

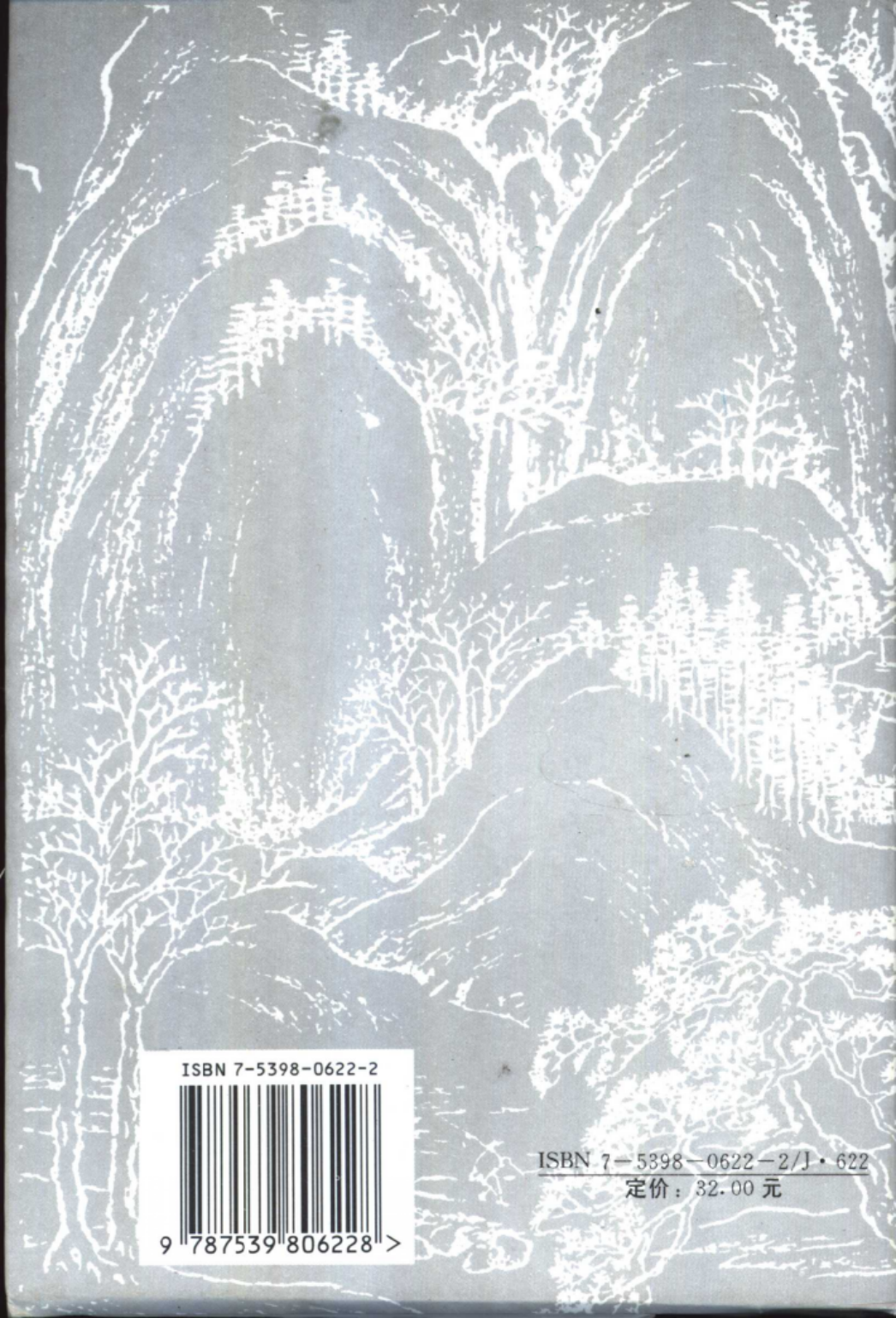
精神的逍遥

——梅墨生美术论评集



安徽美术出版社





ISBN 7-5398-0622-2



9 787539 806228 >

ISBN 7-5398-0622-2/J·622

定价：32.00 元

梅墨生美术论评集

精神逍遥
己亥年题

安徽美术出版社

一九九七年十二月

责任编辑:朱秀坤 桂 雍

特约编校:汪鹏生 张世刚

扉页题签:王朝闻

封面设计:孙 敏

精神的逍遥

——梅墨生美术论评集

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:37万 插页:28

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

ISBN 7-5398-0622-2/J·622 定价:32.00元

序

邓福星

在一般人看来，评论家似乎只评说别人，只论述别人的作品，其实不然，他们的文章一经发表，也便成了被评论的对象。梅墨生的这本文集，自然也是它的读者所评论的对象。

谈到评论，我不禁联想到人们对时下美术评论的不满，认为那种实事求是、有评论力度、有独立见解的文章并不很多，而一些目的性过强的“包装”、广告式的捧场却屡见不鲜。在这本书里，墨生的评论文章大都写得扎扎实实、率直、中肯、严谨，有些篇章写得深入而有见地，实属不可多得。

