

■
聂卫平

中国围棋精品

聂卫平 围棋教室



(四)

经典
名局
自解

北京体育大学出版社

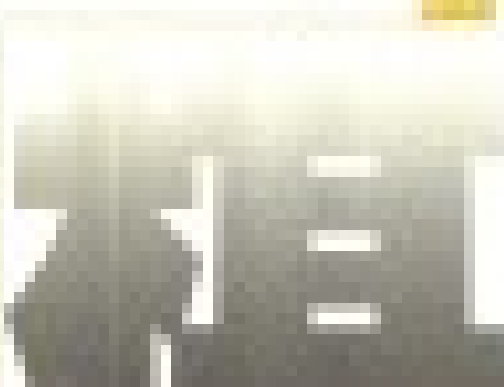
中国历史

中国历史



夏卫平

中国历史



中国历史

中国历史

聂卫平 围棋教室 (四)

中国
围棋
精品

聂卫平

经典名局自解

北京体育大学出版社

策划编辑:伍 和

责任编辑:宇 文

审稿编辑:舒培华

责任校对:宇 斌

责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

聂卫平围棋教室(四)/聂卫平. - 北京:北京体育大学出版社,2002.8

(中国围棋精品)

ISBN 7-81051-739-2

I. 聂… II. 聂… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037779 号

聂卫平围棋教室(四)

聂卫平

北京体育大学出版社出版发行
(北京海淀区中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:8.375

定价:20.00 元

2002 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:6000 册

ISBN 7-81051-739-2/G·619

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

写在前面

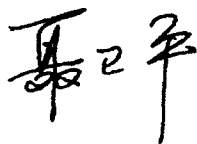
时光荏苒，日月如梭。

不经意间下棋也有几十个寒暑，东拼西杀，期间既有鼎盛与辉煌，也不乏遗憾和失落，个中甜、酸、苦、辣自不待说。惟值得我欣慰的是，不管是饱尝艰辛之苦的初出茅庐之时，还是执掌帅印受命于危难之机，也不管是鲜花与掌声簇拥，还是误解与埋怨迎面，自己从来没有对围棋的执着产生一丝一毫的动摇，始终不渝。且喜锋芒尚锐，亦不觉不堪铠甲之重负，手谈对弈，颇有乐在其中的感。总之，围棋已融入我的生活中，与我密不可分。从某种意义上讲，围棋第一，然后才是我。

围棋是一项历史悠久的文化体育运动，纵横经纬之间黑白交错，棋势多变，妙趣横生，研习之可锻炼思维，启迪心智，进而举一反三。下棋又好比用兵打仗，你来我往，左突右杀，如在战场。我下棋几十年，深谙其中之奥妙。既是对奕，总要分个输赢胜负，棋艺也就显出高下。经常有朋友问我怎样才能下好围棋，有没有什么窍门、绝招之类的，我都告诉他们，也可以说有也可以说没有。说有是讲下围棋多少要有一点天分，说没有就是说除了天分，更重要的是自己的勤奋和不懈的努力。近几年，指导了几位学生，又到各地答疑，忽然一日冒出一个想法：纵然我浑身是铁，也打不了几个钉。我的学生中虽然有的成绩不斐，但毕竟

是凤毛麟角。自从有了这个想法后，如何把我的围棋之道教给更多的有志于此的人，让更多的人学好下围棋，把我国围棋运动的水平再提升一步，便成了时刻萦绕在我脑海中的一件事。下了这么多年棋，都是人家问我怎样下好围棋，我能逐一回答的毕竟有限，现在我意识到该是我面向大家好好地讲一讲这件事的时候了。于是，在朋友们的“怂恿”和支持之下，历经三载，《聂卫平围棋教室》一书终于和大家见面了。诚惶诚恐，亦喜亦忧。喜的是总算是对我的围棋给我的朋友们和围棋爱好者一个交待，了却了一桩心事；忧的是这本小书虽经磨砺再三，但最终能否达到大家的认同，心中没底，只好留待今后由各位来检验了。

