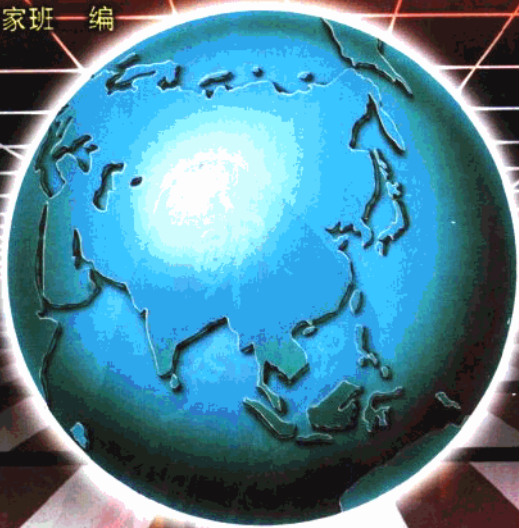


新世纪

中国十大小作家 精品作文

中国少年作家班 编



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪中国十大小作家精品作文/中国少年作家班编. —长春: 长春出版社, 2002. 10
ISBN 7-80664-415-6

I. 新... II. 中... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第070183号

责任编辑: 张樱 杜菲 封面设计: 郝威

长 春 出 版 社 出 版

(长春市建设街43号)

(邮编130061 电话8569938)

长春市新世纪印业有限公司

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 17.625印张 390千字

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

印数: 1-7000册 定价: 22.00元

写在前面

孟翔勇

“中国百名少年作家”评选活动从 21 世纪初开始，历时一年多的时间。广大文学少年、校园文学社团积极参与这项活动，少年作家班每天接到的推荐电话不绝于耳，推荐信函铺天盖地。期间，共收到有效推荐信 9300 余封。很多少年作家勇敢地来函毛遂自荐；很多省市作家协会、文联的领导、文学报刊编辑部向我们推荐近年来活跃在本地区校园文坛的少年作家。作为“中国百名少年作家”评选委员会主任，我由衷地感到：没有广大文学少年的参与，没有社会各界同仁的支持，没有长春出版社的“慧眼识珠”，这项活动不可能这样顺畅圆满。在这里，请允许我代表“中国百名少年作家”评委会，代表中国作家协会鲁迅文学院少年作家班，代表《中国少年作家》编辑部向社会各界同仁，向所有参与、支持、关心“中国百名少年作家”评选活动的各级组织、社会团体和个人表示衷心的感谢；向对少年作



家的作品给予具体指导、点评的浩然、陈忠实、雷抒雁、韩作荣、毕淑敏、叶楠、关登瀛、孙武臣等著名作家表示深深的敬意和谢忱；向当选的百名少年作家表示衷心的祝贺。同时，我还想告诫各位当选少年作家：前面的路还很长，很长，天才是用汗水来浇灌的。

本次“中国百名少年作家”评选为首届，参选少年作家的条件一是在校学生；二是评选年龄（2000年）为18岁以下。采取社会团体、学校、个人推荐、自荐和专家阅稿推选等多种方式进行。既参考了选票的数据，同时也适当地照顾了少数民族地区和小学生当选者的比例。

在“中国百名少年作家”评选活动中，我们还评选产生了“中国十大小作家”，在此基础上，我们从中遴选了他们的代表作由长春出版社分别给予出版。这些作品题材各异，文笔上乘，表现了当代学生的内心世界和丰富多彩的学习生活，不失为表现力强的作文精品。

他们把未来想象成人被机器人所奴役（聪明反被聪明误）；地球的统制者是猪（环境破坏颠倒了人畜的生存地位）。他们渴望自己是下一个世纪的星球联合军司令；他们总是把颂歌唱给弱者。

