

漫画菜根谭

品格篇

明 • 洪应明原著
戴逸如绘画批注



上海人民出版社

明 ● 洪应明原著
戴逸如绘画批注

漫画菜根谭

上海人民出版社

沪新登字101号

责任编辑 张利雄
封面装帧 戴逸如

漫画菜根谭·品格篇

明·洪应明 原著 张熙江 整理
戴逸如 绘画、批注

上海人民出版社出版、发行
(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 上海曙光印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张2.25 插页2
1990年5月第1版 1991年11月第4次印刷
印数 44,201—49,200

ISBN7-208-00895-7/B·126

定价 1.60元

前言

在浩如瀚海的祖国传统文化典籍中，有一些至今还闪耀着智慧的光芒，《莱根谭》就是其中之一。

《莱根谭》是一本写于明代的专门论述为人处世的格言集。是用明人习用的语录体写成的，文笔优美，语言生动，思路开阔，富有哲理，且多用对仗之句，有诗词之韵味，又多见解独到之处，实为内容与形式俱佳的一本不可多得的奇书。

《莱根谭》作者是明代万历年间人，姓洪名应明，字自诚，身世不详。但《莱根谭》这本书却流传甚广，四百年来，经久不衰，远播海外；时至今日，在日本又出现《莱根谭》热，不能说是偶然的。

《莱根谭》何以有此名，众说不一，比较多的是认为源出于“嚼得莱根则百事可成”一语，但书中不仅讲要耐得艰苦，亦讲要飘逸潇洒，所以上述说法并不能成为定论，只好留待读者自己见仁见智了，这里不强作解人。

《莱根谭》的格言短小精悍，但却包含着很深的哲理，而且不完全是坐而论道，对一个人的实践亦有很大的启发，可以说是“知行合一”。《莱根谭》在日本就被认为是一本极好的企业管理教材。所以，读《莱根谭》不仅可以使人有所启迪，而且可以使人更有所作为。

《莱根谭》是一本很有价值，很有启发意义的书。但由于时代和作者本身的局限，

不可避免地存在一些今天看来不那么适合或不合时宜的说法,但从总的来说仍然是跟不掩瑜,不掩其光采的。还有,有些说法仅从表面上看是陈旧的,但所包含的精神实质,却无论对过去、现在还是将来都是有一定意义的。我们不仅要理解《策根谭》的形式,更要理解《策根谭》的精神实质。所以,我们要从“古为今用”的角度重新认识《策根谭》。

《策根谭》用漫画形式表示,是一次尝试,希望通过图文并茂的形式,使读者在理解《策根谭》原文的同时,有一个比较感性的认识,能加深印象。漫画作者戴逸如先生,对漫画有长期研究,对如何用漫画形式表示《策根谭》更是殚精竭虑,他的漫画想来对读者更好地理解《策根谭》一定会有所裨益。戴先生的批注,虽不敢说和《红楼梦》之脂批相比肩,却也别具一格,使《漫画策根谭》“编新”、“述旧”兼而有之,有助于读者更好地理解和批判性地阅读。考虑到篇幅问题,《漫画策根谭》分为六篇分别出书,按照张熙江先生整理编注的版本(上海人民出版社1989年11月第1版),分为六篇,具体为:品格篇、见识篇、智慧篇、修养篇、气度篇、豁达篇。当然,这仅仅是一次尝试,肯定有许多不足之处,敬请各界读者批评指正。

责任编辑

1990. 3.