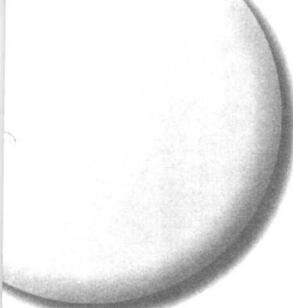
俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，本书编写过程中，得到了著名棋手王元八段，还有韩凤仑先生的大力支持，在此表示衷心的感谢！对本书的成书提供宝贵资料的一些朋友们，也一并致谢！



2000年5月于北京

目 录

第1局 向日本九段冲击	(3)
黑方: 聂卫平 白方: 宫本直毅	
第2局 难越的一关	(31)
黑方: 聂卫平 白方: 吴淞笙	
第3局 新起点、新里程	(55)
黑方: 陈祖德 白方: 聂卫平	
第4局 时来运转的一局	(83)
黑方: 王汝南 白方: 聂卫平	
第5局 先发制人的佳作	(107)
黑方: 聂卫平 白方: 高川秀格	
第6局 震撼日本棋坛的一役	(133)
黑方: 聂卫平 白方: 石田芳夫	
第7局 并不轻松的胜利	(161)
黑方: 罗建文 白方: 聂卫平	
第8局 读秒欠功力遗憾败北	(187)
黑方: 石井邦生 白方: 聂卫平	
第9局 一着不慎满盘皆输	(213)
黑方: 华以刚 白方: 聂卫平	
第10局 独特构思终奏效	(241)
黑方: 谭炎午 白方: 聂卫平	



中 国 围 棋 精 品

聂卫平围棋教室
经典名局自解

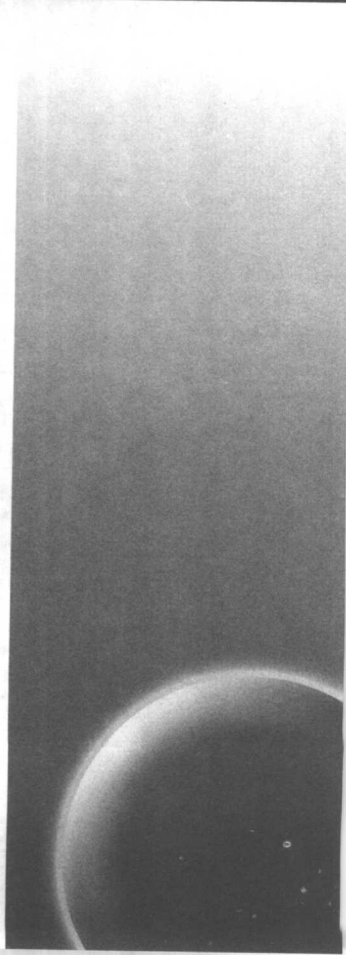


第1局

向日本九段冲击

黑方：聂卫平

白方：宫本直毅



第 1 局

向日本九段冲击

黑方：聂卫平

白方：宫本直毅

1974年12月9日于上海

这是我第一次与日本九段对局。

我们聪明的祖先创造了围棋。这种深奥幽玄、包含无穷变化的竞技艺术传到日本以后，得到了长足的发展。到近代，日本的围棋水平已大大超过了中国。1960年中日开始围棋交流时，我国围棋只能在受先或受二子的情况下，与日本棋手交锋。即使这样，胜率也是很低的。

后来由于陈毅同志提倡，一批年轻棋手很快成长起来。到1965年开始分先比赛，陈祖德胜了岩田达明九段一盘。可惜好景不长，在“文革”大动乱中，围棋队被解散，幸亏周恩来总理留下了陈祖德、吴淞笙等七人，一些省也仍然进行着活动。所以直到1973年，围棋队恢复集训时，与日本的距离并没有拉得太远。

