

中学生标准字帖

颜真卿《勤礼碑》选字

描红本



安徽美术出版社

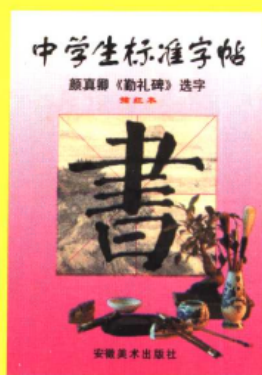
中学生标准字帖
颜真卿《勤礼碑》选字
描红本

张民主 编著

安徽美术出版社

责任编辑：牛 昕 胡长春

封面设计：王瑞安



ISBN 7-5398-0638-9



0 1 >



9 787539 806389

安徽美术出版社出版

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本: 787x1092 1/16 印张: 5.75

2000年4月第2版 2000年4月第1次印刷

ISBN 7-5398-0638-9/J.638

印数: 1-10000册 定价: 5.80元

颜真卿《勤礼碑》简介

颜真卿（709—785）字清臣，琅琊临沂（今山东临沂市）人。他曾任平原太守、太子少师，封鲁郡开国公，后世习惯称他为颜平原，或颜鲁公。他初学褚遂良，后师张旭得笔法，又从民间书法中吸取营养，终于形成自己丰腴开朗、雄伟沉厚的“颜体”风格。

《勤礼碑》全称《夔州都督长史颜勤礼碑》，是颜真卿为他的曾祖父颜勤礼书的神道碑。1922年10月在西安藩库堂后（今西安市社会路）出土，现在陈列于西安碑林。

《勤礼碑》出土时间较迟，未经后人剔刻，字口清晰，形神完备，虽无立碑年月，但据专家考证，此系颜真卿晚年所书，也是他的代表作。碑文结字舒展开阔、疏密适当，显示了豁达端庄、雍容大方、刚健雄浑的颜真卿书法风格，是初学者临习的好范本。

学习“颜体”代有传人，与颜真卿同时代的柳公权学“颜体”自成一家，与颜真卿的字并称“颜筋柳骨”。宋代苏东坡、黄庭坚、蔡襄等，明清之际文征明、傅山、刘墉、何绍基、钱南园等都是以“颜体”为基础，开创了自己的书法风格。新时代更需要雄强之风，学习《勤礼碑》书写现代人的风采，不也是我们的快乐吗！

为了便于中学生学习“颜体”，在编写这本字帖时，我们采用国家颁布的二十八个标准笔画和偏旁部首为主要学习线索，从《勤礼碑》中选字作为范例，讲述用笔，结体方法，并从《勤礼碑》中集字组成中学生喜闻乐见的成语附后以便学者习作之用。

张民主

1999年11月

目 录

第一章	二十八个标准笔画	(1)
第二章	常见偏旁部首	(13)
	一、左偏旁类	(13)
	二、右偏旁类	(16)
	三、字头类	(18)
	四、字底类	(20)
	五、包围类	(21)
第三章	基本结构	(24)
	一、独体字结构	(24)
	二、左右结构	(25)
	三、左中右结构	(30)
	四、上下结构	(31)
	五、上中下结构	(34)
第四章	成语集字	(35)

第一章 二十八个标准笔画

一、点

1. 圆点

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右下方；(3) 向右下方运笔，边运边按；(4) 略顿笔；(5) 提笔回锋作收。



太

文

2. 方点

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 折锋向右；(3) 向右下方运笔，边运边按；(4) 略顿笔；(5) 提笔回锋作收。



逆

六

3. 竖点

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右；(3) 向下运笔，边运边按；(4) 略顿笔；(5) 提笔回锋作收。



京

守

4. 挑点

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向左；(3) 向右下方运笔，边运边按；(4) 略顿笔；(5) 提笔回锋，稍驻出锋。



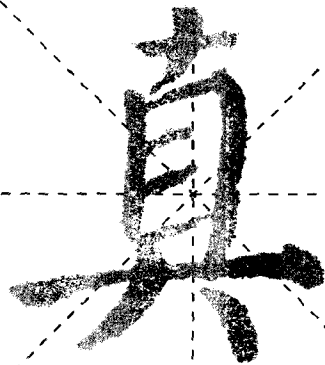
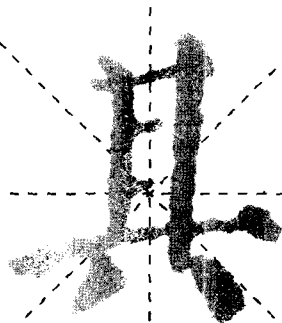
少

