

新颖图库

中外建筑风光装饰图案

汪新 主编
中国工人出版社



中外建筑风光装饰图案

ZHONG WAI JIAN ZHU
FENG GUANG ZHUANG SHI TU AN

新绘设计工作室——策划

主 编：汪 新

绘 画 刘国萍 王晓琳 魏志波
汪春雨 张 雷 王 敏 谢志晶
文 字 王国臣 牛焕云 刘宝林

中国工人出版社

1999年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中外建筑风光装饰图案/汪新主编. - 北京:中国工人出版社, 1999.7

(新颖图案)

ISBN 7-5008-2223-5

I. 中… II. 汪… III. 建筑艺术-世界-图集 IV. TU-88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25531 号

出版发行: 中国工人出版社
(北京鼓楼外大街)

印 刷: 北京市宏文印刷厂

经 销: 新华书店北京发行所

版 次: 1999 年 7 月第 1 版
1999 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 毫米 1/24

印 张: 8.75

印 数: 1~3000 册

定 价: 17.00 元

写 在 前 面

人类最初是以构木为“巢”或掘穴为“窟”来解决居住问题的。虽然“巢”与“窟”都是人工建造的，但利用自然甚多，所以不能和今天的房屋相提并论。但“巢”与“窟”可以抵御严寒的侵袭，防避禽兽的伤害，起到了现在房屋的作用。因此古人对首先发明用木作巢的人十分崇拜，把他尊为“圣人”，称为“有巢氏”。《易经·系下》载：“上古穴居而野外，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨”。可见，房屋是在“巢”和“窟”的基础上发展起来的。这里说的“栋”和“宇”是很关键的。栋是房屋的脊梁，宇是指房屋的屋檐。栋和宇构成了最主要的房屋顶部。从考古挖掘中发现，最早的房屋建筑，至少在 7000 年前就有了，根据对 7000 年前我国浙江余姚河姆渡的建筑遗址的考察，7000 年前余姚古人居住的房屋，是先用木（或竹）桩建成一个高离地面的基座，然后，在这个基座上建造房屋。这种建筑形式，在我国西南地区的布依族、傣族、景颇族等兄弟民族聚居地区还常常可以看到。

建 筑 风 格

风格是形式和行为的抽象，这种抽象由高级心理活动形成，它表现出气度、作风等含义。风格受意识形态的影响，它就必然表现出民族和地域、历史和时代、思想和信仰、行为和性格等特征。古今中外历史上已形成了许许多多建筑风格，如西方的古建筑有埃及、罗马、哥特、巴洛克、俄罗斯式等建筑风格。希腊建筑表现了神圣的忘我，这说明建筑风格反映出一定地域和时代的、社会的、人的气度与作风。

风格与形式是有区别的，虽然我们可以说中国古建筑形式是中国建筑风格，但形式是形象的第一次抽象，而风格是形式的第二次抽象。风格高于形式，但必寓

于形式;形式高于形象,但必寓于形象。

中国古代宫殿屋顶多用黄色琉璃瓦,而屋身多用红色,各部分轮廓鲜明,整个建筑富丽堂皇。这是为什么呢?

黄色在我国自古以来被认为是尊贵的颜色,因其在“五行”学说里代表中央方位(中央属土、土为黄色)。唐代(公元618—907年)黄色被规定为代表皇室的色彩,其他人不能使用。到了宋代(公元960—1279年),封建帝王开始采用黄色琉璃瓦顶,以后便按此规定沿袭下来。

红色在我国被视为一种吉祥喜庆的色彩,意味着庄严、富贵。远在公元11世纪,宫殿建筑就普遍采用红色并流传后代。因为封建帝王的宫殿是最高统治者的活动场所,必须是“显示至高无上”、“尊贵富有”,因此绝大多数古代宫殿都是红墙黄瓦。