1972年冬，国家围棋队集训队成立时，我便成了其中的一

员。当时大家想补回失去的岁月，训练非常刻苦，棋艺进步也很快。我因为下放到北大荒后没有棋下，十分苦闷，进了集训队以后，除了棋我几乎忘掉了一切，真是如痴如狂，所以棋艺提高得很快。队内的训练比赛，我常名列前茅，全国比赛也名列第三，但对日本的比赛，成绩都不理想。1973年输给了一位业余棋手，接着又以五子之差，输给了加藤正夫七段，只胜了一位二段的女棋手。

1974年，宫本直毅率团来访。我在出战宫本九段之前也是一胜二负，而且输给了一位业余棋手和一位七段，只赢了一位二段。也许正因为这种状况，对与颇负盛名的、而且是六连胜的宫本九段对局，尽管兴奋而紧张，但并无胜负的压力。我也知道当时要我出场，只是让我去碰一碰，试一试。所以我也就只想好好下出水平来，显示出真正的我。

我真得感谢这次安排，因为从此我冲破了心理障碍，看到了自己的力量，树立起信心。其实，我这个人一向是很自信的，但棋盘上的格斗太严酷了。失败，像一块磐石压得你透不过气来，连自己的真实面目都看不清了。我对宫本的胜利，可能包含了偶然的因素。比如，他在连胜后的麻痹，他为庆祝自己的生日太想赢这盘棋等等。但不管怎么说，这盘棋的胜利，最终使我获得了解放，成为我围棋生涯的转折点。

1

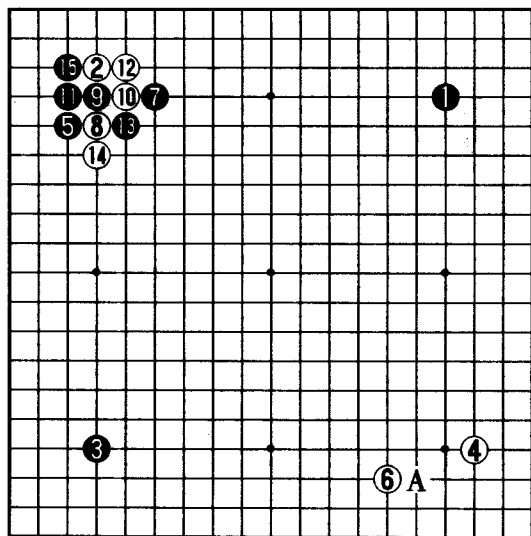
第1谱 布局

执黑采用对角星布局，是我赛前就准备好了的。对高段棋手必须用攻击性强的布局，这样容易领先；而用平稳型的布局，易落入对方的圈套。这是我当时幼稚的想法，现在看来并非如此。可在那个时候，自己在各方面都还欠缺火候，很不成熟，又是首次迎战九段高手，有这种想法是很自然的。

白2占小目，给黑创造了一个走对角星的机会。也许宫本九

段认为：不论什么型的布局，凭着自己的技艺，都可以顺畅地应付过去吧！如果白2当时占对角，我将采用二连星，甚至三连星布局来对抗。

白4走成对角小目。两个小目都对着黑3的星位，这表明黑方不论去挂哪个小目，白都将去守另一个小目的角。



第1谱 (1~15)

黑5小飞挂，不出所料，白6大飞守右下角。这手棋一般多在A位守，大飞守角也是有的，效率虽然高但要显得薄一些。

黑7大斜，贯彻了我原定的意图：以混乱的战斗来制胜。

白8压，不甘示弱。虽然在此时可以有很难解的定式，但宫本先生这样走，显然并不惧怕我走复杂的定式，所以毫不犹豫地压出来。

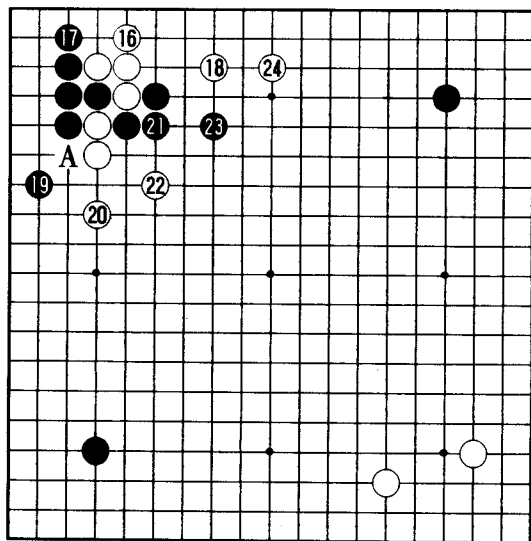
黑9挖是必然的一手，于是开始了大斜定式。以下至黑15，双方都是必然的应对。不过下一手宫本先生却让我感到吃惊。这

