

《西游记》

余世谦 著



作者对我说

穿越时空的对话

上海人民出版社

《西游记》

余世谦◎著

作者对我说

穿越时空的对话

上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《西游记》作者对我说:穿越时空的对话/余世谦著.

—上海:上海人民出版社,2003

ISBN 7-208-04349-3

I. 西... II. 余... III. 西游记—文学研究

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071384 号

策 划 朱世荣

责任编辑 黄建章

苏义宁

装帧设计 傅惟本

技术编辑 迟连柱

《西游记》作者对我说

——穿越时空的对话

余世谦 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 16 字数 158,000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-208-04349-3/1·74

定价 18.00 元

编 者 的 话

《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《儒林外史》等中国古典文学名著问世以来,如明珠璀璨,光耀四海,但也众说纷纭。书里书外,给广大读者留下了种种疑窦和悬念,吸引了后世学者去研究、探索、考证和推测,于是产生了关于作者身世、情节结构、创作意图、版本流变、小说中的人物与历史真相等诸多评说。即使是在同一时代,对一部作品的评价,也出现了前后不一,甚至大相径庭的现象。仁者见仁,智者见智。这也不足为怪。在进入二十一世纪之后,读者对如何解读这些名著,依然产生了许多新问题,同样值得文学评论家去研究和回答。

学术研究,不应当只关在书斋里进行。古典文学的评论,也不妨走出书斋,贴近广大读者,回答他们所关心的问题,提出自己的新见解。这样,学术研究才会有新的旺盛的生命力。从这个意义上说,“学术下移”是值得肯定的。为此,我们采取了古典文学名著作者答客问的形式,请这些读者慕名已久、却未曾谋面的小说大家穿越时空,站在今天的读者面前作面对面的答疑。“客”所提出的问题,乃是当前学术界和读者普遍关心的热点或难点问题,或争议甚多的问题。“主”(名著作者)的回答,乃包含了古代作家和现代评论家的意见,超越时空而不违反历史,观点新颖而持之有故,语言有味而又务求准确。

如此请古人“起死回生”“对我说”的表述方式,有问有答,娓娓道来,引人入胜,读者如闻其声,如见其人,或可以互相争论,互相补充;同时,熔学术性、知识性、趣味性于一炉,比那些单纯的图解和表层的介绍,显然要深刻得多。

本套书系由朱世荣先生策划选题,执笔撰写的作者均是对



《西游记》

作者

对

我

说

中国古典文学名著颇有研究的大学教授或资深编辑。当然,作者“代古人立言”,当以“言之有据”为原则,力求做到资料准确和观点正确,而不应强加于人。是否都做到了这一点,就要敬请诸位指点了。

编者的话

二

目 录

作者身世篇 1

- 人说先生出身于书香门第、商户人家，到写《西游记》的时候家境已是穷困至极了，是吗？ 3
- 您对自己少儿时代的生活有哪些比较深刻的记忆？ 5
- 先生号“射阳山人”还是“射阳居士”？先生的名、字、号有什么寓意？ 6
- 先生曾经参加过几次科举考试？结果都是怎样？ 7
- 先生得为“贡生”后在南京国子监读书的情况怎样？ 10
- 先生在长兴县丞任上身遭牢狱之灾是否是冤案？ 12
- 先生有没有就任“荆府纪善”一职？ 14
- 先生晚年的境况如何？ 15
- 您一生有哪些特别要好的朋友？ 16
- 您曾参与沈坤领导的“状元兵”抗倭了吗？ 19
- 除朱曰藩、李春芳和沈坤外，您还曾与哪些社会名流、文人雅士有过交往？ 20
- 先生与归有光之间的关系怎样？ 23
- 您曾说“平生不肯受人怜，言笑悲歌气傲然”，还自称“野夫”、“浪士”，“迂疏漫浪”，这是您个人主要的性格特点吗？ 24
- 有人说您是个“诙谐”、“幽默”之人，对吗？ 25