一、欲做精金美玉的人品，定从烈火中锻来；
思立掀天揭地的事功，须向薄冰上履过。

批注： 不历一番艰险，只怕连颗珠子都摸不到。



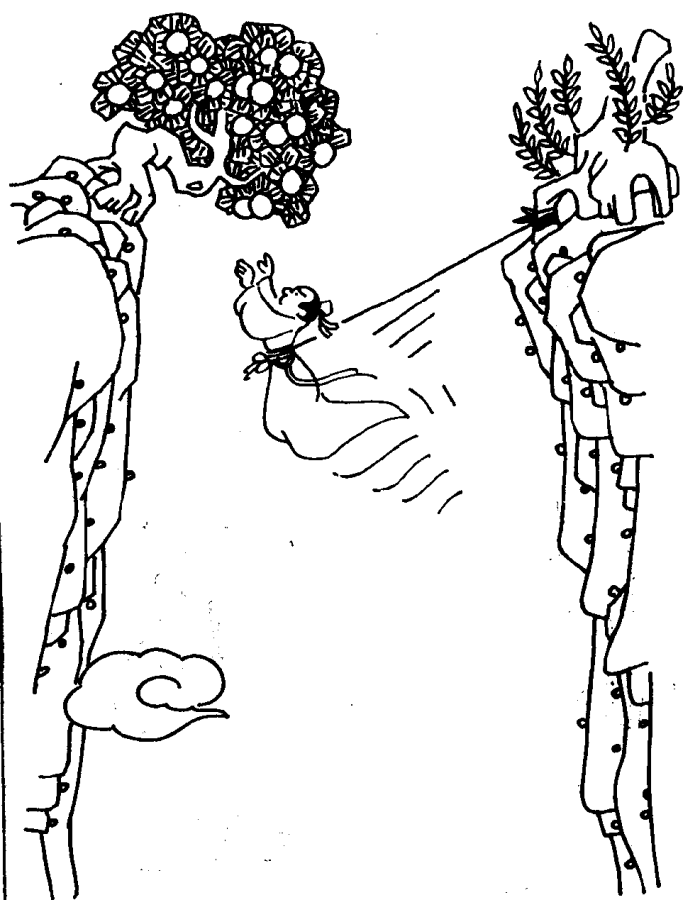
二、昨日之非不可留，留之则根在复萌，而小过转为大罪，今日之是不可执，执之则渣滓未化，而理趣反成欲根。

批注： 此中道理妇孺皆知，只是怕痛！



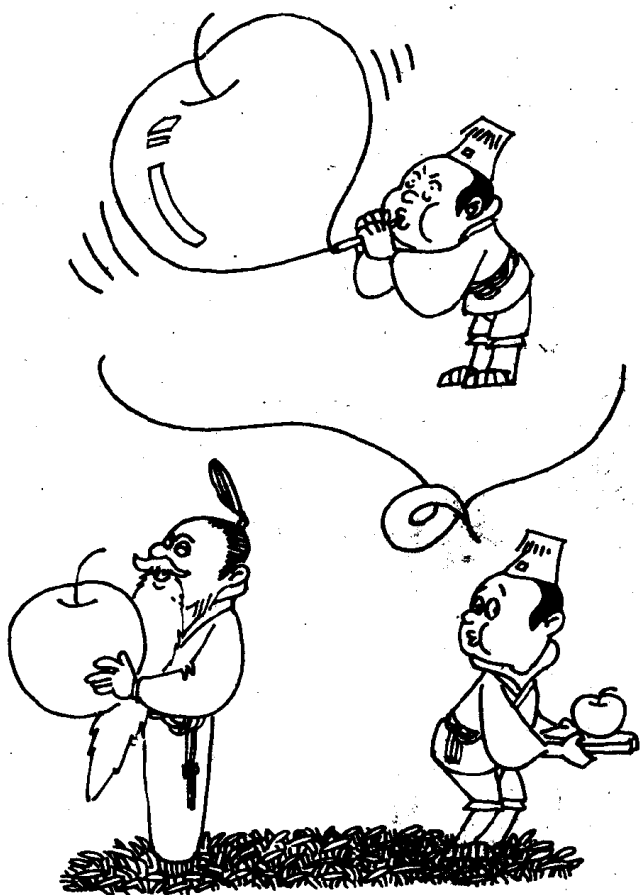
三、无事便思有闲杂念虑否；有事便思有粗浮意气否；得意便思有骄矜辞色否；失意便思有怨望情怀否。时时检点，到得从多入少，从有入无处，才是学问的真消息。