手棋现在已屡见不鲜，但在当时却极为罕见。

2

第2谱 奇手不当

白16在二路立，大大出乎我的意料。



第2谱 (16~24)

(图1) 拐

一般白16多走成本图1位拐，黑2粘后，白3、5分头跳出。如果是这样，黑可借助两个星的威力对左边发动进攻。这是黑方所希望的方案。

实战中白16突放奇手，浸透新意，我感到需要认真地考虑对策了。

经过慎重考虑，我认为黑17也在二路立是不可忽视的一手。此手如改走19或21位，被白17断打后，黑难以忍受。那样，

眼位、目数都将发生根本变化。

白 18 二间跳，看来是早就预想好的一手。

黑 19 小飞，很大。此手如单走 21 位粘，被白在 A 位挡，绝对不行。

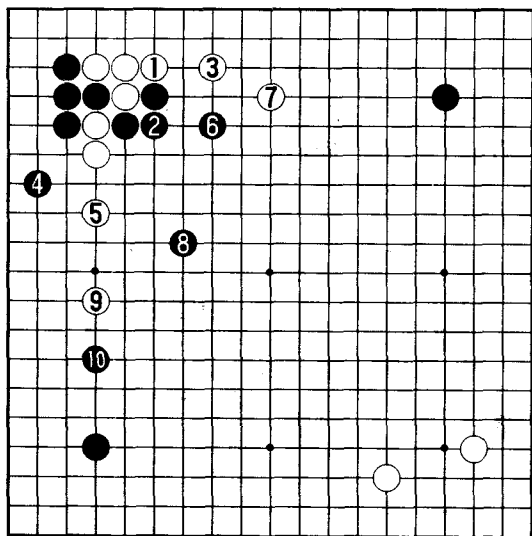


图 1

由于白棋还未获得安定，所以白 20 没有勇气走在 21 位断。

现在黑 21 接，白 22 趁势飞攻时，黑 23 跳出，是双方正常的应对。

但是，白 24 的拆一，却是宫本九段极为后悔的一手。局后他说：拆一虽是本手，但却给黑造成了一个极好的机会，对此白反而倒没有合适的应手了，所以还不如多拆一路，宁肯薄一点，黑暂时也没有严厉的冲击手段，白以后得空再加强一下，也比实战的下法强。

不过，我认为问题的关键并不在于此。白 24 多拆一路有可

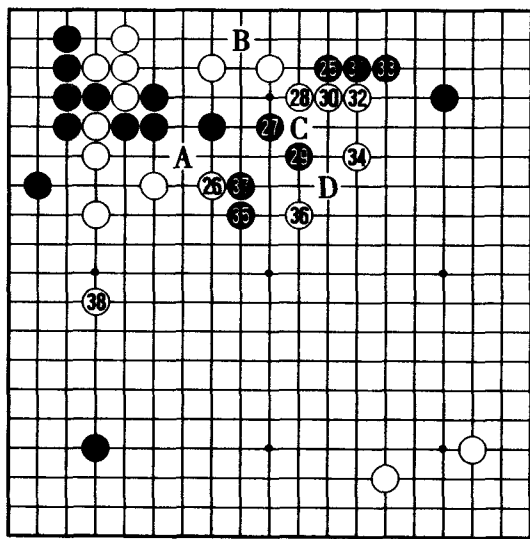
能比实战好，但总体上仍然未安定，有弱点，黑同样可以加以利用。如果当初白 16 不出奇手，可能就少去了这许多烦恼。所以白 16 立的奇手，在这种配置下是不大合适的。