创作背景篇 27

- 有人说《西游记》是您在年轻时候写的，又有人说是您在壮年时期写的，也有人说是您在老年时期写的，先生



究竟是什么时候写作《西游记》的？ 29

- 据说,在《西游记》之前,您还写过一本书叫《禹鼎志》,那是本什么样的书?有人说它是您写作《西游记》的准备,是吗? 30
- 先生写作《西游记》的本意是什么? 32
- 民间传说您为写《西游记》曾亲身去过海州云台山,是吗?有什么收获? 33
- 明代中叶“崇道灭佛”之风的真实情况如何?它对《西游记》的创作有什么影响? 35
- 明代中叶“程朱理学”和“陆王心学”对《西游记》的创作有没有影响? 38
- 您相信佛教吗? 41
- 您相信道教吗? 42
- 您崇奉儒学吗? 44
- 您是无神论者吗? 45
- 从《大唐西域记》、《大慈恩寺三藏法师传》到《大唐三藏取经诗话》,再到您写定百回本《西游记》小说,这中间有过许多西游故事的文艺作品。您能说说它们的演化过程吗? 45
- 您写作《西游记》时参考过哪些前人的作品?主要有哪几种? 50
- 清代人多把元代的邱处机当作百回本《西游记》小说的作者,邱处机与《西游记》究竟有什么关系? 51
- 您作的百回本《西游记》小说与前人相同题材的作品有什么不同?特别是有哪些新故事? 52
- 您的百回本《西游记》中有无“陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本”一回? 55
- 您是否知道“华阳洞天主人”是谁? 56
- 孙悟空“大闹天宫”的情节源流情况是怎样的? 60

- 孙悟空“三打白骨精”是小说《西游记》的原创故事吗？ 61
- “过火焰山”的故事源流情况如何？ 62
- “女儿国”故事的创作过程如何？ 64
- 《西游记》中众多栩栩如生的神魔形象您是怎样创作出来的？ 66
- 《西游记》中神魔的各种“宝器”、“变术”，您是怎样创作出来的？ 70
- 《西游记》中的天宫、地府、龙宫、仙境，您是怎样想象出来的？ 72
- 《西游记》的创作方法是不是浪漫主义的？为什么？ 73
- 用“寓真于幻”、“幻中见真”概括小说《西游记》的创作特色，可以吗？ 74
- 您是怎样构思《西游记》的结构艺术的？ 75

艺术意蕴篇 79

- 说《西游记》的主旨在于“为学”，对吗？ 81
- 说《西游记》的主旨在于“谈禅”，对吗？ 82
- 说《西游记》的主旨在于“讲道”，对吗？ 84
- 说《西游记》的主旨在于宣扬“三教合一”，对吗？ 89
- 《西游记》对佛教表现出来的是什么样的思想态度？ 92
- 《西游记》对道教表现出来的是什么样的思想态度？ 93
- 《西游记》对儒学表现出来的是什么样的思想态度？ 95
- 说《西游记》中表现了“五行”思想，对吗？ 96
- 说孙悟空前“闹”后“保”，《西游记》“双重主题”、“互相矛盾”，对吗？ 98
- 《西游记》的主题是“歌颂新兴市民”吗？ 100
- 《西游记》的主题是“安天医国”、“诛奸尚贤”吗？ 101
- 《西游记》的主题是表现“人民群众的斗争精神、斗争经



验、思想要求和愿望”吗？ 102

- 《西游记》的主题是“歌颂反抗、光明与正义”吗？ 103
- 《西游记》的主题是“表现了人类追求自由的本性和为之奋斗的英勇精神”吗？ 103
- 《西游记》的主题是表现人类的永恒意识——“长生不老”吗？ 104
- 《西游记》表现了作者“尘俗治平求索”的思想吗？ 105
- 《西游记》是一部反动“政治小说”吗？ 108
- 《西游记》是“寓言小说”吗？ 110
- 《西游记》是“哲理小说”吗？ 110
- 《西游记》是部“情理小说”吗？ 112
- 《西游记》是“游戏之作”、“滑稽小说”吗？ 113
- 《西游记》是“神话小说”吗？ 117
- “神魔小说”是对《西游记》唯一正确的概括吗？ 119
- 《西游记》里是“神魔一体”，是“神魔对立”，还是“神魔矛盾不一”呢？ 119
- 《西游记》“是一部描写‘将功赎罪’的悲剧小说”吗？ 121
- 《西游记》的喜剧品格有哪些表现？ 125
- 先生认为究竟应当怎样理解《西游记》的主题思想和艺术风格？ 130