江

第一章 二十八个标准笔画

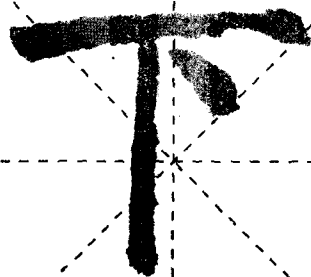
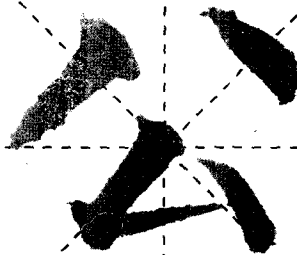
5. 撇点

(1) 逆锋
向右上起
笔；(2) 折锋
向右，顺势铺
毫；(3) 向左下方运笔，边运
边提笔；(4) 提笔出锋作收。



6. 长点

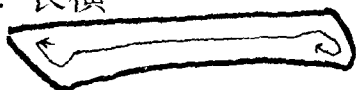
(1) 逆锋
向左上方起
笔；(2) 转锋
向右下；(3) 向右下方运笔；
(4) 略顿笔；(5) 提笔回锋作
收。



二、横

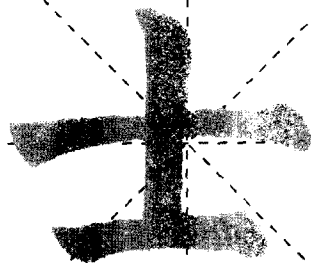
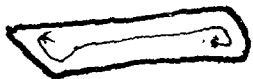
1. 长横

(1) 逆锋向左上方起笔；
(2) 折锋向右下方，顺势铺毫；
(3) 向右中锋运笔；(4) 向右下
方顿笔；(5) 提笔回锋作收。



2. 短横

(1) 逆锋向左上方起笔；
(2) 折锋向右下，顺势铺毫；
(3) 向右中锋运笔；(4) 向右
下方略驻锋；(5) 提笔回锋作
收。



第一章 二十八个标准笔画

3. 左尖横

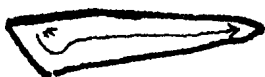


(1) 逆锋向左起笔；(2) 回锋向右；(3) 向右中锋运笔；(4) 向右下略顿笔；(5) 提笔回锋作收。

左

王

4. 右尖横



(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 折锋向右下，顺势铺毫；(3) 向右中锋运笔，渐提笔收锋。

楚

里

三、竖

1. 悬针



(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向下中锋运笔，边运边按笔；(4) 渐提笔，运笔至尾处，提锋收笔。

十

平

2. 垂露



(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向下中锋运笔；(4) 向右下略顿笔；(5) 提笔回锋作收。

代

不

第一章 二十八个标准笔画

3. 左弧竖

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向下方作弧势运笔；(4) 向右下方略顿笔；(5) 提笔回锋作收。



仁

怕

4. 右弧竖

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向下方作弧势运笔；(4) 向左下方略顿笔；(5) 提笔回锋作收。



赤

作

四、撇

1. 短撇

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 折锋向右下方，顺势铺毫；(3) 向左下方中锋运笔，边运边提笔；(4) 提笔作收。



牛

行

2. 平撇

(1) 逆锋向右上方起笔；(2) 向右下方折锋，顺势铺毫；(3) 向左中锋运笔，边运边提笔；(4) 提笔出锋作收。



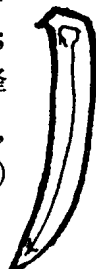
千

和

第一章 二十八个标准笔画

3. 长撇

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 向右方折锋，顺势铺毫；(3) 向左下方中锋运笔，边运边提笔，中部略呈弧势；(4) 提笔出锋作收。

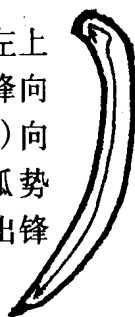


尹

佐

4. 长弧撇

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向左下方作较大弧势运笔；(4) 提笔出锋作收。

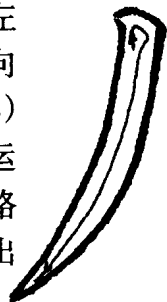


更

史

5. 竖撇

(1) 逆锋向左起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向左下方中锋运笔，边运边提笔，略呈弧势；(4) 提笔出锋作收。