3

第3谱 成功的布局

黑 25 位紧逼实在太太，不仅顺势在右上开拆，而且对白也是一个绝好的攻击点。此手如改在黑 26 跳，就显得松缓。对此，白可脱先在右上于 31 位二间拆。

白 26 如走在 27 位跳出，则黑必然在 26 位跳，恰到好处。



第3谱 (25~38)

(图2) 白难受

白如走本图 1 位跳，则黑 2 跳后，白于 3 位尖断，但结果白只能在夹缝中外逃，所以白棋的尖断不成立。

黑 27 跳后，白 28 只有小尖出来，实在是太苦了。最让白感到难受的是，由此而产生了黑 B 刺的好点，白的眼形也会因此而变得不完整了。

黑 29 位小尖，冷静。像这种形状，在任何一方的压都是最坏的俗手。比如说 C 位的压或 30 位的贴，都是难堪的。

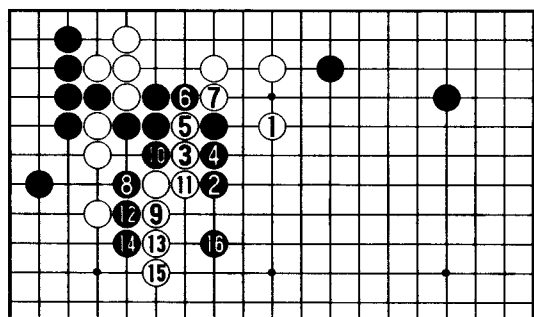


图 2

白 30、32 没有别的选择，只好如此。虽然这两手和黑 31、33 交换，在实地上是很损的，但宫本九段为了白棋把头走出来，也只好如此。

黑 35 象步飞是好手！构成一个生动的棋形。倘若此手单在 36 位跳，则乏味。

(图 3) 忙于奔命

黑如走本图 1 位跳，则白 2 刺后，黑 3 接，白 4 跳，黑将忙于奔命。

白 36 如改走 37 位贴，那黑正好再跳 36 位，这是我预想的走法。这和图 3 的单跳相比，大有区别，等于黑以先手点了白一下，以下的走法都会不同。

黑 37 如在 D 位尖出，如何？我闪过这个念头，很快便否定了。因为一旦被白 37 位贴，黑棋所有的妙味便都消失了，剩下的只有苦苦地求活。所以黑 37 是“只此一手”。

白38二间拆，由于白一时找不到继续攻黑的好点，同时右边的白棋由于有了黑35、37二子而变得薄弱起来，所以在这里补一手，很有必要。

布局至此，白从左上角的战斗开始以来，几乎没有什么收获。而黑在上边、左右两角都取得了一定实地，中央一块黑棋也不惧怕白的进攻，相反的反而对白还有一定威胁，加上黑先手在握，可以说黑棋的布局相当成功。

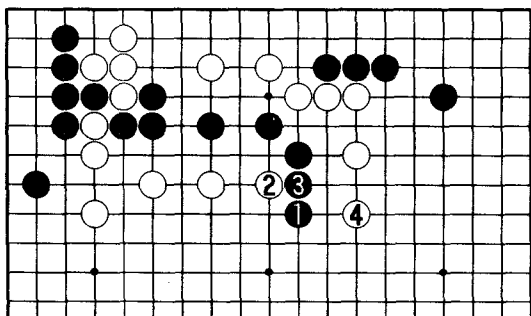


图3



第4谱 选点不佳

黑39大飞守角，是相当大的一点。此时若在右边拆大场，也很诱人，但是……

(图4) 白 好

黑如走本图1位开拆，占右边大场时，白不予理睬而走2位小飞挂，以下至白8，白在下边的模样宏大，这正是白所期待的。

白40也可以选择右边的大场，但宫本先生考虑到左边白子较薄弱，若被黑从中央攻过来，右边拆大场的效率也会降低，反而不如先攻黑棋，以求主动。