人物形象篇 135

- 有人说孙悟空的原型来自我国古代的神话传说，有人说来自印度的“哈奴曼”，有人说是本土与外来的“混合”，等等。请问，孙悟空的“国籍”究竟是哪里？ 137
- 有人说孙悟空是“农民起义英雄”的象征，对吗？ 142
- 有人说孙悟空是“救国医国的英雄”，是“理想的为君除害的英雄”，对吗？ 143



- 有人说孙悟空象征“市民英雄”，对吗？ 144
- 有人说孙悟空是“侠上英雄”，对吗？ 144
- 有人说“孙悟空是反理学的斗士”，对吗？ 145
- 有人说孙悟空是“悲剧的英雄”，对吗？ 146
- 有人说孙悟空是造反者的“叛徒”，对吗？ 147
- 有人说孙悟空前“闹”后“保”，人物性格和形象不统一，您认为能这样认识吗？ 149
- 有人说孙悟空不是英雄，更不是叛徒，只是一只始而无知放纵、后而懂事悟道的神猴，您说这话对吗？ 149
- 孙悟空是个“典型的模糊形象”吗？ 150
- 孙悟空到底有哪些主要的性格特征？ 151
- 孙悟空是不是“反封建的英雄”？ 152
- 唐僧的原型来自何处？ 153
- 唐僧身世故事的“原型”出自何处？ 155
- 唐僧的性格特征主要包括哪些内容？ 158
- 先生对唐僧的态度是怎样的？ 162
- 猪八戒的原型来自何处？ 162
- 猪八戒的性格特征主要包括哪些内容？ 165
- 沙僧的原型来自何处？ 169
- 沙僧的性格特征主要包括哪些内容？ 170
- 观音菩萨走进西游故事的过程如何？ 173
- 观音菩萨是“男”还是“女”？ 175
- 观音菩萨为什么没成佛？ 177
- 二郎神的原型来自何处？ 177
- 二郎神的形象特征主要是什么？ 180
- 牛魔王的原型来自何处？ 180
- 《西游记》中所写的“女妖精”都有“原型”吗？在她们身上表现有什么样的审美意蕴？ 181
- 您觉得在人物形象塑造上，《西游记》有哪些成功的经



验值得后人借鉴？ 184

篇外篇 187

- 在您写定的百回本《西游记》小说手稿上没有署过自己的名字吗？为什么？ 189
- 有人说百回本《西游记》小说不是您所作，谈谈您的看法好吗？ 190
- 现在有人在《西游记》的封面上署名作者为“无名氏”。您觉得如何？ 200
- 除了小说《西游记》外，您还有哪些著述？ 202
- 您从小就有绘画天才，为什么成年以后不再画画了？ 203
- 先生擅长何种书法？有些什么传世之作？ 204
- 据说先生还“好古知音”，是吗？ 206
- 先生围棋也下得不错，是吗？ 206

作者身世篇

余世谦(以下简称“客”):先生好!百回本小说《西游记》流传世上已经四百余年了。现在,孙悟空、唐僧、猪八戒、沙和尚这些人物形象已是家喻户晓,妇孺皆知。《西游记》在国外的影响也越来越大。然而,先生您写《西游记》的史实,却一直到了近世经鲁迅先生在《中国小说史略》一书里考证确认之后,才广为世人所知。即便如此,有许多问题目前依旧众说纷纭、莫衷一是。今天有缘就教于先生,真可谓有幸之至。请问先生对此有何感想?

