

郭玲春新闻作品选

新华社北京十一月二十八日专（记者郭玲春）以
新闻报道为已任的三百五十余名记者、编辑、分
天成为被报道的新闻人物。这几年来，他们以
各阶层，反映人民群众的生活、愿望和呼声，新
闻界繁荣兴旺，为
参加建国三十周年纪念大会。
的全国优秀新闻工作者表彰大会。

郭玲春新闻作品选

新华出版社

57089

郭玲春新闻作品选

郭玲春 著

＊

新华出版社出版发行

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

＊

787×1092毫米 32开本 7.375印张 插页3张 146,000字

1991年10月第一版 1991年10月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-1304-1/G·437 定价：2.80元



郭 玲 春

作者簡介

郭玲春，女，福建閩侯人，1940年生于上海。1964年由复旦大学中文系文学专业毕业。1971年末调往新华社工作，任国内部编辑、记者至今。

现为中华全国新闻工作者协会常务理事。

目 录

一、一个会议的开幕或闭幕式，一次大型的座谈……	(1)
二、一部书出版或即将出版，一个例行的展览 和一次评奖……	(28)
三、一场不寻常的晚会或一场寻常的演出……	(59)
四、一次发布新闻或缺乏新闻的记者招待会……	(74)
五、一次有内容或缺少内容的聚会，一次主动 “出击”的采访……	(97)
六、通讯与特写……	(120)
七、评点与随笔……	(168)
八、信息量大、难度也较大的全国人代会报道……	(180)
九、追悼会消息……	(205)
十、三篇短新闻……	(215)
十一、习作心得……	(219)

一、一个会议的开幕或 闭幕式，一次大型 的座谈

应时、应景的会议新闻在传递信息的同时，怎样突出主旨，又不过于沉闷，这是我时在实验、有所获也常有失误的。

全国优秀新闻工作者 表彰大会在京开幕

新华社北京11月28日电 以新闻报道为己任的350余名记者、编辑、播音员，今天成为被报道的新闻人物。这些常年活跃于社会各阶层，反映人民群众的成就、愿望和呼声的新闻群英荟萃北京，参加建国35年来首次举行的全国优秀新闻工作者表彰大会。

出席大会的代表被誉为“党的十一届三中全会以来在新闻战线上有卓越成就的优秀分子”。当同行向他们投以敬羨的目光时，前来祝贺的中宣部副部长郁文对他们以及整个新闻队伍提出了更高的要求：坚持新闻工作的党性原则；坚持辩证唯物主义的思想路线；加强知识修养，发扬艰苦奋斗的精神，争取成为“名家”。思路锐敏的优秀新闻工作者体味着这一番讲话的深意，有的记录下讲话要点。一位与会者对记者说：“讲得深刻，很有针对性。”

中国记协主席吴冷西委托副主席秦川向大会提交的报告中，向人们展示了近年来新闻战线的业绩，报刊上开展“实践是检验真理的唯一标准”的讨论；新闻界关于工作重点转移方针的宣传和各项成就的报道；批判“阶级斗争为纲”的左倾指导思想，以及为社会主义精神文明建设、贯彻党的知识分子政策、维护世界和平、争取实现祖国统一大业的宣传鼓动工作。回顾的同时，又提出了一个引人思考的议题：在每十个中国人有一份报纸、各层次的广播电视网已初步建成、全国又面临着一场伟大历史变革的今天，新闻工作怎样与这奔腾向前的时代相适应？他提出，每个新闻工作者应当是这场伟大变革的忠实记录者和热情传播者，并且要善于运用新闻手段把党的政策变为亿万人民群众的行动。他希望已为全国30万名新闻工作者树立榜样的优秀新闻战士再作努力，在改革的浪潮中改革我们的新闻工作。

党和国家领导人对大会的关注，使与会者受到鼓舞。彭真向大会送来题词：“向人民忠实的喉舌、优秀的社会主义

新闻工作者致贺。”徐向前写道：“新闻工作者要发扬党的实事求是、密切联系群众的优良作风。”聂荣臻嘱人代笔，写来一封热情洋溢的长信。乌兰夫、陆定一也题词对大会表示祝贺。宋任穷打来电话预贺大会的成功。

记者在今天的大会上还感受到一股清新的气息：这一新闻工作者的集会与加速中的社会节奏正相吻合。首都各新闻单位负责人冯健、钱抵千、徐才、徐惟诚、刘爱芝的讲话和广播电视部副部长谢文清的书面发言都言简意赅，有七个发言的整个开幕式总共进行了一个小时。

中国记协副主席王揖主持了今天的大会。

（1984年）

【附记】

大凡会议，格式程序往往大同小异。不得不奔走于会海的记者，要擅于在“大同”中求“小异”。

建国35年，本界第一次群英聚会。一位老报人的话给我启发。他说：“我们成天宣传别人，这回也该宣传宣传自己”。捕捉会议本身具有的特点，由此铺排开去，或许能摆脱固定的框架而写出些声色来。