他们笔下的父亲像山一般伟岸，但有时又难免犯些小错误（抽烟、喝酒，装腔作势）；母亲似水一般柔情，但有时也会令人讨厌（唠叨，侵犯他人隐私权——偷听电话，偷看信函、日记）；他们对老师给予的关爱即便是一个眼神也不放过，对老师所犯的错误总是给予宽容和理解；他们对异





性的觉醒使我们领略了人世间最纯美的带锁的日记。

他们同情刚刚出生的小老鼠宝贝；可怜怀孕的“蚊子妈妈（这显然是不对的）；他们甚至崇拜摧毁了世贸大楼的拉登（这显然是错误的）。这或许体现了他们的幼稚，体现了他们的不成熟，但惟此，也使我们领略了一个清瞳的世界。

他们还可能送给我们一套文学大餐，但他们奉献给我们的是真正的文学奶酪，真正的精品作文。

成长需要一个过程，对少年作家我们要给予更多的理解、宽容。所有的庄稼人都知道：丰收需要等待。

请记住这些名字，因为，当我们一觉醒来的时候，他们中的某些人已经长成大树……

因为是建国以来首次，我们缺少资金缺少人力物力，同时也缺少经验，难免有不尽人意的地方，难免会将部分少年作家遗漏在外；毕竟，当选者仅为候选人的百分之一。

我们会克服任何困难，继续举办第二届、第三届……“中国百名少年作家”评选活动。愿更多的少年作家走进这个行列。

（本文作者为中国作家协会鲁迅文学院少年作家班主任《中国少年作家》常务副主编 “中国百名少年作家” 评选委员会主任 中国作家协会会员）





目 录

惊天动地/朱星辰	1
刻在生命线上的故事/职烨	8
沈宅/常潇湘	16
从没喜欢你/张小宓	26
流星雨/任芳	32
梦里蓼花汀/瞿艳丹	39
再爱我一次/李扬	54
逼上梁山/林世保	66
青黄/陈瑞宣	78
一个真实的故事/聂梦	87
没事偷着乐/杨学会	99
飞的理由/孙思思	114
阿里/刘弱冰	119
普通高中生的平常事/王博	128
生命密码/施展	140
谁是最后一名团员/谢萌	149
李四其人/贾赛男	153
行且听之/车静茹	159
中国瘦人/陈丹路	164





同学/曹晓光	168
经典/林琳	176
泡沫/多元元	182
蝴蝶的恐惧/汪文洁	188
天降大任于斯人也/杨勇	194
交流/骆剑	204
外教 GORDON/涂遥	210
温暖/史策	220
莫 Sir 的恋爱/朱瑾	227
“法西斯”/潘栋	234
真与假/冯晓婷	241
逗号的延续/智慧	245
我很勇敢/田昕	252
失心记/韩映莉	256
边缘人/王秩美	260
本的爱情/李春龙	264
克隆妙用/姚敏吉	271
一条街的梦想/孙培	275
康乃馨的泪/马晓丹	283
夕阳醉了/傅志宏	285
遥远的苦夏/傅志宏	288
水烟花/熊璐宏	293
儿童村日记/黄思路	303
遥远的风尘和一群女子的故事/杨倩	311
闲话湘西/贺艳	320
打糍粑/吴湘琳	329
梦里琵琶/卓淑琼	332
风干的梦想/贾海岩	335



洞箫/陈燕玲	340
东瀛人家/张雨萌	345
雪·狼/赖远洋	350
激情时刻/徐阳	356
告诉你,我的空间/马红雨	360
红楼一枕梦如诗/刘梦雨	362
朝圣/李荻怡	366
走近可可西里/莫颖怡	369
等/吴军	379
美/郝曼宁	383
我的爷爷/龚如蓝	386
桃红柳绿自顾影/罗兰	391
感悟历史/臧天吾	395
心的旅行/蒋霄凌	400
人间四月天/马甜甜	404
我看网络文学/王心田	408
三日/宋曾	411
幻想中的西部/张菁	415
想念小弟/苏畅	418
又见朝阳/万晋	421
雨巷里的春天/杨源	425
关于“自卑”/刘潇艳	428
红枣子,绿枣子/金晶	431
我是女生/王雯雯	434
秋日情绪/胡婧	439
外公/张英姬	443
十七岁的心/林灵	447