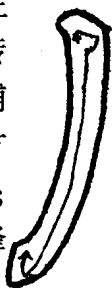


川

州

6. 回锋撇

(1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向左下方中锋作弧势运笔；(4) 略驻笔，回锋作收。



成

風

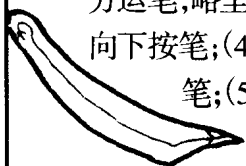
风

第一章 二十八个标准笔画

五、捺

1. 直捺

(1)逆锋向左上方起笔;(2)转锋向右,顺势铺毫;(3)向右下方运笔,略呈弧势,边运边向下按笔;(4)至捺处略驻笔;(5)提笔出锋作收。

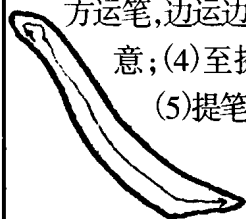


人

以

2. 侧捺

(1)逆锋向左上方起笔;(2)转锋向右,顺势铺毫;(3)向右下方运笔,边运边按笔,略带卷意;(4)至捺处略驻笔;(5)提笔出锋作收。



交

天

3. 平捺



(1)逆锋向左上方起笔;(2)转锋向右,顺势铺毫;(3)向右运笔,边运边按笔,略带弧势;(4)至捺处略驻笔;(5)提笔出锋作收。

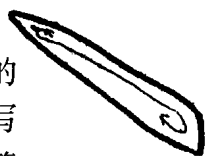
通

過

过

4. 反捺

写反捺的方法如前面写长点的用笔法。当一字出现两个捺画时,将其中一个捺画改写成长点。



述

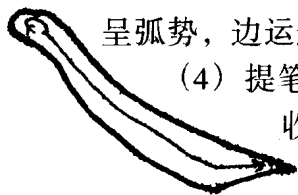
蓬

蓬

第一章 二十八个标准笔画

5. 弧捺

- (1) 逆锋向左上方起笔；(2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向右下方运笔，呈弧势，边运边按笔，(4) 提笔出锋作收。



友

來

六、提

- (1) 逆锋向左下方起笔；(2) 向右下方折锋，顺势铺毫；(3) 向右上方运笔，边运边提笔；(4) 提笔出锋作收。



頃

理

頃

七、竖钩

- (1) 起笔同竖法；(2) 运笔略带弧势，至钩处渐提笔；(3) 向上回锋，驻笔调锋；(4) 向左提笔出锋作收。



外

小

八、弯钩

- (1) 起笔同竖画；(2) 向下运笔呈较大弧势；(3) 至钩处渐提笔；(4) 回锋，驻笔调锋；(5) 向左提笔出锋作收。



予

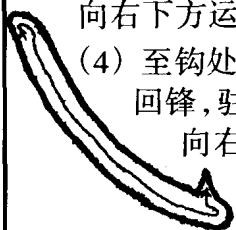
頂

頂

第一章 二十八个标准笔画

九、斜钩

- (1) 逆锋向左上方起笔；
- (2) 转锋向右，顺势铺毫；(3) 向右下方运笔，呈弧势；
- (4) 至钩处渐提笔；(5) 回锋，驻笔调锋；(6) 向右上方提笔出锋作收。



式

武

十、卧钩

- (1) 逆锋向左上方起笔；
- (2) 回锋向右下方，顺势铺毫；
- (3) 向右下方转笔，向右上方呈弧势运笔；(4) 至钩处渐提笔；(5) 回锋，驻笔调锋；(6) 向左上方提笔出锋作收。



德

心

十一、竖弯

- (1) 起笔同竖画；(2) 笔至转弯处，略驻笔调锋右转；
- (3) 向右运笔；(4) 略驻笔，回锋作收。

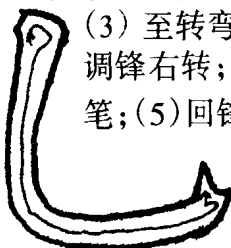


四

能

十二、竖弯钩

- (1) 起笔同竖法；(2) 向下中锋运笔，边运边提笔；
- (3) 至转弯处，略驻笔调锋右转；(4) 向右运笔；(5) 回锋，略驻笔调锋；(6) 提笔出锋作收。



