

郑板桥文集

〔清〕郑燮 著 · 刘光乾 郭振英 编注



郑板桥文集

（清）郑燮著 李开编 江苏人民出版社



双色图文经典（第二辑）

〔清〕

郑燮 著
● 刘光乾 郭振英 编注

郑板桥文集



安徽人民出版社



责任编辑：贾兴权 李 莉 装帧设计：泽 海

图书在版编目（CIP）数据

郑板桥文集 / （清）郑燮著；刘光乾等编注 — 合肥：
安徽人民出版社，2002.9

（双色图文经典丛书. 第2辑）

ISBN 7-212-02073-7

I. 郑… II. ①郑…②刘… III. 郑板桥（1693～1765）-
文集 IV. I 214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 068758 号

郑板桥文集

刘光乾 郭振英 编注

出版发行：安徽人民出版社

地 址：合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编 230063

发 行 部：0551-2833066 0551-2833099（传真）

经 销：新华书店

制 版：溪湖图文制排中心

印 刷：西安建筑科技大学印刷厂

开 本：890×1240 1/32 印张：9.5 字数：248 千

版 次：2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN7-212-02073-7/G·419

定 价：22.00 元

印 数：00001—15000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

無論時文、古文、詩歌、詞賦，皆謂之文章。今人鄙薄時文，然欲近諸家，必先時文。古文古也，辭亦醜。



鄭燮小像

與昔繪物態狀人情，千迴百折，而卒造乎淺近，朝宗古文，標新領異，指畫目前，絕不受古人羈縻。

郑燮像传

郑燮，字克柔，号板桥，江南兴化人^①。乾隆元年进士，官山东潍县知县^②，有政声。在任十二年，囹圄囚空者数次^③。以岁饥为民请赈^④，忤大吏^⑤，遂乞病归。去官日，百姓痛哭遮留^⑥，家家画像以祀^⑦。先生为人，疏宕洒脱^⑧，天性独挚。工画兰竹，兰叶用焦墨挥毫，以草书之中竖长撇法运之；画竹神似坡公^⑨，多不乱，少不疏，脱尽时习，秀劲绝伦。书有别致，以隶楷行三体相参，圆润清秀，楷书尤精，惟不多作。诗近香山、放翁^⑩，吊古诸篇，激昂慷慨。词亦不肯作熟语^⑪。时有“郑虔三绝”^⑫之目。所著有《家书》、《板桥诗钞》，手书刊刻行于世。其家书数篇，情真语挚，最悱恻动人云^⑬。

——清代学者像传

①江南兴化：今江苏兴化市。

②山东潍县：今属山东潍坊市。

③囹圄囚空者数次：囹圄，牢狱。囚空，没有囚徒。句谓教育治理有方，老百姓遵纪守法，多次出现了牢狱中没有囚犯的现象。

④请赈：请求救济。赈，救济，赈济。

⑤忤：触怒，违逆，抵触。

⑥遮留：阻拦挽留。遮，阻拦，阻遏，拦住。

⑦祀：祭祀。

⑧疏宕：疏，通达。宕，放荡，不受拘束。

⑨坡公：苏东坡，宋代诗人。

⑩香山：白居易，号香山居士，唐代诗人。放翁：陆游，号放翁，宋代诗人。

⑪熟语：别人常说的活。

⑫郑虔三绝：郑虔，唐代荜阳人，工书画，曾将其诗画呈献唐玄宗，玄宗赞为“郑虔三绝”，谓其诗书画皆精。

⑬悱恻：原多形容悲哀伤心，此谓感情真挚，让人感动。

前言

“天下三分明月夜，二分无奈是扬州。”著名历史文化名城扬州，占尽天时地利，代留名胜古迹。及至到了清朝康熙以后，这里已是舟车辐辏，万货云集，成为南北都会，江淮要冲，是东南沿海地区繁荣昌盛的大都会。这里物华天宝，人杰地灵，诗人才子荟萃，美女名优辈出，风流代谢，各领风骚。早已为人们所熟知的“扬州八怪”，就是清代中叶活跃在扬州文学艺术园地的著名人物，他们大胆、泼辣，不泥古、不媚俗，长于诗书绘画，敢于领异标新。郑板桥就是“扬州八怪”的代表人物之一，他以诗、书、画名世，不仅传扬当时，亦为今世所宝。

