中。由于它的每一孔分上下两格，每格内各有一个簧片，两个簧片的音高一样，所以称之为复音口琴。

口琴是有吹有吸的乐器，为了照顾吹吸相间，因此它的音阶排列和其它乐器不同。一支二十四孔复音口琴共分低音区、中音区、高音区三个部分，其音阶排列是这样的：（见图1）

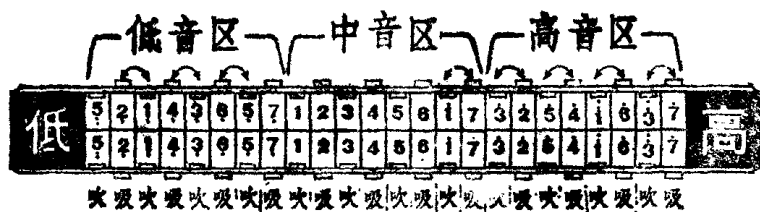


图 1 口琴音阶排列图

吹奏口琴时的拿琴方法有好几种，不同的方法是为了适应不同演奏技巧的需要。初学者要选用一种最简便的方法，即两手食指根部抵住口琴的两端（低音区在左，高音区在右），然后手指自然弯曲，第三指托住口琴，食指轻轻按住口琴的上盖板，大拇指轻轻压住吹孔边缘。（见图2）

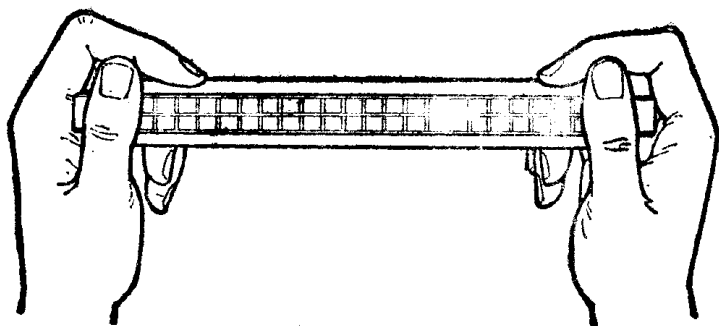


图 2 口琴的最简便拿法

吹奏口琴时无论站立或者坐着，上身都要保持正直，胸部稍挺，两肘向外分开些，不要夹紧两肋。坐着吹奏时，如果前面有桌子，两臂不可搁在桌上支撑身子，以免压迫肺部影响呼吸。站立吹奏时双脚要分开些，与肩同宽，重心放在两腿上，要做到放松、自然。

气息是口琴发音的动力，它和歌唱一样重要。所以呼吸的正确与否将直接影响发音质量。吹奏口琴的呼吸方法是胸腹式，要求变换灵活，吹吸平稳而有控制。换气时可以口鼻同时进行。

一支复音口琴只有一个固定的调子，七种调子(C、D、E、F、C、A、B)有七种不同的口琴。为了吹奏半音和转调的需要，又有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ 等五种调子的口琴。C调口琴适宜练习和合奏用，因此初学者应先买C调口琴。

口琴是用嘴来吹奏的乐器，它的卫生直接关系到人的健康。因此，自己吹的口琴要自己专用，不要借给他人吹。用完后要放入盒内或用干净的手帕包起来，防止弄脏。吃过东西要漱口后才能吹口琴，否则会把食物碎屑吹入琴孔，影响簧片

发音,时间长了还会产生异味。

口琴的种类很多,除了常见的复音口琴外,还有重音口琴、中音口琴、低音口琴、笛声口琴、半音阶口琴、小调口琴等。

第二章 单音吹奏练习

第一节 “1” 音的练习

初学口琴时总是先从中音区开始的。为了帮助学生辨认“1”音,可从低音区开始数起,在第九孔的上盖板粘上一条小胶布。(见图3)