我的家乡——重庆/王洋波	451
《红楼梦》中的丫鬟/章早立	454
北京,为你欢呼/曾钰	458
西域景·塞外情/吴軻威	462
敦煌莫高窟/杨雪颖	466
读书之我见/陈励子	470
蜀道游/郭邹亚	474
星光恋人/黄黎静	479
我是一只蝶/姚晨燕	485
玩偶之魂/袁权琳	491
结局/杨咏竹	497
梦幻精灵/陈渤彪	500
特殊使命/唐乙	508
我是一条鱼/吴永超	515
纪昀二世/乔晓萌	520
假如明天没有太阳/何家欢	523
重案惊天/刘歆	529
银星园/李想	537



惊天动地

○辽宁省抚顺市育才中学 朱星辰

我和水儿都属于好学生乖孩子那一类，但我们总想有一两次不听话的经历。可到目前为止只是有一两次上课睡觉啦，小声说话啦，看小说啦，还有吃零食，少写一次作业什么的。

星期一上学水儿告诉我，她昨晚做了个梦，梦中的水儿有些懒床，想到学校里该死的广播操三小时大训练，又想到昨夜美妙的电视节目，便大胆地装了回病。“妈，我头疼。”

“真的吗？怎么搞的？”

“妈，今天不想上学了，你给我请个假吧。”

水儿她妈信以为真，削好了一小篮子苹果，剥了三四个橘子，便上班去了。

水儿呢，在父母走后，大口大口地吃着水果，听最流行的音乐，并且欣赏“长方盒子里的小人儿”，我们通常把电视叫长方盒子。她在家看了三集《福尔摩斯侦探》，两集《一帘幽梦》，真是精彩。绿萍自杀了，费云帆和楚濂打了起来，紫菱就急得直跳，乱七八糟，真好玩哪！

水儿讲过了梦就问我：“怎么样？你可不要忌妒哟。”那样子仿佛她真的“了不起了一回”。

我真的怪别扭，“有什么了不起，不过就是梦里过了一回





瘾，明几个我就不上学！”

水儿惊呼：“真的！我们一起干！”

很羡慕那些经常逃学的家伙，这样大的行动他们都是怎么策划的呢。

我们讨论了好久，方案才算确定下来。

首先，星期二放学时水儿和老师请假，说她明天到医院看病。班主任是个老夫子，女孩子的病可以说得“朦胧”一点，给他留下一点悬念，也使他不至于给家长打电话询问。

星期三去上课，下第一节课我请假去看牙。这期间水儿必须委屈一下，早晨假装上学，然后在什么地方游荡一会儿，等她爸爸妈妈上班走了再回家守着电话等我。

我们不能同时请假，这样容易让老夫子猜疑。说谎的理由都是上医院有点令人担心，但是我们实在想不出别的请假理由。8点10分整，第一节下课，我请假，溜出校门，去水儿家，然后我们就可以开心地在一起玩了，共度好时光。

我们相当紧张，周一晚上通了七八个电话，水儿担心我会改变主意，我更担心水儿反悔。

我们不做胆小鬼，永远保持着战斗的状态，我们不会害怕，只是有点紧张，紧张和害怕可不是一样的。

又一次拨通了电话，好像看见水儿一跃而起跳到电话旁：“你找谁？”声音大得震耳朵。

我笑道，故意细声说：“找你啊。”

“嘿，是不是按照原计划？”

“当然。你说，我们这算逃学吗？是在玩吧？”

“当然是玩，就一次。”

“你有没有心慌意乱，你有没有不自在，空气是不是很紧张啊？”





“这是生活呢。”