各自观察，各有不同的视角。将记者的个性带进会议，是否可以避免千篇一律？本篇援引领导人讲话、与会者的感慨以及对会场气氛的描写，为其中几例。

导语为顾及全面，失之于臃肿。

茅盾文学奖首届授奖 仪式在京举行

新华社北京12月15日电 获得茅盾文学奖的六位作家，手捧紫铜的奖章，向前来祝贺的人们致意。600位文艺界人士今天在人民大会堂参加了茅盾文学奖首届授奖仪式。

创作了优秀长篇小说的作家，在荣誉面前，想到了什么？

刚从四川农村赶来带着一身泥土味走上领奖台的周克芹说：“我没有感到成功的喜悦，更多的是羞愧和不安，我自觉得肩头的担子更沉、身上的任务更重了。”

《东方》作者魏巍的心里，只装着一句话：为人民服务。

数十年致力于历史题材创作的姚雪垠，把奖励当作鞭策。他说，《李自成》第二卷还不是定稿，我要把它修改得更好。

获奖，使从事业余创作的莫应丰（《将军吟》的作者）更坚定地踏上文学之路。他说：“我愿努力，在建设具有中国气派的新文学大厦上再添一块砖瓦。”

在创作和生活道路上经历坎坷的李国文（《冬天里的春

天》的作者）告诉记者，在苦难中他没有失望，是因为没有离开党和人民。今后，他将用自己的笔，来回答党和人民给予的关怀、荣誉。

40岁的古华，激动之余又在冷静地思考：得奖，只能说明过去，今后的路还长。“我要艰苦地深入生活、刻苦进行艺术追求，和中青年作者一道，向当代文学的奥林匹斯山攀登！”

文学前辈们关注着这次建国以来文学界最盛大的评奖活动。巴金在病榻上写下了书面发言。

周扬的讲话提出了一个重要议题：坚持“双百”方针，推动艺术评论工作的开展。他说，讨论和竞赛，才能使文学艺术事业兴旺、发展。而艺术形式、风格的多样，艺术问题上的深入研究，会使作家们既心情舒畅，又有社会责任感。他还着重提出，要爱护人才，使文学创作有更大的突破。

在不显眼的席位上，还坐着六部获奖作品的责任编辑。他们曾为小说的出版付出了“十分辛苦”，今天却不愿分享“一分光荣”。

出席今天大会的有宋任穷、邓力群、贺敬之、朱穆之、周巍峙、王炳南、李一氓、白介夫、熊复、陶钝、曹禺、丁玲、韦君宜、冯至、冯牧、艾青、刘白羽、张光年、沙汀、陈企霞、陈荒煤、谢永旺等。

（1982年）

【附记】

导语落俗，这使新闻一开头便见局促。首届茅盾文学奖无疑是文界盛事，人大会堂小礼堂气氛不凡。我在大厅门口找到魏巍，请他即席发言，这位擅于辞令的部队作家一时竟不知说什么好，略一迟疑，只说一句：为人民服务。

当日似乎新鲜的构思今天看来也属一般。但是，在荣誉面前的思考，似可以将三代作家的背景、性格和对未来的展望道出一二，这就在报道了获奖本身之外稍稍地拓展了它的内含。

对在不显眼席位上的编辑虽是一笔，但并非闲笔，使消息多了一层意思。

李准、张洁、刘心武接受 第二届茅盾文学奖

新华社北京12月17日电 以作家的敏锐和深沉写出长篇小说的李准、张洁、刘心武，今天在北京国际俱乐部接受第二届茅盾文学奖。他们感谢读者，尤其是青年文学爱好者对获奖作品的理解和支持，张洁更称自己是一名执笔者：“真正写出书的是我们国家千千万万为振兴中华而勇猛向上的人”。

参加今天授奖仪式的评论界人士和作家协会领导人冯牧、唐达成在讲话中赞赏《黄河东流去》、《沉重的翅膀》、《钟鼓楼》因为反映时代精神所达到的思想高度，赞扬从事创造性劳动的作家在艺术上锲而不舍的追求。他们认为，这三部作品虽然并非臻于完美，但是这几位作家今天得到的殊荣是当之无愧的。

三位获奖作家的每一位都是勇猛者行列中的一员。记者采访时有一个强烈印象是：他们都自觉地负担起对社会、对人民的责任。

李准，五十年代握笔，以1938—1948年黄泛区人民的灾难和斗争为背景的《黄河东流去》，酝酿于“文革”中，面对着当时某些青年具有的“破灭感”，他痛感作家最大的责任便是给人以信心。这位有经验、有造诣的老作家说，将过往的历史诉诸读者，不是控诉灾难，而是鼓舞人们当一场浩劫降临时拿出中国人的坚韧与民族精神，相信我们的国家是不会覆灭的！

当改革在中国大地上拉开序幕时，有胆识的女作家张洁便参与其中了。她用的是一支笔。《沉重的翅膀》终于经受了时间的检验，她却在病榻上未能出席今天的大会。她告诉记者：写这本书是出于对国家进步、对革命事业的责任感，对于阻碍进步的消极因素感到忧虑。然而她身边有许多人为此进行着可歌可泣的斗争。由此，她感到了事业的希望。