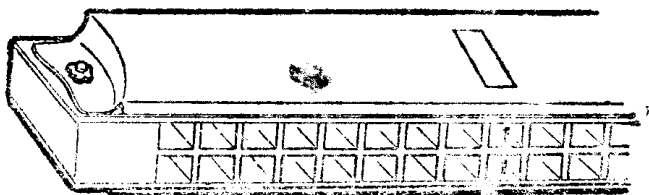


图3 辨认“1”音示意图

单音的吹奏方法是把嘴唇收拢,略为翘起成为圆形,含住口琴的一孔(上下两格)。(见图4)练习时要求发音清楚,没有杂音。

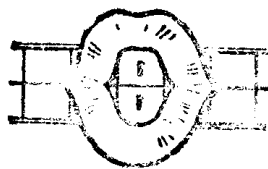


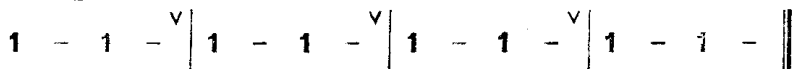
图4 单音含孔图

练习曲

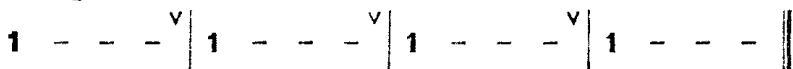
(1) $\frac{4}{4}$



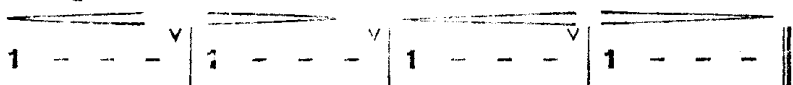
(2) $\frac{4}{4}$



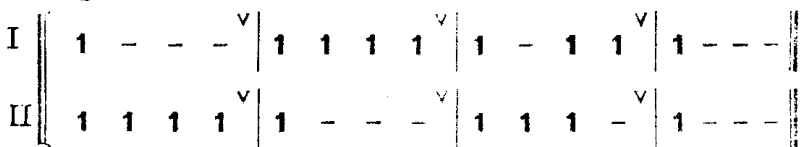
(3) $\frac{4}{4}$



(4) $\frac{4}{4}$



(5) $\frac{4}{4}$



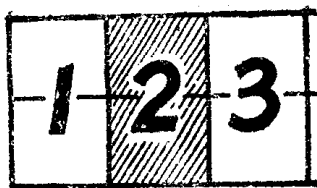
通过不同节奏和力度的练习，帮助学生掌握正确运用气息的吹奏方法。“1”是吹音。

注：由于吹奏者都用一种调号的口琴练习，所以练习曲上不再标有调号，以下相同。