建筑是凝固的音乐

建筑是凝固的音乐,是人们对城市建筑艺术的爱称。现代“建筑是凝固的音乐”是指:建筑师在设计城市建筑时,应把一条街、一个区、甚至整个城市看作一个整体,使所设计的建筑物,成为一部美妙乐章的音符,而不要都发一个音,使人感到单调,缺乏音乐的美感。建筑是一门艺术,它既是历史,又印证了历史,古往今来的建筑不都是这样吗?既然是一门艺术,必然和美有内在的联系,不论是建筑的统一美、建筑的均衡美、建筑的比例美、建筑的尺度美、建筑的韵律美等等,都构成了建筑的整体美。建筑美就像人的平时着装差不多,根据本人的体形、相貌、气质、发型、衣服和裤子的色彩等,形成了一个整体美感。

建筑韵律美是表示建筑某一部位里有规律的重复再现和有节奏的变化。韵律关系着直接自然地产生于结构与功能的需要。仿佛由创作灵感所支配的交响乐谱那样受作者控制,而设计师应当像音乐创作那样创作出建筑的韵律美。建筑韵律美不同时期有不同时期的嗜好。小巧、规则、韵律强烈的希腊建筑装饰到古罗马的由大到小、从高到低的渐变韵律;从哥特式垂直线条的重复到20世纪追求自由和所谓自然的韵律。说明了对不同国家,不同地区,有着不同的韵律美。

韵律美总的来说分为连续的韵律美、渐变的韵律美、起伏的韵律美、交错的韵

律美等。连续的韵律美是指建筑几种要素连续重复的排列形成。

中国的园林建筑

园林建筑是指在园林内的建筑物,主要包括亭、台、廊、榭、阁等。独特的中国园林建筑艺术,是中国文化的瑰宝,它以其强烈的民族风格和特色在世界园林中闪烁着夺目的光辉。早在唐代,我国的园林建筑艺术便通过文化、经济的交往传到了日本、朝鲜等国家,对远在西欧的英国等国也有影响。当时,日本的皇家苑园及贵族府邸中的池泉庭园,都是效法中国唐代的“池中有山”的“山池院”修建的。1980年,美国纽约大都会艺术博物馆修造了一座中国式的庭园——明轩,就是我国苏州的园林专家以苏州著名园林“网师园”的“殿春簃”为蓝本设计制造的。

中国的园林建筑艺术是我国经济文化发展的产物。从最早的历史文献记载来看,我国最早的园林建筑始于商殷,其最初形式叫“囿”。据《史记》记载:商纣王“……益收狗马奇物,充物宫室、益广沙五苑台,多取野兽蜚(飞)鸟置其中。”这说明我国的园林建筑是从帝王们畋猎囿游开始的。西周时,周文王建灵囿,“方七十里”,其间草木丰茂,鸟兽繁衍。商周不只建畋猎园,而且筑台掘沼。如纣的鹿台,周的灵台,即是登高眺望风景的地方,也是观天文、察四时的建筑。到秦汉两代,由于中国发展成统一的封建专制主义国家,统治者能够集中更大的人力、物力和资源大兴土木,所以到西汉时期,出现了古代建筑包括园林建筑的第一个高潮。

汉武帝旁的“上林苑”,内养珍禽、异卉,开水池,建离宫别馆,极尽豪华。以后,随着朝代的盛衰,园林建筑艺术也时有兴废。唐代社会经济的发展,促进了园林艺术的发展,出现了许多大庄园、别墅。宋代园林建筑内容和手法上都有很大变化,从唐代庄园别墅式园林逐渐过渡到住宅与园林相结合的庭园建筑,成为后来明清以风景为骨干的山水园发展的基础。由于战乱和时代久远,宋代园林至今已无遗址可寻。但从宋人的记载我们可以知道,当时洛阳的园林倾向于纯朴自然,楼堂亭榭等园中建筑,依景自设,布置自由,很少改变地形。园林中有密连成片的高大乔木,造成阴翳蔽日景象;又常引注泉流,或为瀑布,或为池沼,临水面建筑亭榭、长桥等,以供四时观赏。