郑板桥，名燮，字克柔，号理庵，又号板桥，清扬州兴化人。生于康熙三十二年（1693年），卒于乾隆三十年（1765年），享年73岁。

郑板桥出生于一个书香门第，早年家道破落。父亲郑立庵“以文章品行为士先，教授生徒数百辈，皆成就”，板桥“幼随其父学”。外祖父汪翊文，也是一位有名望的知识分子，“奇才博学，隐居不仕”。他的母亲为人“端严聪慧特绝”，板桥自己说他的文学性分，“得外家气居多”。他四岁丧母，由乳母、后母抚养成人。幼时读书非常刻苦，非常投入，不浅尝辄止，不贪多图快，而是务求专精。“每读一书，必千百遍”，经常达到废寝忘食的地步，为他以后的成就打下了坚实的基础。

“十载扬州作画师”。青年时期的郑板桥，是以卖画为生的。在勤奋读书、求取功名的同时，他作画营生，分担家庭重负。“日卖百钱，以代耕稼”。因为他的画“卖与东风不合时”，因而卖不上好价钱，以致“十字街头论担挑”。到了30岁时，父亲去世，生活愈发窘迫，“爨下荒凉告绝薪，门前剥啄来催债”，灶房里连烧饭用的柴火都没有了，讨债的人却围上门来，把破旧的屋门敲得

山响。他的子女经常缺吃少穿，难得温饱。有时为了省吃一顿早饭，居然对孩子“诱以贪眠罢早起”。为了生活，他鼓足了勇气出门告借，见了人家的面却张不开口，回到家又不好意思告诉妻子。只有在细心的妻子看出原委之后，凄怆慨然地拿出自己的首饰与旧衣物以之典当，才能买回些果饼“分饷诸儿饥”。他的好朋友程羽宸仗义疏财，在他穷困潦倒时慷慨解囊，奉千金为寿，才使他“扫开寒雾”，“一洗穷愁”，对此，他心里一直感激得不得了。正是这种穷困的生活，使他有与当时社会上中下层人士相接触，他又“喜与禅宗尊宿及期门子弟游”。这样就铸就了他世界观中以儒为主，儒、佛、道三教共存的三维构架。儒家的经世致用、齐家治国平天下的入世思想，鼓舞和指引他孜孜不倦地在科举之路上辛苦跋涉。佛教的广结善缘、广施善政和道家的无为而治、功成身退，既支持他在范县、潍县做七品县令时，以民为先，扶贫济危，让人民休养生息，从而获得“有政声”、“有惠政”的美誉，也支撑他罢官后又安然地过起了卖画为生的平民生活。青年时期这种落魄的生活与儒、佛、道三维构架支撑着的世界观，使他形成了落拓不羁、耿介正直的性格，形成了“世道盛则一德遵王，风俗偷则不同为恶”的独立人格，形成了同情劳苦农民、憎恶贪官污吏的爱憎分明的强烈情感。特别值得一提的是他对农民非常同情，评价甚高。称赞农民“皆苦其身，勤其力，耕种收获，以养天下之人”，认识到“使天下无农夫，举世皆饿死矣”。他那种尊农贱士的见解，那种在农耕社会里，把农民这一社会财富的主要创造者提到如此高度，实在是难能可贵的。他不仅对农民表达了崇高的赞美，而且对惨遭私刑毒害的“盗贼”，也给予了善意的同情，指出他们“本因冻馁迫为非”，把矛头直接指向了逼良为娼的贪官污吏。他对于“犬豕包巾帻”的衣冠禽兽，对刁奸贪勒索的悍吏，对隋炀帝那样荒淫无度的皇帝，对虐待孤儿的恶翁，也都表