吴承恩(以下简称“主”):首先,我要感谢您对百回本《西游记》小说的赞誉,感谢鲁迅先生和诸多学者的考辨。百回本《西游记》小说能够得到世人的厚爱,我非常欣慰!能够同现代读者切磋、交谈,我非常高兴!我很乐意回答有关《西游记》及其作者问题的提问。同时,我也非常希望能够听到后人对于我和小说《西游记》的种种评说。

客:首先,我想请教的问题是,和先生同时代的人包括天启年间的《淮安府志》在介绍您的文字中都没提及你家“贫困”的事,可是从清代乾隆后便陆续有人说你家“贫困”了,直至近世竟有人说先生“出身于一个贫苦的家庭”,“一生穷困潦倒”。如北京师范大学1958年编写的《中国文学讲稿》就持此说。但有人说先生的家境“与城市一般居民比,与乡村一般农民比,不但谈不上贫困,可以说是一生都比较富裕”。如苏兴先生在《吴承恩小传》中就这样认为。真实情况究竟怎样,请先生谈谈好吗?

主:问及我的身世和家境,说起来可就话长了,不过还是长话短说吧。我家先世曾是淮安府安东县(今江苏涟水)人,不知道后来是哪一年迁到了山阳县(今江苏淮安市)。先是住在乡下。三代以前的事情我已说不清了。我的高祖叫吴鼎,一生没有得过什么功名。从我曾祖父吴铭开始,吴家跻身儒林。先是他进学之后担任了浙江余姚县学训导,后来祖父吴贞捐资入国子监读书后于英宗天顺八年(1464)被选任为仁和(今杭州)县学



教谕。教谕、训导都是掌管教育的学官，前者为正职，后者则为前者的副手。府县学官都是正从九品之外的未入流的卑职，俸薄、官冷。虽说如此，倒也是个书香门第了。

我的父亲名锐，字廷器，号菊翁。四岁丧父；祖母将他从祖父仁和教谕任所带回山阳原籍。这时家境开始贫困起来，孤儿寡母艰难度日。听父亲说，因为家贫，他很晚才进入社学读书。社学中的其他学生逢年过节总是给老师送钱、送物，父亲家穷送不起，于是老师就格外用心多教送礼的学生，对父亲格外冷淡。父亲便常常在一旁偷看、偷听老师给其他学生上课。父亲回家向祖母诉说了这一切之后，俩人常常相对哭泣。父亲虽然顺利完成社学学业，但终于因为家贫而无力再入乡学、县学，进入仕途。不久祖母去世。父亲弱冠之年入赘徐家为婿。徐家在淮安城里开有一家店铺，专卖花线、花边。从此父亲就做起了商人。母亲徐氏是徐家的独养女儿，外祖父去世后，父亲也就继承了徐家的全部家业。不久，我姐姐吴承嘉出生。在父亲的苦心经营下，吴家店铺虽小，生意倒还做得不错。我家几代单传，父亲渐近中年仍膝下无子，便纳我生母张氏为侧室。我于弘治十七年（1504）出生。至此，一家五口，衣食温饱，家境甚好。

父亲一生没有什么特殊爱好，只是喜欢读书，诸子百家，莫不浏览。父亲虽然经商，但为人正直，极有正义感。每当他读书读到屈原自沉汨罗江、夫差杀害伍子胥、诸葛亮出师未捷身先死、岳飞被害风波亭等故事时常常双眼流泪。父亲还喜欢谈论时政，说到不平之处往往拍案而起。可是对待官府胥吏、乡里近邻，父亲却总是忍气吞声、息事宁人。比如官府胥吏摊派赋役，常常故意向我家多派、多要，有时甚至加倍派要。父亲总是如数照办照付，唯唯诺诺。邻里乡亲有时看不过去，让父亲去告发他们。但父亲从未听从过。为此常被人笑为“迂”“痴”，连带着我也常被人唤作“痴人家儿”。天长日久，父亲的为人渐为乡亲们理解、敬重。从我记事时起，就常常有人前来找父亲排忧解难。

父亲甚至还受到了官府礼遇，比如淮安知府葛木就曾在举行乡饮典礼时邀请父亲为宾，把他作为德高望重的长者对待。父亲身体一向健康，极少有病，但在嘉靖十一年（1532）春的一天去城西大泽湖泛舟归来后竟一病不起，三月十九日便与世长辞，享年七十二岁。我为父亲特作《先府宾墓志铭》一文，亲笔书写在墓碑上。