第二节 “1~3”三个音的练习

“1、2、3”三个音中“1、3”是吹音，“2”是吸音。（见图5）

为了便于初学者较快掌握吹吸规律，下列曲谱中遇到吸音时，音符下面都注有“吸”字，其余均为吹音。



吹 吸 吹

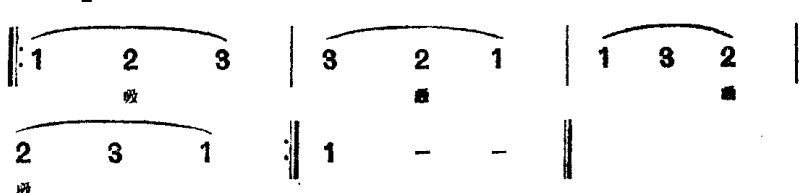
图 5 “1~3”音阶图

练习曲

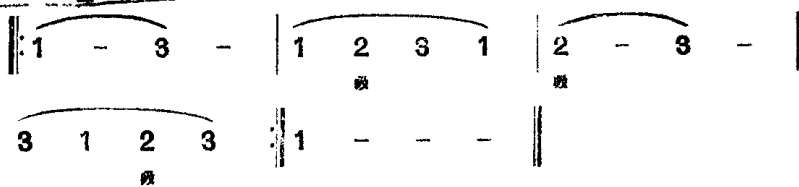
(1) $\frac{2}{4}$



(2) $\frac{3}{4}$



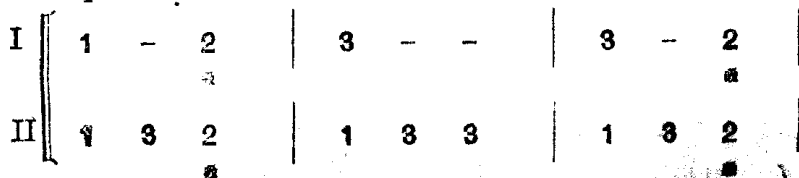
(3) $\frac{4}{4}$

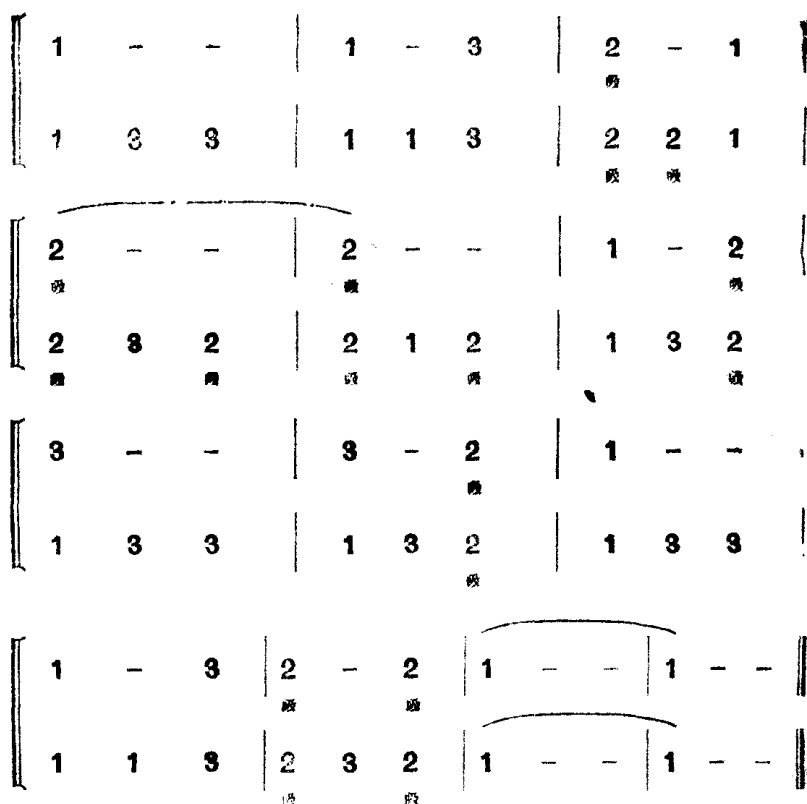


小宝宝要睡觉

(4) $\frac{3}{4}$

刘明将曲



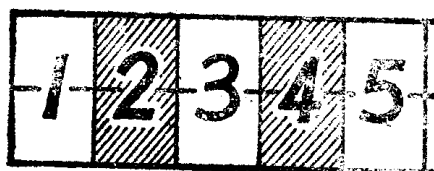


吹奏前可先唱熟曲谱,然后用手指点着音阶图唱,要求眼到、手到、口到,灵活而正确。也可用手指点着口琴孔唱,以便掌握音孔之间距离。最后再在口琴上练习。(1)(2)(3)是基本练习,需要反复吹奏,(4)中合奏处可由甲乙两人或两组担任。

