

陈先义 著

XUNMI
ZHENCHENG

JIEFANGJUN WENYI
CHUBANSHE

解放军文艺出版社

寻
觅
真
诚



寻觅真诚

陈先义 著



解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻觅真诚/陈先义著. —北京: 解放军文艺出版社,
2000.10

ISBN 7-5033-1313-7

I. 寻… II. 陈… III. 文学评论-作品集-中国-
当代IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 72324 号

书 名: 寻觅真诚

作 者: 陈先义

责任编辑: 丁晓平 董保存

装帧设计: 陈亦逊

责任校对: 吴 汇

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区白石桥路 42 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

http: //5033.peoplespace.net

E-mail: jfwybs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京顺义富各庄福利印刷厂

开 本: 850 × 1168 1/32

字 数: 145 千字

印 张: 6.875

印 数: 1—2000

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1313-7 / I·1137

定 价: 12.00 元

责任编辑：丁晓平
董保存
责任校对：吴 汇
装帧设计：陈亦逊

目 录

文坛扫描	(1)
军旅小说 50 年概说	(3)
革命气节：文艺工作者的必备品格	(113)
生活永远是军事文学的沃土	(119)
革命历史：军事文学创作的丰富宝库	(123)
直言一束	(131)
“名人录”之“名”	(133)
棒杀、捧杀及其他	(137)
批评的媚态与媚态的批评	(140)
多一点“大家风度”	(143)
短些，再短些	(146)
作家的入格	(149)
文品与人品	(153)

走出“象牙之塔”	(156)
“难得糊涂”之外	(160)
“著名”的“名”	(163)
“热”的困惑	(166)
话说“玩感觉”	(169)
浓妆淡抹应相宜	(173)
书坛一瞥	(177)
直面现实 拥抱生活	(179)
豪华落尽见真淳	(187)
是文学，也是信史	(190)
近距离地反映当代军营生活	(193)
认识多彩的世界	(195)
战旗永远火样红	(199)
走笔艺苑	(203)
努力奉献无愧于时代的精品	(205)
现实主义艺术的魅力	(208)
落实“三个代表”的力作	(212)

文坛扫描

军旅小说 50 年概说

概 述

在新中国 50 年的文学发展中，军旅小说占有突出的地位，其成就足以影响整个当代文学的发展，成为新中国文学的重要组成部分而载入中国文学的光辉史册。

中国小说源远流长，有着悠久的历史，但军事题材小说在文坛占有一席之地，却是新中国成立以后的事情。新中国诞生之初，军旅小说得到迅速发展，无论是短篇、中篇、长篇小说的创作，可以说是名家蜂起，佳作迭出。就作家队伍来讲，它主要由两个方面的人员组成。一是来自解放区的小说家们，其代表人物如：刘白羽、魏巍、杜鹏程、梁斌、孙犁、吴强、刘知侠、峻青等，这批作家备受社会广大读者的关注，许多描写革命战争题材的优秀作品，大多出自他们的手笔，他们应该说是 50 年代到 60 年代中国军旅小说创作的主力军。二是新中国成立后刚刚登上文坛的青年小说家，如：王愿坚、茹志鹃、徐怀中、彭荆风、曲波、任斌武、徐光耀、刘真、林雨等，这批小说家，对生活有着敏锐的感受，也写出了许多颇有

新意的小说。以上这两类作家，受到了建国初期马克思主义文艺观的教育，而且大多直接来自战火纷飞的第一线，因此，他们的作品，不仅具备了强烈的时代色彩，而且特别受到社会广大读者的关爱，他们的作品，应该是新中国军事文学的奠基之作。

从 50 年代到 60 年代，中国军旅文学曾有过颇为辉煌的历史，一些著名的作家作品，如罗广斌、杨益言的《红岩》、吴强的《红日》、梁斌的《红旗谱》，被后人称为“三红一歌”（含杨沫的《青春之歌》）的长篇小说，以及被评论家冯雪峰誉为“英雄史诗的一部初稿”的杜鹏程的《保卫延安》，都产生于这个时期。