示出强烈的憎恨，给予过有力的鞭斥。

封建社会的知识分子，要实现经世致用的宏愿，只有做官为宦，手中握有相当的权力之后才有条件得以实现。对于平民百姓来说，能够通向权力的终南捷径无非有两条：一条是寒窗苦读，科举求达；另一条是攀龙附凤，干谒权贵，通过引荐取得一官半职。像他那个时代正直知识分子一样，他给自己选择了科举致仕的道路。尽管他“平生不治经学”，不喜制艺，但也不得不寒窗熬油，面壁苦读，铁砚磨穿，兀兀穷年。“十年不肯由科甲，老去无聊挂姓名。”这条路真是太漫长、太不平坦了，经历了清朝三代皇帝，他才脱颖而出。他是康熙秀才、雍正举人（雍正十年即1732年中举）、乾隆进士（乾隆元年即1736年进士及第）。也就是说，他40岁才中了举人，44岁才中了进士。尽管与那些皓首穷经、终生不第的知识分子相比较，他还算是幸运的，但大半辈子在科举道路上奋斗，对有才如斯的他，应当说是很不公平的。“一枝桂影功名小，十载征途发达迟。”这是多么不容易啊！然而，中了进士又能怎么样呢？就会有官做吗？就能实现自己“关心民瘼”，替老百姓实实在在办点好事的良好愿望吗？太不见得了。还是老百姓说得对：“朝里有人好做官”！你一个无名小卒，没有靠山，没人引荐，没人扶持，没人帮你说话，就是中了进士，也还得靠边站着。郑板桥的经历就是明证。他在乾隆元年中了进士之后，很是高兴了一阵子，心想自己出头的日子到了，很快能实现当一名京官的理想了。他画出《秋葵石笋图》，意犹未尽，又挥毫题诗：“牡丹富贵号花王，芍药调和宰相样。我亦终葵称进士，相随丹桂状元郎。”高兴归高兴，但他很快就冷静下来，清醒地看到，要出仕还得找关系，走门子，寻求权贵引荐。于是，他在京城走起了干谒的路子。我们从他的诗《呈长者》《读昌黎上宰相书呈执政》中，就可以看出他很想快速发达，“也应不肯他途进，惟有修书谒相公。”他拜谒的那位执政是他那次丙辰会试

的主考官，按说也算恩师，也许会帮上忙的。但是，人家没理他的茬儿，他只好等待。三年很快过去了，做官的梦想还是非常渺茫，他听到那年会试的一位考官晏斯盛出任安徽布政使，驻节南京，离自己家乡很近，就请其代为引荐，以求早日出仕。在《上江南大方伯晏老夫子》四首七律中，充满了对这位达官显宦的吹捧与恭惟，想通过引荐以试锋芒，施展抱负。结果还是泥牛如海，音信渺然。一直到了乾隆六年秋，眼看已是 50 岁的人了，还是宏愿未展，生活落寞，他便硬着头皮去京拜谒乾隆皇帝的叔叔慎郡王允禧。这位紫琼崖主人工于诗文，礼贤下士，很是钦佩板桥才华，喜爱板桥的诗词书画。正是因了这位皇帝亲叔叔的鼎力相助，才在他中进士六年之后，终于收到了去山东范县任七品县令的委任书，第二年春天，便高高兴兴地走马上任了。这个时候，他不仅对允禧非常感激，而且还替皇帝大唱赞歌，居然把清朝开国初期的四位皇帝顺治、康熙、雍正、乾隆比作周朝的文、武、成、康四位圣君了。在他写的《将之范县拜辞紫琼崖主人》开篇就是“红杏花开应教频，东风吹动马头尘”的得意，和唐人孟郊《登科后》“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”如出一辙。但板桥却没有停留在对自己神采飞扬的欢愉之态的描绘和心花怒放的得意之情的抒发上，而是很快地意识到自己责任的重大，很快掂出了自己肩头担子的分量。“莫以梁园留赋客，须教《七月》课幽民。”他要到任上去发展生产，课育生民。到任之后，深入调查研究，关心民间疾苦，崇尚无为而治，“慈惠简易，与民生息，人亦习而安之。”《清史稿》也说他“及居官，则又曲尽情伪，胥塞众望”。叶衍兰等称他：“在任 12 年，囹圄囚空者数次。以岁饥为民请赈，忤大吏，遂乞病归。去官日，百姓痛哭遮留，家家画像以祀。”足见他在范县、潍县当了 12 年七品小县官，多有惠政善举，深得群众信任与拥戴。这是儒家“达则兼善天下”在他身上的体现。