充

元

充

第一章 二十八个标准笔画

十三、横折提

(1) 起笔如横法；(2) 至折处向右下折锋，顺势调锋铺毫；(3) 向下运笔；(4) 向左下方折锋，顺势调锋铺毫；(5) 向右上作提画。

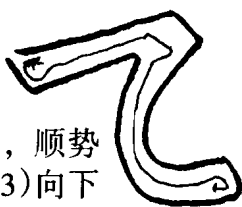


诗

话

十四、横折弯

(1) 起笔同横法；(2) 至折处向右下折锋，顺势调锋铺毫；(3) 向下运笔；(4) 提笔调锋向右转；(5) 向右运笔作横画；(6) 略驻笔回锋作收。



殷

殿

十五、竖提

(1) 起笔同竖法；(2) 至折处，提笔向右下折锋，顺势提笔调锋铺毫；(3) 向右上运笔，边运边提笔；(4) 提笔出锋作收。

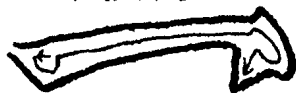


恨

长

十六、横钩

(1) 起笔如作右尖横画，略呈下俯势；(2) 至钩处向右上方仰锋；(3) 转锋向右上略顿笔；(4) 向上回锋，驻笔调锋；(5) 向左下方提笔出锋作收。



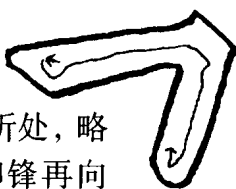
宣

家

第一章 二十八个标准笔画

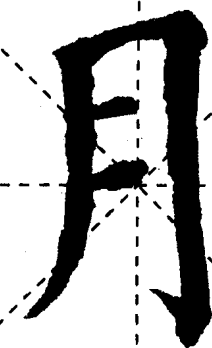
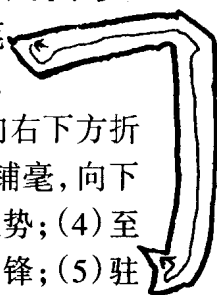
十七、横折

(1) 起笔同作横画；(2) 至折处，略向右上方仰锋再向右下折锋；(3) 调锋铺毫；(4) 向下运笔作竖画。



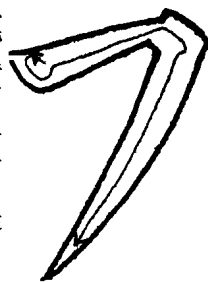
十八、横折钩

(1) 起笔同作横画；(2) 至折处向右下方折锋；(3) 调锋铺毫，向下运笔，略呈弧势；(4) 至钩处，提笔回锋；(5) 驻笔调锋，向左出锋作收。



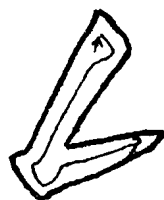
十九、横撇

(1) 起笔如同右尖横画；(2) 向右上方仰锋，向右下折锋；(3) 提笔调锋铺毫；(4) 运笔写撇画作收。



二十、撇折

(1) 起笔同写短撇；(2) 提笔向左下方折锋；(3) 顺势调锋铺毫，运笔写提画作收。



卿

第一章 二十八个标准笔画

二十一、撇点



(1) 起笔同写直撇画；(2) 至撇尾处，提笔调锋；(3) 向右下方由轻渐重按笔写点画作收。

姓

女

二十二、横折弯钩



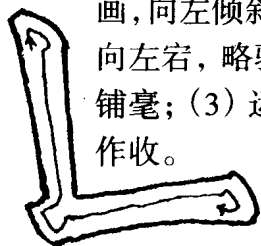
(1) 起笔同写横画；(2) 提笔向右下折锋；(3) 调锋铺毫，运笔作竖弯钩；(4) 提笔出锋作收。

九

鳳

凤

二十三、竖折



(1) 起笔同写竖画，向左倾斜；(2) 提笔向左宕，略驻笔，调锋铺毫；(3) 运笔写横画作收。

世

山

二十四、竖折折钩

(1) 起笔同作竖画；(2) 向左宕笔，向右下折锋；(3) 调锋铺毫，运笔写横画；(4) 向右上略仰锋，向右下折锋或转锋；(5) 调锋铺毫写竖弯钩画作收。



馬

马

考

第一章 二十八个标准笔画

二十五、横折折撇

(1) 起笔同作点画；(2) 提笔下挑，接着作第二个点画；(3) 回锋略驻笔；(4) 提笔下挑作收。



道

逸

逸

二十六、横撇弯钩

(1) 起笔同作右尖横；(2) 向右下折锋，调锋铺笔作短撇；(3) 向右下按笔如作弯点；(4) 回锋向左勾出作收。



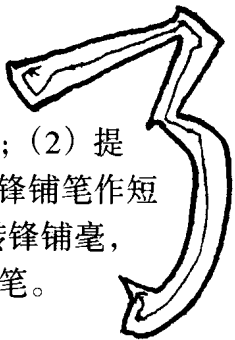
陽

郎

阳

二十七、横折折折钩

(1) 起笔同写右尖横；(2) 提笔仰锋，调锋铺笔作短撇画；(3) 转锋铺毫，作弯钩画收笔。



乃

秀

二十八、竖折撇

(1) 起笔同写竖撇画；(2) 向左下折锋，提笔调锋铺毫作横画；(3) 向右下方折锋，提笔调锋铺毫向左下方运笔作短撇画，收笔。



专

传