生活，生活，这便是生活。生活包括了尝试、冒险、拥有。不尝试，就悟不出其中的酸甜苦辣。

水儿的话让我欣慰了不少。是的，我们的父母也该知足了，我们的成绩一直是前5名，难道他们不应该感谢上帝没有赐给他们像熊仔一类天天逃学的儿子？若是那样，也必须得忍受的。我们这么听话，成绩又这样好，父母大人们太便宜了。

于是，我大声嚷：“你说得对，对极了！”

爸爸望着我：“什么对极了？”

“代数作业的答案啊。”

水儿在电话里说着：“小心啊，别给大人知道，我们只是想尝试一回就满足了。”

“是的，就这一次。”

“我们真该好好地握一下手，你不会改变主意吧？”

“决不，就这么说定了。”

“对，就这么说定了。”

我松了口气，谁知道未来将会是怎样的，老天待我是薄是厚，还须看结果啊。不知哪一部电视剧里的男主人公曾经说过：“人生难得疯几回，不疯待几何？”我看，我和水儿真的快疯掉了。

时间飞快地向前赶路，夜里，我尝到了失眠的滋味儿，活了15个年头了，头一次干这样的坏事，我在被子里向西方的上帝、耶稣，本国的老天爷、观世音菩萨乃至世界上所有的神仙皇帝忏悔。我一定是忏悔了好长时间，缺少了一大堆的睡眠，就算是7点50分上床睡觉也无济于事。心里一个劲祈祷：24小时快过去吧，过去一切就结束了。不论是否成功。

连胆子也不听话了，有那么几分钟，我甚至要反悔了。





不，决不。

我带着坚定的信念进入了梦乡。

一切按计划进行。星期二放学时水儿的假请得很顺利。她是头一次请假。

第二天，提前15分钟起床，早早地到校，再向老师请假，那当然是一帆风顺的。但我却感到烦躁、焦虑和不安。头一节课，每隔5分钟便看一下表，时间变得好懒惰啊，慢慢腾腾一步步地移动着。

可怜的水儿，你在哪儿游荡呢？你安全吗？我好得很，安全得很，祝你也交上好运气吧。

铃声响了，同学们离开教室到操场愉快去了。我找老师请假，很坦然，然后以最快的速度奔出了校门，找了一处公用电话打给水儿，因为我要知道她的父母是否去上班了，水儿是否在家里等着我。

哦，上帝，你可以想象吗，竟然没有人接。怎么了？这是怎么回事？她被父母捉住了还是发生了其他的事？

电话响了12声，一声比一声急促，一声比一声剧烈，一声比一声震得我浑身发抖。我真的有点怕了，两只脚仿佛踩进了云彩里，我想，也许她还在流浪，也许她和我一样的焦急和不安。我祈祷着：15分钟后，我会坐公共汽车到达水儿家，那时，但愿她会在，兴高采烈地迎接我。

在车站，我站到了一个比较肥厚又宽阔的女人身后，紧盯着鞋子不敢抬头。我假想：万一遇到了老爸该怎么办，该说些什么。尽管我知道这是不可能的。

一辆小巴来了，停在离站台很远的地方，我全速地奔跑着，像个小丑似的。上了车，心里却还在急，司机在和旁边的女人漫不经心地聊天，车开得就像个老牛似的慢慢悠悠。



几个世纪，或是更长，车子终于停下，我见到了水儿家附近那熟悉的环境，嗅到了那独特的“后戈包子”味儿。这时我不怎么紧张了。

我在楼下打电话，用力拨号，张大耳朵去听听筒。见鬼，水儿还是不在。我几乎坐到了地上，这回不仅仅是两脚陷进了云彩里，还包括半个身子呢，看来全完了。

我哪敢去敲门，假如东窗事发，现在水儿正在屋子里被她父母审问呢？我把希望寄托在最后一次电话上。

铃声再次响起，我抓住身旁的一棵小柳树，以防站不稳脚跟。

哦，哦，她在，她在！

水儿的声音比昨天还急促：“喂，你在哪儿？”