批注：得意时最容易忘形。



四、士人有百折不回之真心，才有万变不穷之妙用。

批注：真正下了决心，一定能排除万难。



五、立业建功，事事要从实处着脚，若稍慕虚名，便成伪果；讲道修德，念念要从虚处立基，若稍计功效，便落尘俗。

批注： 一个是实字，一个是虚字。

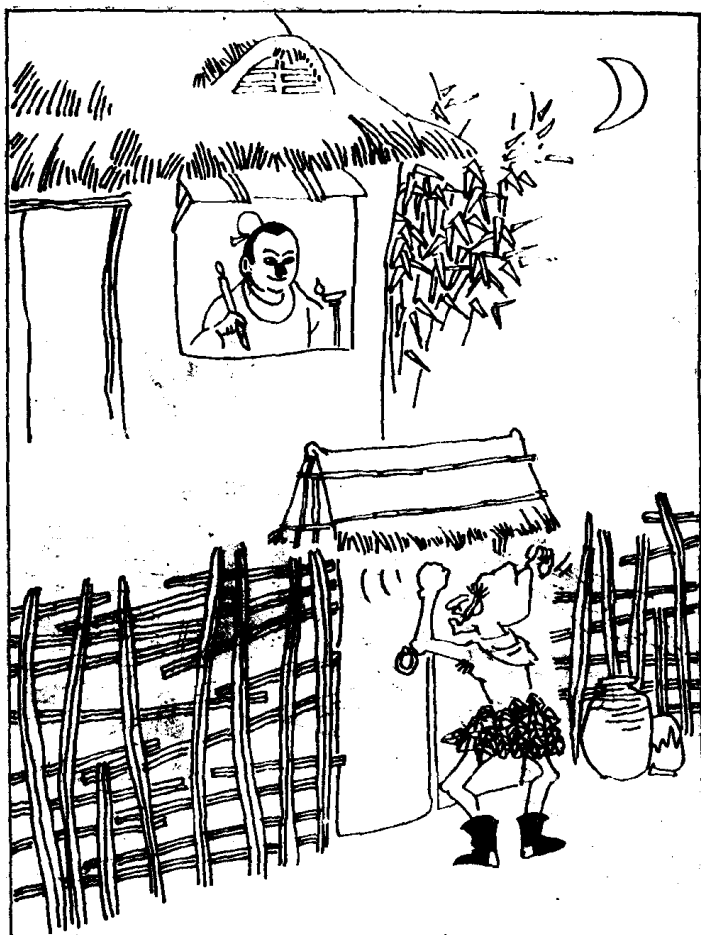


六、以积货财之心积学问，以求功名之念求道德，以爱妻子之心爱父母，以保爵位之策保国家，出此入彼，念虑只差毫厘，而超凡入圣，人品直判天渊矣。人胡不猛然转念哉？

批注：一念之差，扭转却难。



七、功夫自难处做去，如逆风鼓棹，才是一段真精神；学问自苦中得来，似披沙获金，才是一个真消息。



八、欲遇变而不仓忙，须向常时念念守得定；欲临死而无贪恋，须向生时事事看得轻。

批注：不做亏心事，不怕半夜鬼敲门，正是此理。



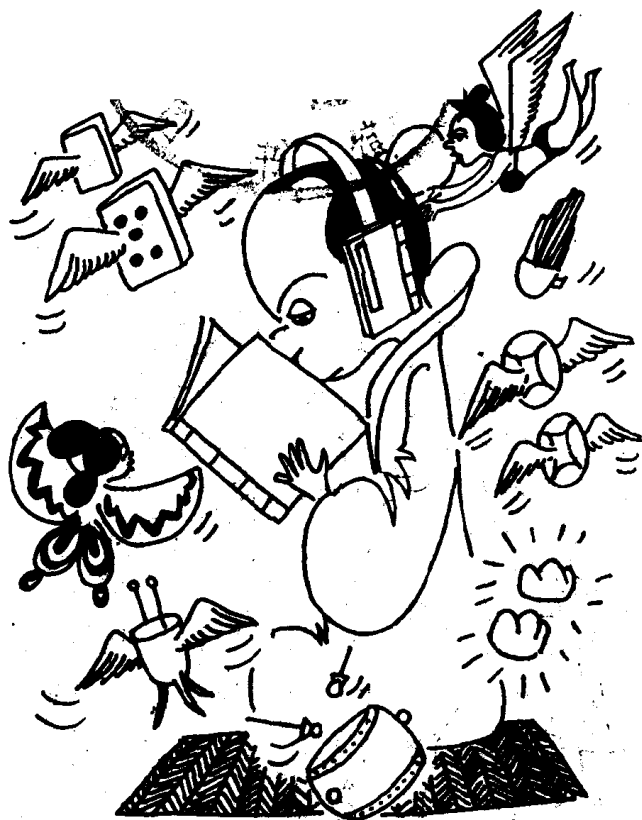
九、当是非邪正之交，不可稍迁就，稍迁就
则失从违之准；值利害得失之会，不可太分明，
太分明则起趋避之私。

批注： 律己之心要严，名利之心要淡。



一〇、宇宙内事要力担当，又要善摆脱。不担当，则无处世之事业；不摆脱，则无出世之襟期。

批注：要担当，必须有所摆脱。



——、淡泊之守，須从浓艳场中试来，镇定之操，还向纷纭境上勘过。不然，操持未定，应用未圆，恐一临机登坛，而上品禅师，又成一下品俗士矣。



一二、持身如泰山九鼎，凝然不动，则愆尤自少；应事若流水落花，悠然而逝，则趣味常多。

批注：头重脚轻、飘飘然，一定会有过失，要犯错误。