进入“文化大革命”时期，从 1966 年到 1976 年的 10 年间，整个中国文学都受到严重的摧残，军旅小说也同样如此。除少数作家如黎汝清出版了描写十年内战的《万山红遍》和李心田描写大革命时期的中篇小说《闪闪的红星》，以及济南军区基层作家李伯屏描写部队守岛建岛的长篇小说《黄海红哨》外，长篇小说基本上可以说是乏善可陈。至于短篇小说创作，尽管仍有某些作家私下还在坚持创作，有的军区也出版了本区作家的短篇小说集，但这些作品或是因为“左”的思想的影响和禁锢，或是因为不能真实地反映那个特定时期的军人生活，因此，基本没有给广大读者留下什么印象。也有极个别的作品，虽然写于这个特殊的年代，但真正得以出版，却是新时期思想解放运动以后。整个“文革”十年，是军旅小说的“断档期”。建国初期那批优秀的军旅小说家，他们个人及作品或因受到错误的批判，或受到动乱的冲击和影响，很多作家不再从

事写作，因此，50 年代及 60 年代初军事文学创作形成的良好势头，在“文革”的冲击下被过早地扼杀了。

军旅小说的真正崛起和在中国文坛占有举足轻重的地位，是在十年动乱结束后。伴随改革开放的大潮和思想解放运动的兴起，中国作家那股压抑多年的创作激情一下子喷发出来。各种流派、各种思潮纷呈文坛，经历了“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”、“寻根文学”等题材的更迭和变化，80 年代中期在现代主义、后现代主义等思潮的影响下，涌现了在小说叙述方法方面、表现方式方面进行种种探索的思潮，意识流小说、荒诞小说、新写实小说等等，都是在此期间产生的。这些思潮，冲击和影响了沉寂多年的军旅文坛，称著于文坛的军旅小说作家群，就是在这个时期产生和形成的，从刘白羽、魏巍、徐怀中、胡石言到刘亚洲、朱苏进、刘兆林、李镜、李斌奎、李存葆、朱春雨、韩静霆、江奇涛、苏方学、乔良、朱秀海、徐贵祥、苗长水等，构成了军旅小说家的不同年龄的系列，我军不同年代的斗争，包括战火纷飞的严酷战场到大后方和平岁月的建设生活，以及古代军事家的卓越智慧，都出现在他们的创作中。作品从徐怀中的《西线轶事》到李存葆的《高山下的花环》等一大批精品佳作，在中国文坛产生了独有的轰动效应。可以说，军旅小说这个词汇在中国文坛的产生和出现，是因为这批作家的出现而出现的。正是因为有了这批优秀作家及作品的出现，“军旅小说”的旗帜才得以高高飘扬于中国文坛。仅以短篇小说论，据不完全统计，新时期以来发表于各报刊的军事题材短篇小说将近 6000 篇，其中在社会上有所反响的就有 300 多篇。新时期以来的 20 余年，中国军旅小说

在中国文学史上是值得大书特书的一笔。

长篇小说的成就与否是文学繁荣的重要标志。我国长篇小说的真正繁荣期也同样在新时期。新时期 20 年来，我国作家创作的长篇小说不下 3000 余部，仅 1995 年全国发表和出版的长篇便达 700 多部。这些长篇作品中，军事题材占有相当大的比重。到 1991 年，荣获全国第一、二、三届茅盾文学奖的长篇小说中，军事题材的就有魏巍的《东方》、姚雪垠的《李自成》（第二卷）、莫应丰的《将军吟》、刘白羽的《第二个太阳》以及曾获得荣誉奖的肖克的《浴血罗霄》等，这些作品风格各异，代表着新时期军事题材小说的实绩。至于中、短篇小说的创作，成就就更为突出。在建国初期，我国中篇小说的创作不甚发达。虽然也有一些名篇，如杜鹏程的《在和平的日子里》、孙犁的《铁木前传》，以及“文革”中属于较好的中篇小说李心田的《闪闪的红星》，但总体来说，中篇小说的创作实在是成就平平。或许由于众多的作家们长期没有可能创作和发表作品因而有太多的思想感情需要抒发，一旦欣逢思想解放、创作自由的好环境，写作短篇已感到无法容纳，而写作长篇又颇感费时太长，于是不少作家就选择了中篇，这期间优秀的军旅中篇小说可以说是举不胜举。据不完全统计，在文坛产生较大影响的中篇小说，从 1978 年以来，就有 100 余篇，以邓友梅的《追赶队伍的女兵们》、韩静霆的《凯旋在子夜》、李存葆的《高山下的花环》和《山中，那十九座坟茔》、朱苏进的《射天狼》、江奇涛的《雷场上的相思树》、刘兆林的《啊，索伦河谷的枪声》、李镜的《冷的边山热的血》（后被人改为话剧《天边有一簇圣火》）、乔良的《灵旗》、刘震云的《新兵连》、邓一光