他是乾隆七年（1742年），也就是50岁时做了范县知县的，这段时间，他也曾摄朝城县事，乾隆十一年（1746年）改任潍县知县。到了乾隆十八年（1753年），即他61岁的时候，为赈灾济民，而逆忤大吏，被罢官回家。官场的失意不仅没有使他惆怅与苦闷，相反有了解脱、解放的欣喜。据《北京宝古斋藏墨迹》，郑板桥在乾隆癸酉，即他被罢官时作的吟咏当时心态的《罢官作》两首诗，其一就是“老困乌纱十二年，游鱼此日纵深渊。春风荡荡春城阔，闲逐儿童放纸鸢。”那份恬淡，那份闲适，那份不夹杂一丝苦涩与无奈的欣然，那种直是看破红尘、参透禅机的怡然，使人自然而然想起了陶渊明。这多么像陶渊明在《归园田居五首》里抒发的“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，“久在樊笼里，复得返自然”那种解脱与欣慰；这多么像陶渊明在《归去来兮辞》中那种“悟以往之不谏，知来者之可追；实迷途其未远，觉今是而昨非”的觉醒与悔悟，那种“乃瞻衡宇，载欣载奔，僮仆欢迎，稚子候门”的欣喜与快乐。两人身在异代不同时，但行为与心态却如出一辙。这种相通与相同，简直就像一个人一样。支撑这种行为与心态的精神支柱，既有儒家“穷则独善其身”的理念，也有佛家的出世、道家的功成身退、清静无为的理念。而且应当看到，这绝不是偶然的冲动，绝不是一时一事的表露，而是有其深刻的思想基础，是一以贯之的。他青年未达时，在村塾执教，就有“欲买扁舟从钓叟，一竿春雨一蓑烟”的想法，有“寄语长安车马道，观鱼濠上是天游”的觉悟，就是在做官之后，也看到“若不速去，祸患丛生”的后果，大声疾呼要“速装我砚，速携我稿，卖画扬州，与李同老”，为自己选择好了后路。因此，他罢官后的恬淡自适、怡然自得的解脱感与欣然情，是他儒、佛、道三维世界观的表现，与他思想发展轨迹是一脉相承的。

郑板桥的老境生活是充实的，生计却是艰难的。求索字画的

人太多了，在乾隆己卯（即乾隆二十四年，公元 1759 年），他自书笔榜，标明字画银两，声明“凡送礼物、食物，总不如白银为妙。公之所送，未必弟之所好也。送现银，则心中喜乐，书画皆佳。礼物既属纠缠，赊欠尤为赖账。年老神倦，亦不能陪诸君子作无益语也。”他还写诗言明自己：“画竹多于买竹钱，纸高六尺价三千。任渠话旧论交接，只当秋风过耳边。”真是快人快语！够坦诚、够率直的了。这也简直有点只认钱不认人，直是对儒家的君子言义不言利的背叛了。这既是生活所需，生计所迫，也是他耿直坦诚性格的真实表露，面对无知却又想以字画获取商业利润的市侩和达官显贵乃至贪官污吏的附庸风雅来说，自然也不排除这是一张闭门谢客、拒绝骚扰的免战牌，就像现代人住在客馆怕人干扰，在门把手上挂个“请勿打扰”的牌牌一样，并不是只有见钱才肯眼开的了。其实他的画并没有让他发家致富，他这时的生活依然是很清苦、很困窘的，乾隆戊寅（即乾隆二十三年，公元 1758 年），他的二女儿要出嫁到袁氏家中，他惭愧给女儿奁钱太薄，只好画了幅春兰相送，并写诗表明“官罢囊空两袖寒，聊凭卖画佐朝餐。最惭吴隐奁钱薄，赠尔春风几笔兰。”他就是在这种卖画糊口中，艰难地度过了自己的余生，到了乾隆乙酉（即乾隆三十年，公元 1765 年），终于走完了自己的人生道路，给这个世界留下一份十分富饶而又异常珍贵的精神遗产，在文学艺术园地里树起了一座不朽的丰碑。