我们随着作者的笔锋读下去，能够感到，这位评论家不是停在一个固定的位置上观察、评析、论说的，而是围绕着对象转来

转去，有时俯瞰，有时仰视，甚至走进去，翻开来，不断地变换着视角。他在分析作品时，总要把作者引荐出来，说及其身世、个性、心态和追求等，以至写到与这些艺术家的交往，使我们感到这些艺术家和作品好像就在眼前。墨生这样做是为了寻找作品和创作者之间的内在联系，寻找艺术家创作心态的物化过程和某种风格形成的主观依据。

在评论古代和近代诸家时，墨生总是先分析当时的社会环境和文化背景，把艺术家置于他们特定的历史坐标上。在剖析具体对象时，作者又不厌其详，不厌其细，达到精微入里。读者不难看出，在这类评论中，已经融进了大量相关的美术史知识，而且，那些具体的评价和判断又都是必须建立在一定的美术理论的基本观点之上的。

墨生所采用的是史、论和批评相结合的方法。就是说，他的美术评论中包含着相当成分的美术史和美术理论，他使三者融会为一，以史为根据，以论为引导，这样的美术批评比起那些就事论事的评说，要厚重得多、全面得多、深刻得多。这其实是中国古代文艺批评的一个优良传统。许多中国古代画品就是画史画论相融合而难解难分的。这种多方面甚至多学科的通博也是中国传统文化的一个特点。显然，这样的评论需要更广博的学识，需要更机敏灵活而深入的思考。在西方，美术批评与美术史和美术理论就分得比较清。美术史更接近考古学以及历史学一类的人文学科，并不与当代艺术创作沟通；美术理论通常是美学家研究的课题，具有一定的独立性；而美术批评则大都与艺术市场保持着密切的联系。这种情况，当与西方学术研究中惯于分门别类的传统有关。

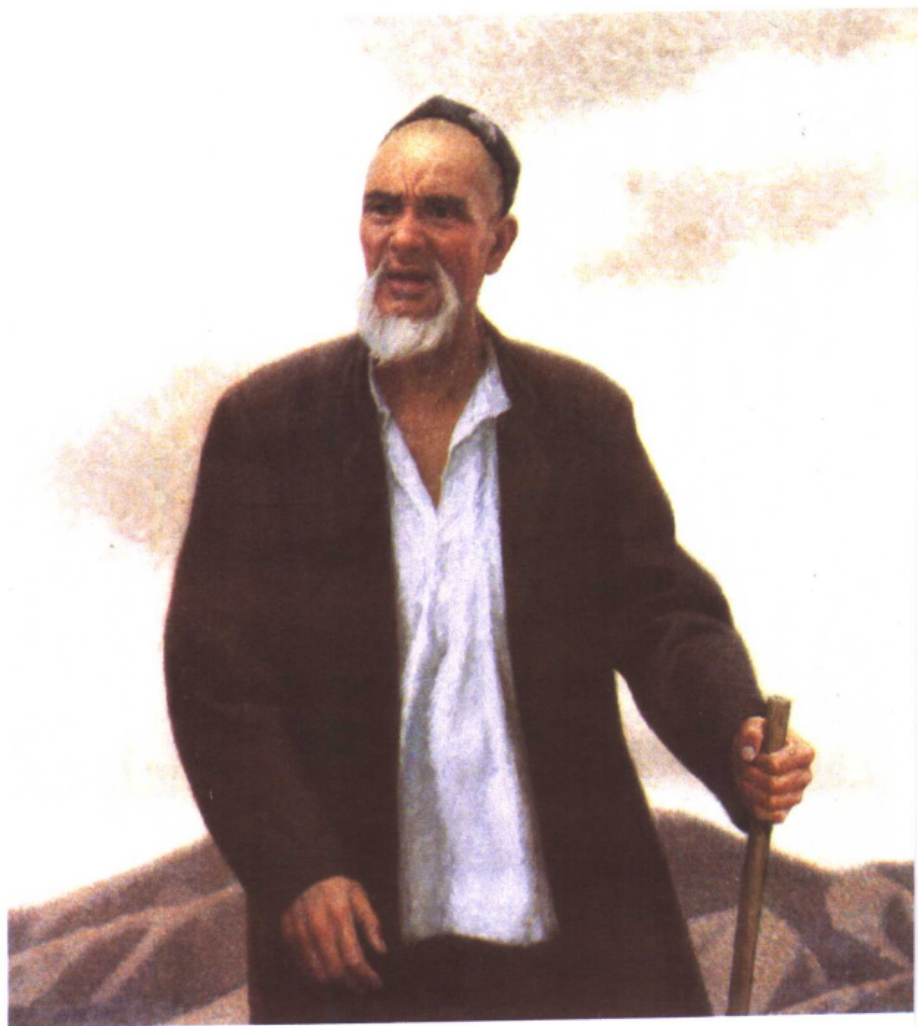
虽然墨生的评论是对中国传统评论的继承，但是他的艺术观念并不陈旧，反而倒可以说是很现代的。这从他对当代一些青年艺术家的评论中就可以看出来。他熟悉他们的情绪、心理、观念