明清两代的园林建筑又有所发展,布局上不单纯摹仿,而要求提炼、集中,讲

究布局曲折变幻,园景丰富多彩。而景物的组织又各有主题,使人在“山穷水尽疑无路”时,却又出现“柳暗花明又一村”的境界。这个时期的园林主要有两大类,一类是帝王的苑囿,另一类是官僚的私家花园。我国的园林艺术此时达到了高峰。自雍正、乾隆至嘉庆,经 150 余年的经营,出现了世界上一座规模最大,造园技术最高的“万园之园”的圆明园。

我国精湛的园林建筑艺术,使我国享有“世界园林之母”的盛誉,蜚声于世界园林之中。

《中外建筑风光装饰图案》共绘制名胜古迹图案 600 余幅,大多为作者所绘,同时也收集、借鉴了部分其他报刊上的优秀作品,在此特向原作者表示谢意。

建筑是凝固的音乐,是立体的诗。让我们在向往美、实践美的过程中,获得新的启示,取得新的成果。

本书在编绘过程中,承蒙天津人民美术出版社的编审赵春堂、上海书画出版社美编室主任方大才、大庆市规划设计院的沈国学、大庆铁人街道办事处的张福玉、高远池、刘大柱等女士、先生的鼎力协助,再此一并致谢!