二

郑板桥的诗词摆脱了当时统治文坛的复古主义风气的羁绊，特别强调关心民瘼，真抒胸臆，不矫饰，不造作，不无病呻吟，不雕词琢句，风格清新流畅，语言朴实自然，形成了自己独特的格调。他敢于直面现实，是非分明，感情浓烈，以同情的笔触深刻地反映出当时劳动人民的痛苦生活和美好的田园风光。在《逃荒

行》中，他向世人描绘出山东农民逃荒流落的悲惨经历；在《私刑恶》中，揭露了逼良为娼的罪恶社会，鞭挞了地方官吏私刑拷打无辜，以追赃为名进行敲诈勒索、搜刮抢夺，并累及妻儿老小和邻里百姓的罪恶行径。在《悍吏》、《还家行》等篇章中，都充溢着诗人对人民疾苦的深深同情与对官吏暴行的无比愤恨，充满了浓浓的人道主义精神。他的词《满江红·田家四时苦乐歌》，为我们活灵活现地描绘出一幅幅生动逼真的农家苦乐图，这里既有“霜穗未储终岁食，县符已索逃租户，更爪牙常例急于官”的罪恶与苦难，也有“桃桔响，村歌作，听喧填社鼓，漫山动郭”的热烈与欢乐；既有“耘苗汗滴禾根土，更养蚕忙杀采桑娘”的辛劳，也有原上摘瓜、池边濯足，“晚风前个个说荒唐”的惬意。他就是这样关注农村生活，关心农民疾苦，憎恶官吏盘剥，讴歌亲情友情，为我们留下许多脍炙人口的诗词篇章。其中最为人所称道的还是那首在山东潍县做七品县令时，送给巡抚包括的一幅画竹上的那四句诗：

“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”

郑板桥的《家书》也是很有名的。因为是写给自己的舍弟，因而情真意切，生动感人，被前人誉为“不可磨灭的文字”。我们切勿将其视为一般家书泛泛涉猎，而应作为治家格言、做人之道，认真加以琢磨，仔细进行别抉，在治家、做人、处事诸方面汲取些有益的东西。

板桥的书法自称“六分半书”，较之诗、画，是最得好评、成就最高的了。他少为楷书，晚杂篆隶，间以画法。这种用隶体参入行楷，使他能够自辟蹊径，别成一家，有创新突破，有情致韵味，很为世人所称道、所推崇、所宝贵。

郑板桥的画，在我国艺术史上占据着重要的地位，是成就了

他的名山事业的很重要的一块奠基石。他画的对象并不广泛，主要是竹、兰、石、菊数种，他常常把竹、兰、石生动地组合在一幅画面上给予尽情的发挥，给人们在笔墨之外留下了许许多多回味无穷的感受。他的画有真趣、有灵性，长于写意，耐人寻味。广为流传的《竹石》：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”让我们感受到在恶劣的环境中坚挺顽强、独立不移的崇高人格与坚劲精神；“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”让我们感受到蓬勃生机的欣欣向荣、生生不息、绵延不断和老干扶持、长呵护幼的浓浓亲情；“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”把创作的艰辛、执着不解的追求，最终达到炉火纯青境界的心领神会，非常生动、形象、逼真地传达给读者。这类例子不胜枚举，仅以广为流传的以上数首题画诗以窥全豹，不难看出人称三绝之一确是当之无愧的了。