评论家认为刘心武的《钟鼓楼》，是在探索历史中探求社会生活的走向，又称之为可与《清明上河图》媲美的一卷

精细的风俗画。在青年中很有影响的作家永在进取又永不满足。他谈到，他写那琐细的生活，目的是追求历史感。他提醒你置身于八十年代的中国，投身于人类历史的流程中。思想、艺术的出新无疑是难的，但作家的责任却促使他跨出了这一步。

获奖者仍然保持着清醒。刘心武向前来致贺的同行和前辈说，荣誉使他感到似乎立于斜坡之上。下滑容易上行难，只有更加努力地耕耘，才能获取新的进步。以半生精力从事农村题材创作的李准向记者谈到，《黄河东流去》以对中国农民和中华民族性格的深刻认识得到首肯，但他仍为这部作品结构上的某些失误和主要人物形象的不够丰满感到遗憾。老作家说：“我等待着后来者，我期待着那些生气勃勃、深刻锐利的青年文学大匠的出现。”

授奖大会由中国作家协会主办，王蒙主持。

(1985年，此篇与曲志红合作)

【附记】

在叙述中带有评论，这使本篇消息不依照会议的顺序，而由记者自行选取有关信息。会前曾采访过李准，再将刘心武、张洁的讲话揉合其中，着重介绍三篇获奖作品和作家本人。

冯牧、唐达成作为当时作协领导人致词，消息中“合二

而一”，是为了简捷，也为了突出获奖人。

顾及了评论，现场气氛薄弱。活材料也欠缺。

纪念现代著名作家郁达夫 遇难四十周年

新华社北京8月29日电 耸立在人民心中的反法西斯战争胜利纪念碑上，又刻下了一个名字：郁达夫。这位在1945年日本宣布投降后14天被日本宪兵掳走而“失踪”的爱国者、现代著名作家，今天又被冠以烈士的称号。

首都文艺界、新闻界和侨务工作者250余人上午集会，隆重纪念郁达夫烈士遇难40周年。

作为历史的见证人，89岁的胡愈之回忆起他与郁达夫共患难的抗战岁月。1942年当他们流亡苏门答腊后，由于郁达夫掌握、收集了日寇屠杀无辜、残暴作恶的大量罪证，致使侵略者在垂死之日戕害了这位优秀的中国知识分子。他称郁达夫的死，“是悲壮的、闪耀着爱国主义光辉的”。

为作家崇高气节所鼓舞的旧日战友洪丝丝、刘尊棋、张楚琨（书面发言）、汪金丁也以亲身所见，叙述郁达夫当年正气凛然，写下四百多篇、百万余字的抗日檄文，在他生命的最后旅程中，不念个人安危，掩护他的同胞，包括今日在座的一些文化名人在内。

会场上更显出肃静。这使记者想起一篇纪念郁达夫文章里话的：他没有墓地，敬献给他的花束，只有默默地藏在心里。

会议主持者夏衍作出这样的评价：这是一位伟大的爱国主义者，一位继承五四革命文学传统的作家、诗人。

对郁达夫文学成就不尽公允的某些论说，与会者在发言中给予修正。胡愈之历数郁达夫留下的清隽自然、别具一格的名篇，称之为“新文学运动的开拓者之一”，学者楼适夷高度赞扬了他的小说、诗文的思想性和艺术造诣。据记者了解，对郁达夫作品的研究，近年来正走向深入。已有三部专著和五十余篇论文刊出，受到注目的《郁达夫新论》，已从现代文学史的角度探索这位作家的艺术个性和创作风格。

今天的纪念活动由中国作家协会、中华全国新闻工作者协会、中华全国归国华侨联合会举办。李一氓、王蒙、冯牧、唐达成、艾青、王揖等出席了会议。

(1985年)

【附记】

用形象的比喻作为导语，不知是否妥贴？

会至中途，因肃穆的气氛而引入一段题外话，是否牵强？

就总体而言，因为理顺了思想的脉络，消息是连贯的。

文艺要贴近时代、贴近群众

首都文艺家谈“文艺与群众”

新华社北京2月24日电 如果一篇刻意求精的诗文没有读者群，倾注心力的剧作和影片也少人问津，你当作何感想？中国作家协会常务书记唐达成的看法是：不写人民魂牵梦绕的事情，人民就会报之以冷淡。

一个长久以来为文艺家所注重的问题重又提起，这就是文艺与群众的关系。《文艺报》社以此为题，前天邀请首都部分作家、艺术家、评论家进行座谈。

唐达成向大家转达了群众的声音。那是河北昌黎一个农民的来信，信里叙述了电视剧《新星》在农村引起的反响。人们关注着剧中主人公在这场艰难改革中的命运，以致自发地组织了讨论，并致函作者，希望他继续这一个故事。唐达成由此得到启发，认为，面临着巨大的变革，文艺家应当注目于大的事业。

评论家李希凡鲜明地摆出自己的见解：创作不能听任自发或自流。反映现实的作品要大力提倡，不容忽视这样的实际：我们面对的是中国的人民群众。

任何时代、任何社会都不会无所倡导，这是冯牧一径坚持的观点。他强调，当国家正进行着一场伟大的斗争，在文