第三节 “1~5”五个音的练习

“1~5”五个音在口琴上是按音阶顺序排列的,其中1、3、5是吹音,2、4是吸音。(见图6)随着音程的扩展,吹奏时要

用手迅速地把口琴向左右方向移动。决不是把头左右转动。

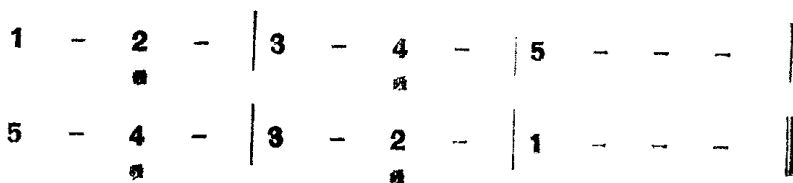


吹 吸 吹 吸 吹

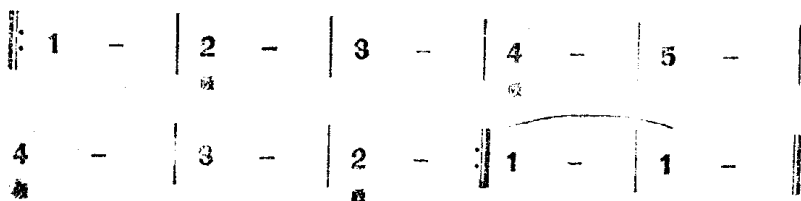
图 6 “1~5”音阶图

练习曲

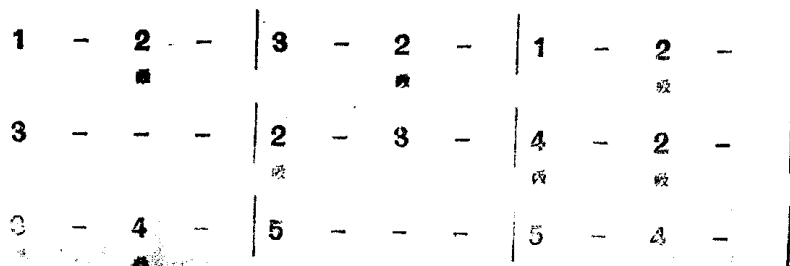
(1) $\frac{4}{4}$



(2) $\frac{2}{4}$



(3) $\frac{4}{4}$



6	-	5	-	4	-	3	-	2	-	-	-
				吸				吸			
4	-	3	-	2	-	4	-	3	-	2	-
吸				吸		吸				吸	
1	-	-	-								

(4) $\frac{4}{4}$

3	3	4	5	5	4	3	2	1	1	2	3
		吸			吸		吸			吸	
3	2	2	-	3	3	4	5	5	4	3	2
	吸	吸				吸			吸		吸
1	1	2	3	2	1	1	-				
		吸		吸							

春天到万物新

(5) $\frac{4}{4}$

(德国)

5	3	3	-	4	2	2	-	1	2	3	4
				吸	吸	吸			吸		吸
5	5	5	-	5	3	3	-	4	2	2	-
								吸	吸	吸	
1	3	5	5	1	-	-	-	2	2	2	2
								吸	吸	吸	吸
2	3	4	-	3	3	3	3	3	4	5	-
吸		吸						吸			
5	3	3	-	4	2	2	-	1	3	5	5
				吸	吸	吸					

粉 刷 匠

(6) $\frac{2}{4}$

(波兰)

I	<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> 1	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	5 -
	吸 吸		吸 吸	
II	1 1	3 1	2 3	4 2
			吸	吸 吸

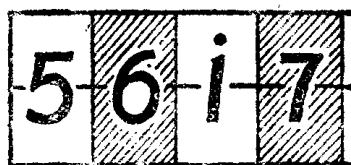
<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> 1	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	1 -
吸 吸		吸 吸	
<u>1 2</u> 3	<u>1 2</u> 3	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	<u>3 2</u> 1
吸	吸	吸 吸	吸

<u>2 2</u> <u>4 4</u>	<u>3 1</u> 5	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	5 -
吸 吸 吸 吸		吸 吸	
<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 1</u> <u>1 1</u>
吸 吸 吸 吸		吸 吸 吸 吸	

<u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5 3</u> 1	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	1 -
吸 吸		吸 吸	
<u>1 2</u> 3	<u>1 2</u> 3	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	<u>3 2</u> 1
吸	吸	吸 吸	吸

第四节 “5 ~ i”四个音的练习

为了照顾一吹一吸的顺序，7 和 i 在口琴上的位置必须对换。(见图 7) 这是学习中的难点，要多作练习，牢牢记住音位。6、7 都是吸音，在连续吹奏时音量不宜过大，以免吸气太多而憋住。

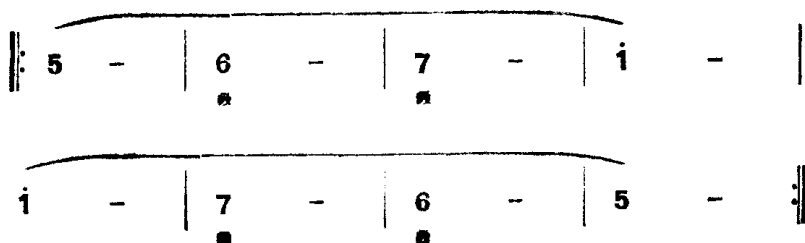


吹 吸 吹 吸

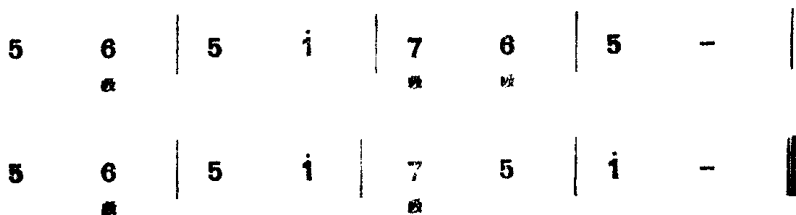
图 7 “5~i”音阶图

练习曲

(1) $\frac{2}{4}$



(2) $\frac{2}{4}$



(3) $\frac{2}{4}$