我跳了起来，大叫着：“快快开门，我就到了。”

原来水儿刚才丢了钥匙。才找到。

我们安全了，我们安全了。我们成功了。

我们无比快乐，欣赏到了“长方盒子的小人”。什么内容无所谓，好像大部分是广告什么的，但想一想同学们正在背着手挺着胸看老师嘴里喷的唾沫星，我们就觉得这些劣质广告词真美，也吃到了很美味的水果（什么水果好像记不得了）。更重要的是，找到了我们追寻好久的感觉：相当可怕。一边看广告一边心跳，万一水儿的老爸、老妈回来……

总算到了下午，我重新回到了学校，在路上胡思乱想的好多严重后果一个也没有发生，还是水儿说得对：“一切都会好！”

现在我坐在书桌前，记录着我和水儿今天的伟大经历，我想，这一定不如爱丽丝漫游仙境那样美好。

可是，因为这一次逃学，我更加了解了水儿，她不是很真实、很活泼吗？也很勇敢。



天蓝得可爱，一切都正常地、顺利地、有条不紊地进行着。

晚饭时，爸爸问我：“今天学校里有什么趣闻吗？”

我自豪地昂了昂头：“有许多许多！”

“说来听听。”

我晃着脑袋：“不告诉你。”



学生写小说的通病是人物不典型，“脸谱”化，也叫人物“类型”化，而这篇作品中的人物却很丰满。它为我们展现了好学生的另一面——逃学。逃学在我的脑海中是个很可怕的词汇，它是和玩游戏机、与“社会人”鬼混、干坏事什么的联系在一起的。

好学生也逃学吗？逃。好学生逃学干什么呢？不过是在不到半天（半天少了一堂课）的时间里看了一会儿电视，吃了点水果什么的。看电视、吃水果是学生课余生活的家常便饭，不一定非要逃学来拥有。关键是作为学生从此她们也逃过学了，她们在别人看老师嘴里喷唾沫星的时候看了电视（尽是广告）、吃了水果（是什么水果也不知道），她们尝到了“心跳”滋味（担心水儿的老爸、老妈回来），作为学生她不仅当了班干部，有了好成绩，不仅上课说话了、看小说了、少写作业了（都是一两次），也逃了一次学。为什么不呢？别人拥有的她们也应该拥有，有权力拥有，好学生也是学生也是人。

作品的内涵细细品味也是很丰富的。作品不仅为我们展现了好学生的鲜为人知的一面，同时还对当前乏味、枯燥的教学内容和方式需要改革进行了触及（学生听课是看老师嘴里冒唾沫星），对当代学生的叛逆情结进行了扫描（父母有我们这样



的好孩子太便宜了)等等。

作品虽然是写逃学但又并不是在鼓励和提倡逃学。她们知道逃学是可耻的,她们回避逃学这个字眼(我们这是逃学吗?是在“玩”吧)。而且我们有理由相信她们以后决不会再逃学,因为她们已经逃过了。

孟翔勇





刻在生命线上的故事

○上海市市北中学 职 烨

把所有的心情都摊开来体会
把全部的话都说出来你听
看看还有什么让人担心
不要考虑得太多自己迷惑
世界总是反反复复错错落地飘去
来不及叹息
生活不是平平淡淡从从容容的东西
不能放弃

——老狼《蓝色理想》

槛槛从箱底把老狼的磁带翻出来给我，我听了，接着哭得一塌糊涂。

然后，我开始插着口袋在街上乱逛，像从前一样。许久以来沉淀在心底的往事一点点地浮上来，浸润到每一寸肌肤，每一缕发梢。我以为我已经忘记了，然而当那种排山倒海的感觉卷过来的时候，我蹲在地上，好半天才站起来。

我于是决定把它们都写下来，一点一点，毫无遗漏地写下