编绘者 于大庆市让胡路

1999 年初春

责任编辑：吕伯平

装帧设计：陈璐生

责任校对：吕厚艳

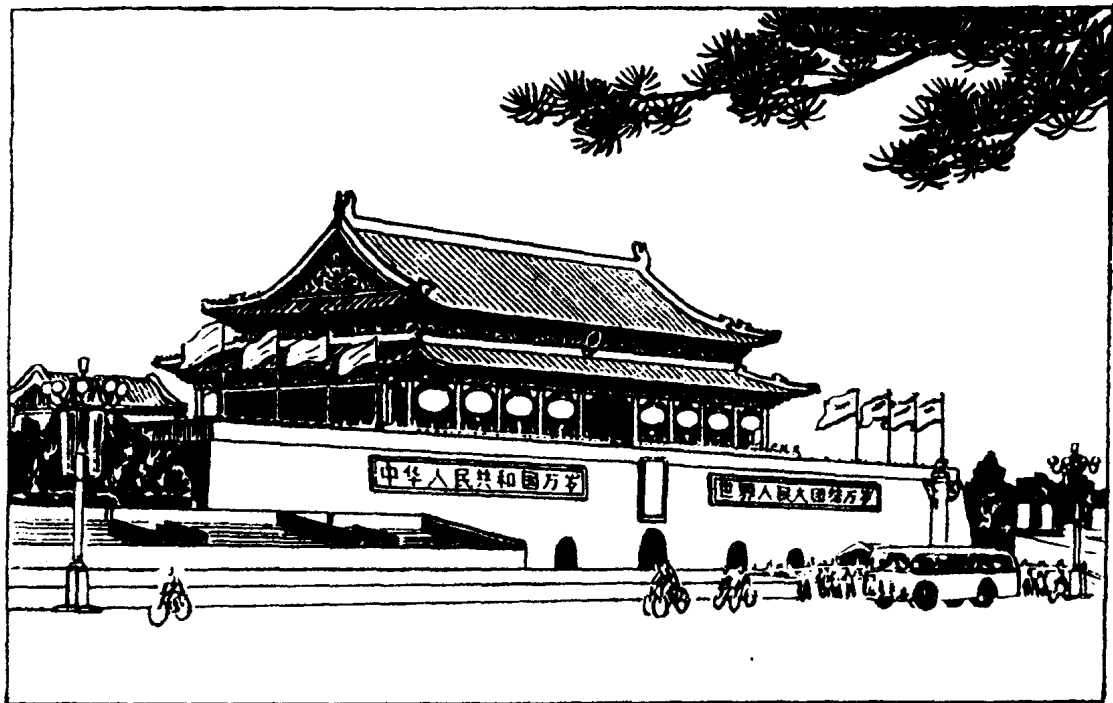


20070740

ISBN 7-5008-2223-5

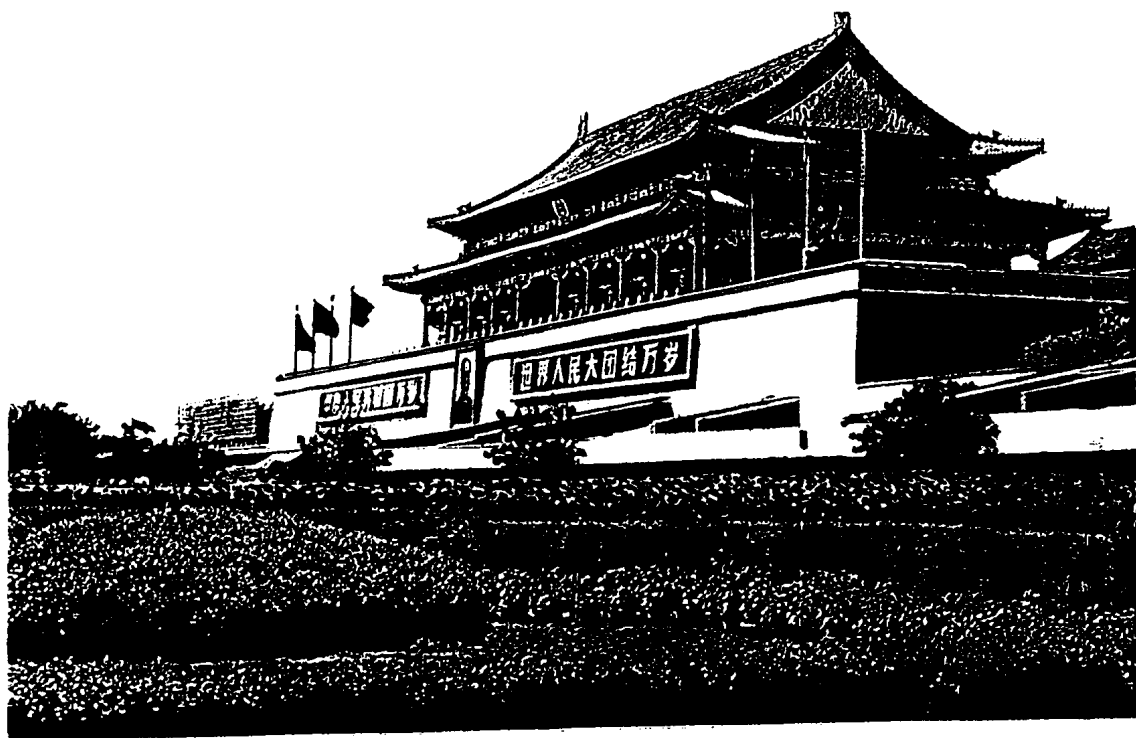


9 787500 822233 >



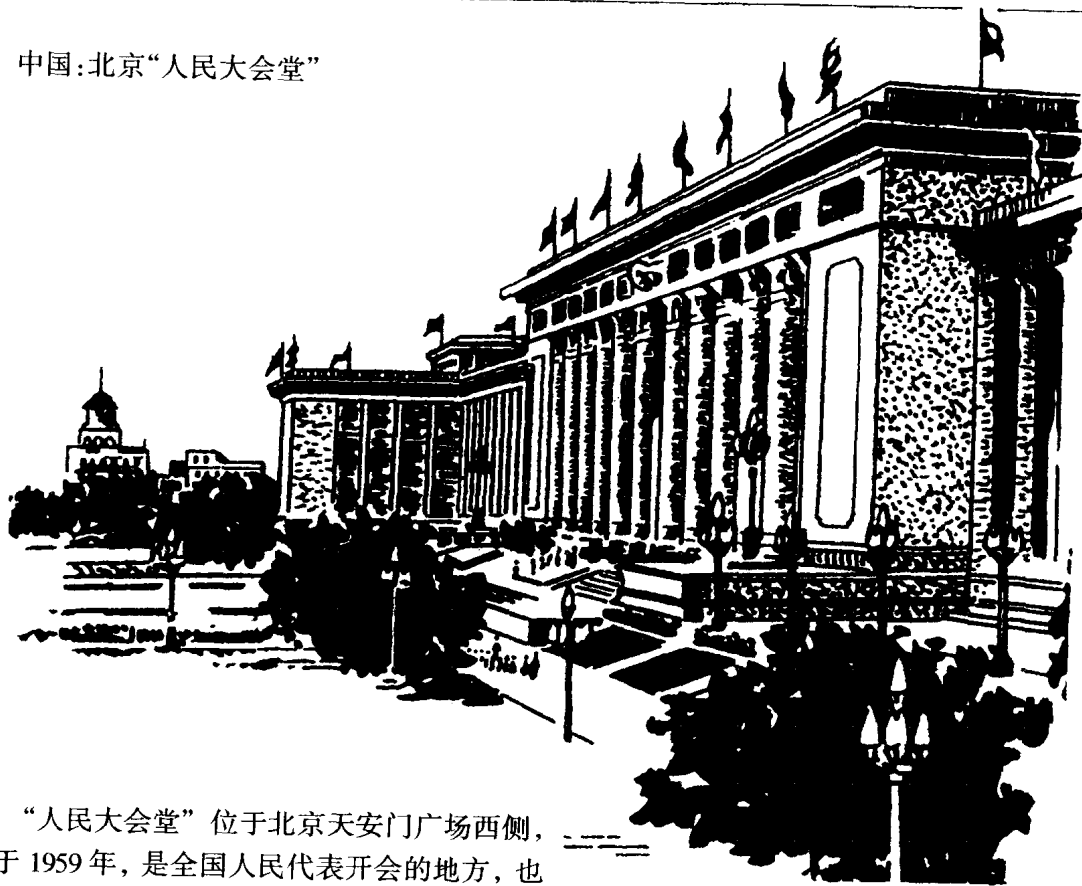
中国:北京“天安门”

“天安门”在北京市区中心。原为明、清两代皇城的正门。始建于明永乐十五年(1417年),原名承天门,清顺治八年(1651年)改建后称天安门。城门五阙,重楼九楹,通高33.7米。在两千余平方米雕刻精美的汉白玉须弥基座上,是高10余米的红色墩台,两边分别镶嵌着“中华人民共和国万岁”、“全世界人民大团结万岁”的大幅标语。墩台上是金碧辉煌的天安门城楼,城楼重檐飞翘,雕梁画栋,黄瓦红墙,异常壮丽。城楼下是碧波粼粼的金水河,河上有五座雕琢精美的汉白玉金水桥。城楼前两对雄健的石狮和挺秀的华表巧妙地相配合,使天安门成为一座完整的建筑艺术杰作。天安门是新中国的象征。庄严肃穆的天安门图形是我国国徽的组成部分。



中国:北京天安门

中国:北京“人民大会堂”



“人民大会堂”位于北京天安门广场西侧，建于 1959 年，是全国人民代表开会的地方，也是国家和群众的政治活动场所。黄绿相间的琉璃瓦屋檐，高大的廊柱，40 多米高的巨大屋体，以及四周层次分明的建筑立面，组成一幅庄严绚丽的图画。建筑面积达 171800 平方米，比故宫的全部建筑面积还要大。正门面对天安门广场，门顶上镶嵌着国徽。迎面有 12 根 25 米高的浅灰色大理石门柱，进门便是典雅朴素的中央大厅。厅后是宽达 76 米、深 60 米的万人大会场，大会场南翼是人大常委会办公楼。大会堂内还有富于地方特色的、用全国各省、市、自治区名称命名的厅室。大会堂经常接待外宾并举办各种大型宴会。