大约是嘉靖四年（1525），我与夫人叶氏成婚。夫人是淮安望族叶家的小姐，她的曾祖父叶琪在弘治初年当过户部尚书。其时姐姐已经出嫁，姐夫沈山是景泰年间户部尚书沈翼的后代。我与夫人感情很好。婚后生有一子，取名“凤毛”。凭着先父留下的店铺、在乡间原有的田产以及我为达官贵人题词润笔所得的收入，此间及此后相当一段时间全家的生活依旧维持着父亲在世时的水平。这种家境比起一般的市井百姓，应该说还是殷实有余的，但是若与豪门贵族的大富大贵相比，那自然还是“清贫”、“穷困”的了。

客：听先生这么一说，我也就明白了。《淮安府志》、《花草新编序》等史料上说您“幼敏”、“多慧”，“髫龄（童年），即以文鸣于淮”，皆以“神童”相看。能给我们说说您少儿时代的故事吗？

主：当然可以。以“神童”看我，大可不必。不过也是事出有因吧！我依稀记得，很小的时候我就爱看图画、爱画图画，常常抠下墙粉为笔，画山、画水、画人物。大人们常常边看边拍手夸好。有一次，一位邻居老爷爷抱来一只鹅让我画，我画了一只天鹅，展翅飞翔。老爷爷惊问道：“鹅怎么能飞？”我笑了笑，用手指了指天上。旁边的大人们都惊奇地睁大了眼睛。还有一次，是我十二岁那年。听说我的一位小朋友家里来了一位大官人，很有文才。我就拿了一把折扇前去求见。那扇面上有我的画，画的是吹笛少年泛舟湖面的景致。后来知道这位大官人是成化二十年（1484）会试第一名（会元）、后来当到南京吏部左侍郎的储巏



公。他看了我的画后，连声夸赞。我请他题诗留念，他当即挥毫写下：“扁舟不用楫，万里留空明。江风供短笛，吹作裂云声。”这首诗后来收录在他的《柴墟文集》里了，题为《汝忠扇次韵》。

我小时候非常爱听大人讲故事，特别是那些天地鬼神、新奇怪异的神话传说和民间故事。我母亲是讲故事的能手，什么淮河水神无支祁饥吃铁丸、渴饮铜汁，孙行者西天取经、除妖斩魔，常常使我听得入了迷连饭也不愿吃。父亲经商之余极爱看书，虽不善言辞，可是说起历史人物的奇闻轶事，则常常是口若悬河、竟日不休。我也很喜欢听父亲讲历史奇闻。入社学读书后，好“奇闻”的兴趣有增无减。除了习诵四书五经、圣贤古训之外的多余时间我就去翻看能读懂的杂书、趣文。然而这些野言稗史对功名学业是有碍的，也是父亲和老师不会允许看的。为了不挨父亲和老师的呵斥、责骂，所以我就只能在背地里偷看。这类“奇闻”常常是越看越爱看，越看越入迷。我家里由于先祖两代从儒，父亲也爱看书，所以家里除了经、史、子、集之外还有不少野史杂著，如果是家中藏书没有记载的奇闻怪事，我就会到外面去把有关的书买回来看个究竟。这个爱好到我长大以后变得更加强烈了。

我少年时代曾经数次受到名人奖掖。除前面说过的储罐公外，在我十四岁那年，正德九年的探花郎蔡昂公衣锦还乡到淮安省亲。我与他素未谋面，慕名前往拜访。他与我诗文应对，十分欣赏我的言谈举止，当场夸赞不已。二十三年后他谢世时，悼词即我所写。弘治、正德年间，知名诗人朱应登公知道我爱读书，认为我少年有才，对我寄予厚望，蓄意培养，竟爱我如子，把自家藏书分一半予我。

客：先生少年才高，闻名一方，谓之“神童”，实不为过。近日翻书，见有的书上称先生号“射阳”、“射阳山人”，有的称先生号“射阳居士”，也有三者都写上的。学术界还曾经为“射阳山人”之号