的《父亲是个兵》等等，一大批有轰动效应的中篇小说的问世，给中国军旅文学的繁荣提供了丰厚的条件，这些作品，有的被改编成电影、电视剧，有的被改编成话剧，从而更加大了军旅文学的影响和地位。

至于 50 年来的短篇佳作，更是举不胜举。五六十年代，以任斌武的《开顶风船的角色》为代表的一大批短篇小说的问世，无论从写法上和表现内容上，都受到了中国文学界的极大关注，这种“集群式”的精品佳作的问世，极大地丰富了军旅文学的宝库。新时期的短篇小说创作以徐怀中的《西线轶事》为开篇之作，此后，可以说是佳作不断，一批有丰富生活阅历的文学新人加盟军旅小说的作家队伍，给军旅短篇小说创作输入了新鲜的血液，使新时期的短篇小说不仅在写法上有别于老一辈的作家们，而且其作品内容更具有鲜活的时代气息。仅以 1978、1979 连续两年的全国短篇小说评比中，就有 6 篇属于军事题材作品，它们分别是邓友梅的《我们的军长》、周立波的《湘江一夜》、王愿坚的《足迹》、陈世旭的《小镇上的将军》、方之的《内奸》、张天民的《战士通过雷区》。至于此后的短篇创作，几乎年年都有佳作问世，年年都有作品获奖，如周大新的《汉家女》、王中才的《三角梅》、李斌奎的《天山深处的大兵》、唐栋的《兵车行》、海波的《彩色的鸟，在哪里飞翔》、简嘉的《女炊事班长》等等，在军旅小说的历史上，这种名家蜂起、佳作迭出的现象，是建国 50 年来军旅小说创作的奇迹。

当然，军旅小说创作兴盛和繁荣，其来源最根本的原因是自党的十一届三中全会以后，思想解放运动的蓬勃兴起，特别是邓小平同志在 1984 年第四次文代会上的祝辞，成为广大作

家从事文学创作的根本指导方针，这为新时期文学的繁荣奠定了坚实的思想基础，“为人民服务，为社会主义服务”像一面光辉的旗帜，为广大作家指出了从事文艺创作的根本方向。此后，江泽民主席在第五次作代会和第六次文代会上的重要讲话，给军事题材小说的再度繁荣，指明了继续前进的方向，这个讲话，也成为新时期中国文学的纲领性文件载入史册。

一 革命历史题材小说的兴起

回顾 50 年来中国军旅小说，影响最大、最深，被广大读者称之为是人生教科书的作品，应该首推解放初期一批脍炙人口的革命历史题材军旅小说的诞生。

建国之前在战争烽火连天的艰苦条件下，军事题材小说由于受写作、印刷等多方面条件的局限，显得并不怎么活跃。翻开现当代文学史，能给人留下印象的小说可以说是寥寥无几。抗日战争时期，有一批有一定影响的抗战小说，如姚雪垠的《差半车麦秸》、丘东平的《一个连长的战斗遭遇》、丁玲的《一颗未出膛的子弹》等等。而稍微在体裁上算得上较为成熟的小说，只有孙犁的《芦花荡》、《荷花淀》等为数不多的几篇。解放战争时期，能够有点影响的应数马烽、西戎的《吕梁英雄传》，以及刘白羽的《战火纷飞》、《无敌三勇士》等一组短篇。

共和国诞生之后，创作环境及条件发生了巨大的变化，作家们在战争年代丰厚的生活积累及巨大的创作热情一下子迸发出来，因此，产生了一大批影响极大的革命历史题材小说。这

些作品的作者，大多是有过战争亲身体验的来自解放区的小说家们。在创作上，这批作家有一个共同的特点，那就是对“五四”以来现代小说的语言和结构形态进行民族化、群众化的改造。孙犁、梁斌等人的作品不仅吸取了中国古典文学中有生命力的语言，同时还借鉴和运用“五四”新文化中那种富有表现力的欧式的语法结构和修辞手段，只不过这一切都被恰当地熔铸在民族化、群众化之中了。这批作家的创作，大体有两套路数。一套是在中国传统话本小说基础上，融入“五四”时期引入的西方 18、19 世纪小说艺术的新形式，故事性强、情节连贯性强，主要适合于农村及青年读者口味，但又不是传统话本小说的结构形态，马烽、梁斌、曲波就是这套路数的典型代表。另一套路数是在“五四”时期形成的现代小说框架内，恰到好处地采用传统小说的种种优良的叙事手段，舍弃西方小说中那种冗长的心理描写，特别是在对话和叙述语言上坚持民族化和群众化，从而形成能为广大农村读者所接受，又适合于文化层次较高的城市读者口味的小说形式，丁玲、孙犁、康濯等老作家，便是这方面较突出的代表。由于作家们的共同努力，在新中国建国之初的文学艺术画廊里，塑造了一大批光彩照人的文学人物形象。如朱老忠（梁斌：《红旗谱》）、春儿（孙犁：《风云初记》）、周大勇（杜鹏程：《保卫延安》）、杨子荣（曲波：《林海雪原》）、江姐（罗广斌、杨益言：《红岩》）、沈振新（吴强：《红日》）等等，这些文学人物形象，影响了新中国几代青年的成长和进步，被认为是社会主义的文学经典，是指导青年成长的人生教科书。