中国:北京“人民大会堂”



中国:北京“中国历史博物馆”

“中国历史博物馆”在北京天安门广场东侧,与中国革命博物馆近邻。建于 1959 年。两馆合成一座巍峨壮丽的建筑物,总面积 65000 多平方米。中央部位和两翼的中部是四层建筑,其余部分为三层,迎面是 12 根巨型方柱式的门廊,横额上嵌着一个闪闪发光的旗徽。浅黄色的墙面,琉璃砖镶砌的屋檐,饰以金黄翠绿的花边,使整个建筑物轮廓分外鲜明。穿过门廊,走进庄严的中央大厅,整个建筑分成互相对称的南北两部分。南部为中国历史博物馆,是国家收藏我国古代、近代文物资料及研究历史科学和有关学术问题的机构。主要是中国通史的陈列,面积 8000 平方米,陈列文物资料约 9000 件。此外,还经常举办一些有关历史、考古、文物等方面的专题展览。

中国:北京“人民英雄纪念碑”

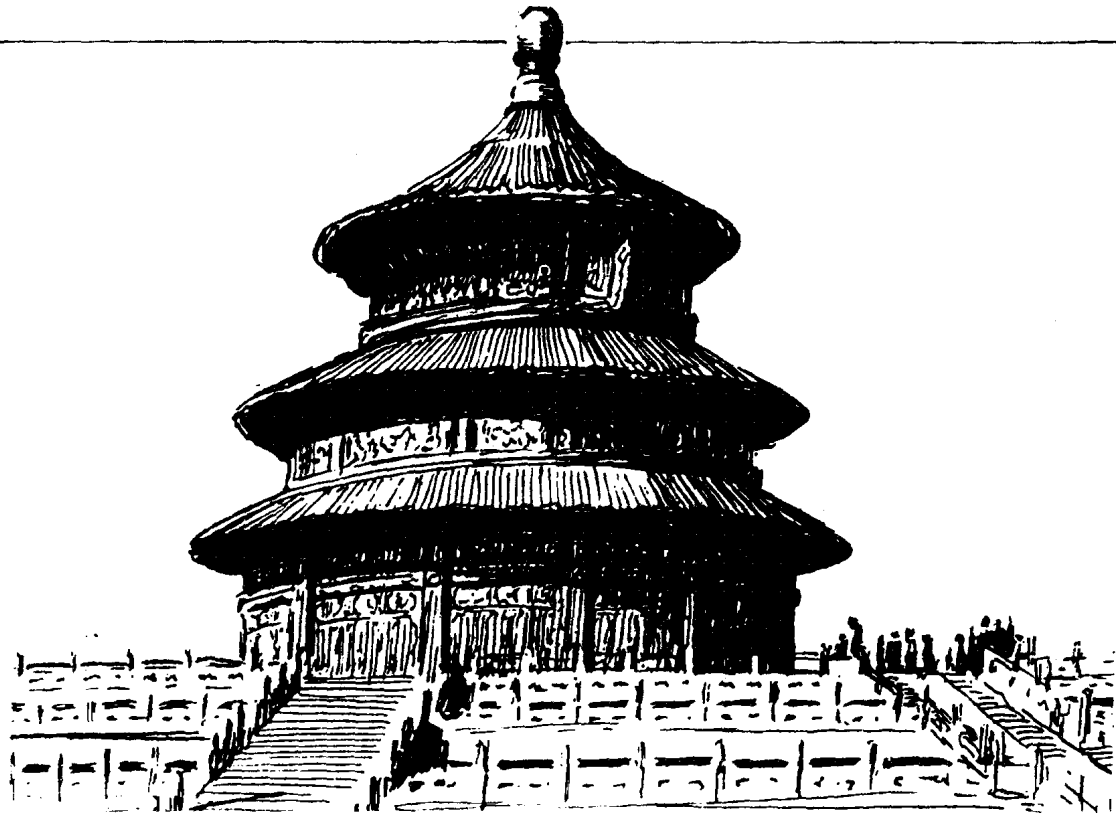
“人民英雄纪念碑”位于北京天安门广场中心。1952年8月正式动工兴建,1958年4月落成。碑通高37.94米,碑座分两层,四周环绕汉白玉栏杆,均有台阶。底层座为海棠形,东西宽50.44米,南北长61.5米。上层座呈方形。台座上是大小两层须弥座。下层大须弥座束腰部四面镶嵌着八块巨大的汉白玉浮雕,分别以虎门禁烟、金田起义、武昌起义、五四运动、五卅运动、南昌起义、抗日游击战、胜利渡长江为主题。浮雕高2米,总长40.68米,雕刻着170多个人物,概括而生动地表现出我国近百年来人民革命的伟大史实。两层小须弥座四周镌刻有以牡丹、荷花、菊花、垂幔等组成的八个花环。两层须弥座承托着高大的碑身。碑心是一块长14.7米,宽2.9米,厚1米,重达103吨的大石。碑心正面镌刻着毛泽东题写的“人民英雄永垂不朽”八个鎏金大字;背面是周恩来题写的碑文。整座纪念碑用17000多块花岗石和汉白玉砌成,雄伟壮观、庄严肃穆。