与追求，从而对他们的艺术把握得比较准，分析得很到位。他还汲取了西方美术理论和美学中的观点和方法，有机地运用到他的学术研究及评论中。

通常，包括评论在内的美术理论著述只为从事美术研究和评论的同行感兴趣，而创作家们往往不大喜欢读，特别是对那些比较抽象和行文枯涩的文章。但是，墨生的这些文章可能会引起创作者的兴趣，因为墨生本人也是一位书画家，当他分析作品时，常会自觉不自觉地说到艺术表现手法，说到技法技巧，于是，便和创作家会意地沟通了，不至于像某些评论那样，与创作者有种隔膜感。此外，我还感到，墨生的一些文章带有浓厚的感情色彩，或者对前贤前辈的景仰，或者对艺友的亲切情谊，都自然而然地溢于言表。有时他也有严肃的批评和诘问，径直说出，并不拐弯抹角。这些都表现了一个批评家应有的热情、直率和真诚。

阅读这本书的过程，也是从中获得知识、受到启迪、得到享受甚至受到感动的过程，从而随之产生了对它的评介。我上面的读后感想，既是对本书的粗浅评论，又与书内的文章一起，去接受读者的评议。在这种意义上说，所有的读者都是评论家，甚或，也可能成为被评论的对象。

乙亥重阳节于兰斋



1. 行走的老人 油画 90×90 1995 年

靳尚谊

2
夕照

国画 31.5×30

张立辰



3
残荷

国画

李老十



4 白蛇传

国画

韩羽



5 荷田消夏图

国画

1986年

卢沉



6 自在 No. 1

木版画 44.5×55 1994 年 广军

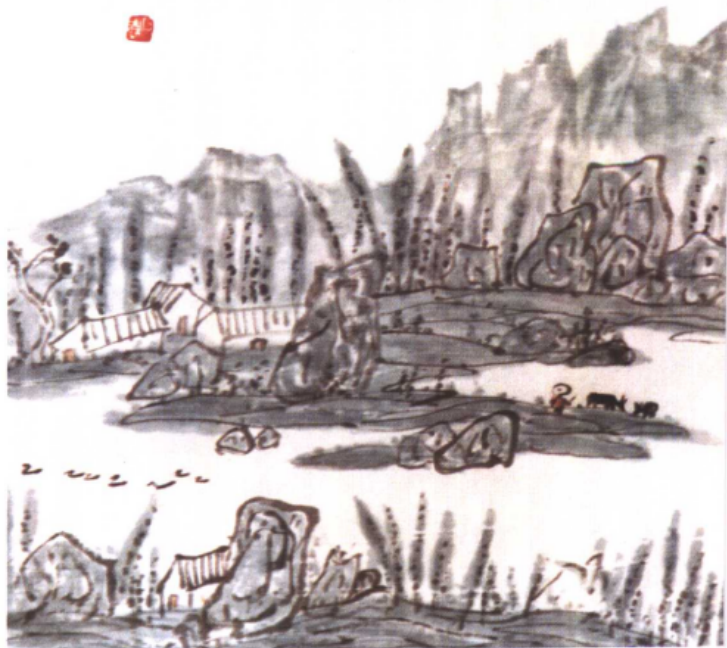


7 黑丝绒

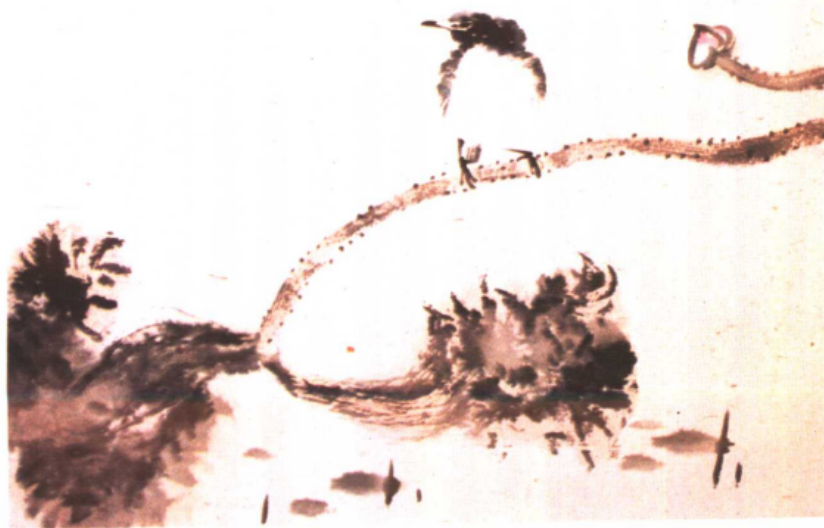
油画 120×120 1993 年

杨飞云





古意
意



10
阳光

国画 70×55 1993 年

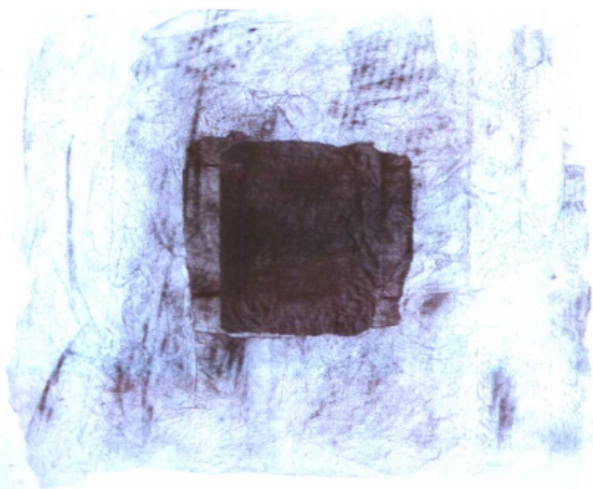
田黎明



11
素描

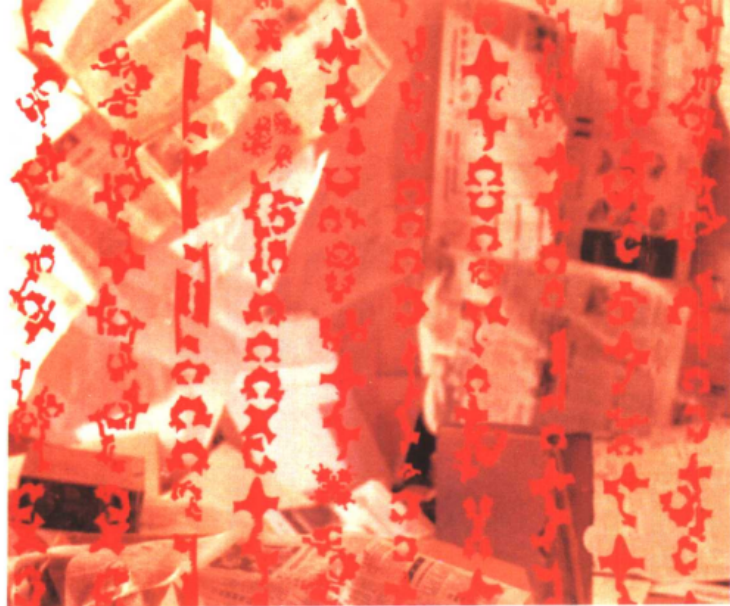
30×45 1993 年

谭平



剪纸·装置 1995 年

12 关于人类灵魂的文件(局部)