三

在这本书里，我们主要选录了以下部分内容：

一是《家书》。有板桥自题的《十六通家书小引》和《与舍弟书十六通》，这实际上是作者自己作叙、自己选编的。

二是《板桥诗钞》。有他自己题写的《前刻诗序》、《后刻诗序》；《诗钞》其一为《钜鹿之战》至《僧壁题张太史画松》；其二为《音布》至《江七姜七》，作者自己标明为“范县作”；其三为《逃荒行》至《赠袁枚》，自己标明为“潍县刻”。两篇序言与三部分诗钞，也是作者自己编选定稿的。

三是《板桥词钞》。有作者《自序》与《词钞》两部分，另外还附录了陆震的两首词，均为作者自己选定。

四是《小唱》。即《道情十首》，亦为板桥自选。

五是《板桥题画》。这部分刻本是否板桥选定，尚有疑异。

六是附录了作者自传类文章、印册等共八篇。

从以上内容可以看出，这里选编的是以郑板桥自己选编的全部诗文为主体，过去一直沿用的书名是《郑板桥集》。

四

在当前市场经济日趋发达，生活节奏日渐加快的情况下，人们都在不断提高着自身的生活质量。随着物质生活的日趋丰富，人们对精神文化生活的需求也显得愈来愈迫切了。我们欣喜地看到，在不少人家装修得非常现代化的豪华大客厅里，墙上挂着古色古香的字画，其中见得较多的要数郑板桥墨迹拓片横幅“难得糊涂”，也有不少是板桥的兰竹石图及其题墨，这当然不排除有附庸风雅的成分，但也从一个侧面说明，郑板桥的诗词、书、画三绝还是很受人们的喜爱和欣赏的。正是为了满足大家的这种可贵的精神需求，让人们在紧张繁忙的工作之余，手捧板桥诗文，开辟出一方高雅的乐园，在文学艺术的熏陶下，让我们的精神享受更加丰富多彩，我们有了将郑板桥作品选印成书的想法，又考虑到一些读者对古文中的生僻字词和典故知之不多，难以卒读，为了方便广大读者的阅读，我们对诗文部分作了一番简略的注释。

我们在编注这本书的过程中，参考过齐鲁书社出版的卞孝萱先生编的《郑板桥全集》、中州古籍出版社出版的王缙尘校的影印真迹《郑板桥全集》等，在此谨表感谢。由于我们的水平所限，书中错讹难免，诚望读者批评指正。

刘光乾

2002年1月15日

目录

家书

十六通家书小引	3
与舍弟书十六通	4
雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨	4
焦山读书寄四弟墨	5
仪真县江村茶社寄舍弟	6
焦山别峰庵雨中无事书寄舍弟墨	9
焦山双峰阁寄舍弟墨	12
淮安舟中寄舍弟墨	13
范县署中寄舍弟墨	14
范县署中寄舍弟墨第二书	15
范县署中寄舍弟墨第三书	17
范县署中寄舍弟墨第四书	19
范县署中寄舍弟墨第五书	22
潍县署中寄舍弟墨第一书	24
潍县署中与舍弟墨第二书	25
潍县寄舍弟墨第三书	30
潍县寄舍弟墨第四书	32
潍县署中与舍弟第五书	33

诗 钞

前刻诗序·····	39
后刻诗序·····	39
紫琼崖道人慎郡王题词·····	39
板桥诗钞·····	40
巨鹿之战·····	40
种菜歌·····	42
题双美人图·····	44
自遣·····	44
山色·····	45
诗四言·····	45
偶然作·····	46
送友人焦山读书·····	47
海陵刘烈妇歌·····	48
扬州·····	49
晓行真州道中·····	51
寄许生雪江三首·····	51
赠石道士·····	52
闲居·····	52
宗子相墓·····	52
七歌·····	52
哭惇儿五首·····	54
村塾示诸徒·····	55
淮阴边寿民苇间书屋·····	56