中国:北京“中国人民革命军事博物馆”



“中国人民革命军事博物馆”在北京海淀区复兴路北侧。1959 年建成。平面呈山字型，东西两翼各四层，中央七层。七层上的塔座，托着金色的中国人民解放军军徽。大楼面积 60000 多平方米，收藏 1927 年“八一”南昌起义建军以来的革命文物和资料。前厅东侧的一、二、三层楼分别是第二次国内革命战争馆、抗日战争馆、第三次国内革命战争馆。这些馆用 5000 多件文物和图片介绍毛泽东等老一辈无产阶级革命家创建人民军队所立下的丰功伟绩和人民军队在长期革命斗争中发展壮大的历史过程。前厅西侧，一楼是综合馆，二楼、三楼是保卫社会主义革命和社会主义建设馆。中央大厅外东西广场，陈列着我军在历次革命战争中使用和缴获的兵器。各陈列厅和休息室内还有各种电动图表和艺术雕塑，生动地再现了人民军队斩关夺隘、所向无敌的战斗情景。



中国:北京“祈年殿”

“祈年殿”在北京天坛北部。明永乐十八年(1420年)建,原名天地坛,坛上有圆殿称大祀殿。嘉靖二十四年(1545年)改建,名大享殿,是鎏金宝顶三层檐攒尖顶圆形建筑,上檐用蓝色琉璃瓦,中层黄色,下层绿色。清乾隆十六年(1751年)改今名,次年将三层檐改用蓝瓦。光绪十五年(1889年),殿遭雷击焚毁,次年重建,1970年重修。殿高38米,直径32.72米,中央4柱代表四季,外圈两排柱子各有12根,分别代表12个月和12个时辰。殿座三层,每层围有石护栏,庄严宏伟。



中国：北京“全国农业展览馆”

“全国农业展览馆”在北京朝阳区三里屯。占地 60 多公顷，建筑面积 25,500 平方米。以雄伟的亭阁式主馆为中心，由长廊和林荫大道连接为一个整体，布局严谨，富有民族风格。主馆前是 30000 平方米的宽阔广场。广场上有大型雕塑、草坪和各种花卉树木。主馆后面是一个大型人工湖，环境幽美安静。农展馆是全国农业展览中心，分为十个不同形式的分馆，展出我国农业战线所取得的丰硕成果和名贵特产。