1. 孙犁、梁斌的小说创作

作为“荷花淀派”的代表人物，孙犁于1949年天津解放时随军进城，起初在天津日报编辑文艺副刊，后来从事专业文艺创作。他具有代表性的作品，除短篇小说《山地回忆》、《荷花淀》等作品之外，就是他的长篇巨著《风云初记》。

《风云初记》是一部反映抗日战争的长篇小说，这部作品既具有众多同类题材作品揭露侵略者罪恶，弘扬抗敌御侮的民族气节，讴歌共产党领导这一共同的意蕴，更有作者在这场战争中的独特感受，并通过这种独特感受的抒发，使作品的全部内容个性化、诗意化。小说的男主人公芒种和春儿，在抗战爆发之前，是华北农村靠勤劳双手种地为生的平凡夫妻。但是，七七事变发生之后，敌人的入侵激起了这对夫妻强烈的爱国心。这时候，曾参加过“高蠡暴动”，后来投奔红军参加了长征的高庆山重新回到了家乡，根据党的指示，建立抗日武装和抗日政权，芒种成了抗日武装的骨干，春儿成了当地抗日运动的积极分子。他们是平原上最先觉悟起来的一代新农民。做军鞋、护伤员、拆城、破路，斗争汉奸地主等等这样一些看似平常但却与整个伟大的民族解放战争融为一体的活动，使他们原先那些作为传统农民的勤劳善良的品质，升华成了一种新的思想、新的文化。在这部作品里，作者以清醒而又沉重的心情回首刚刚过去的战争岁月，赞美冀中人民为了争取民族的和平解放，在党的领导下，坚忍不拔，乐观向上，战胜艰难困苦的宝贵精神。

与孙犁同样写华北地区革命历史斗争生活取得成功的，应

当是著名作家梁斌，他以长篇小说《红旗谱》而著称文坛。梁斌是河北蠡县人。1927 年参加中国共产主义青年团，从此在家乡冀中平原从事革命活动。1929 年冬，参加了当地农民反抗地方政府肆意征收苛捐杂税的斗争——“反割头税运动”。1930 年考入山东省立戏剧学校学习戏剧。1935 年回到北京，同年以“高蠡暴动”为题材创作了他的处女作、短篇小说《夜之交流》，发表在北平左联刊物《伶丁》上。1937 年加入中国共产党。1938 年春担任冀中地区新世纪剧社社长。1939 年起先后担任蠡县游击队第 11 大队政委、冀中文化界抗战建国联合会文艺部部长、晋察冀边区文联委员、冀中文化干部学校副校长等职。1942 年起开始从事地方工作，先后在中共蠡县县委、武强县县委任职。1948 年随军南下，担任湖北襄樊地区宣传部长、《襄阳日报》社社长。1952 年调任《武汉日报》社社长。1954 年调入北京，任中央文学讲习所支部书记，1955 年加入中国作协并调河北省文联任副主席。此后担任河北政协委员、第三届全国政协委员。1962 年当选中国作协理事。1980 年任河北省文联主席。1982 年调至天津，任天津市文联名誉主席。

在写作《红旗谱》之前，以“高蠡暴动”为题材，梁斌写过多部作品。除《夜之交流》以外，1942 年创作了短篇《三个布尔什维克的爸爸》，后将其扩展为五六万字的中篇《父亲》。该作中，朱老忠这一人物形象和朱老忠一家的遭遇已初具雏形。后来他又写了五幕剧《五谷丰收》和几个短篇，其中陆续出现了《红旗谱》中的部分人物原型。经过长期的积累与准备，梁斌才投入了《红旗谱》的创作。梁斌的作品还有：长