吕胜中

13

费洼山庄

国画 67.5×52 1994 年

陈平



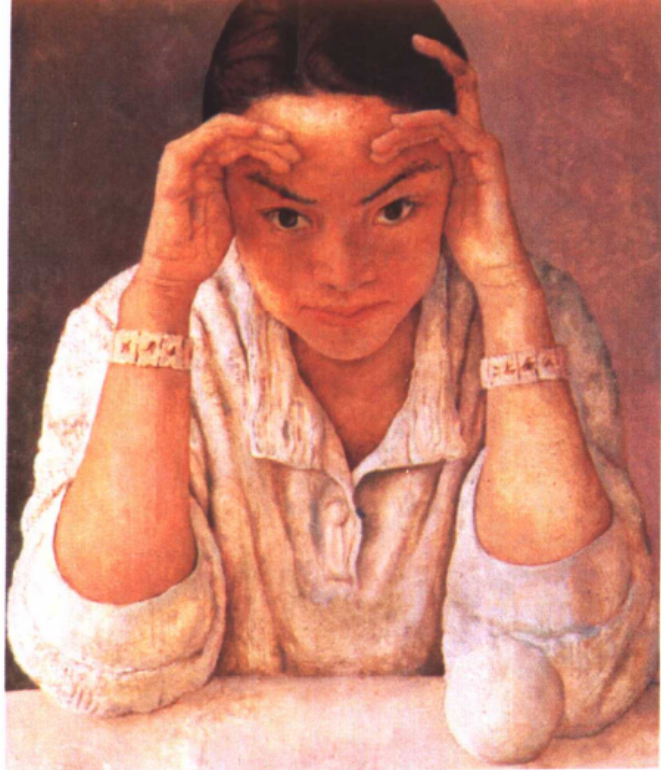
14

眼睛

油画

1987年

朝戈



15

风油精

油画 100×81 1993年

陈文骥





1. 黄山云海

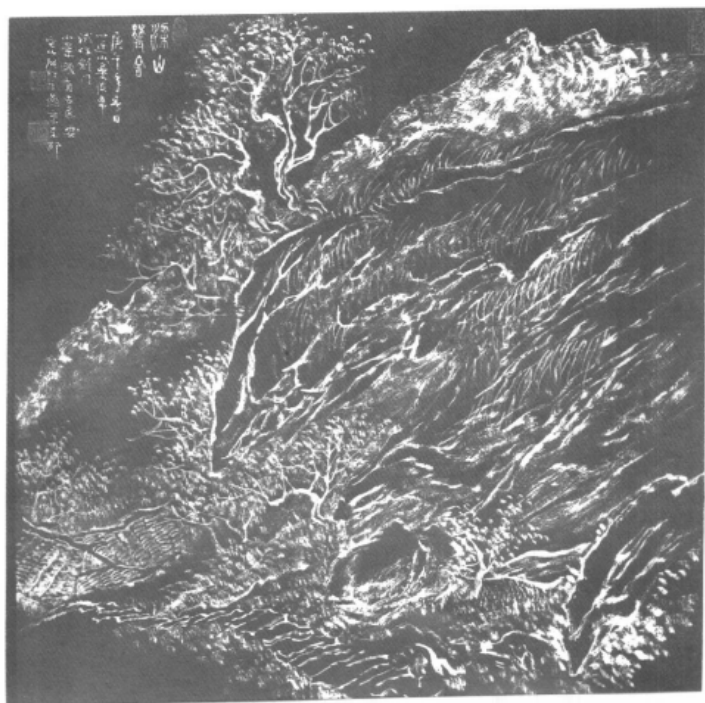
国画 145×105.4 1982 年

李可染

2 深山农舍

国画 1990 年

张仃



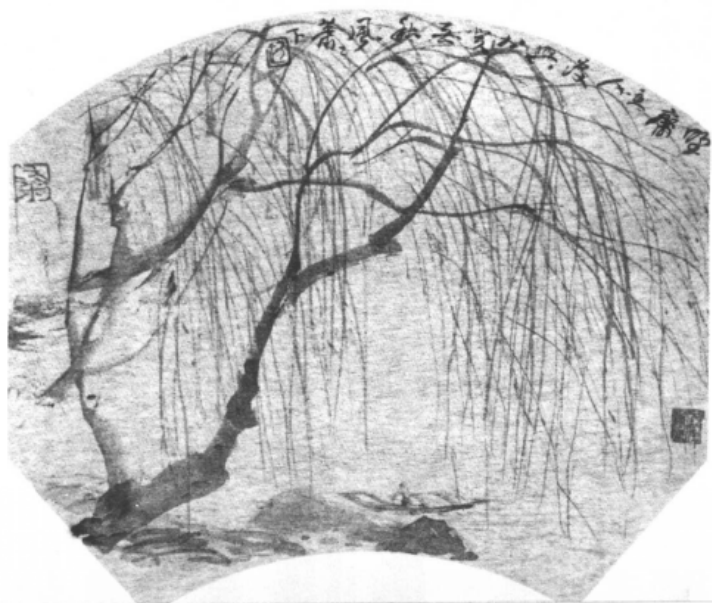


3. 大海

国画 68×85 1993 年

吴冠中

4
舟自横
国画 1993 年



朱乃正