

中

国

墨

迹

经

典



上海书画出版社

康里巎巎书述笔法

J292.25
19

康里巎巎书述笔法

中国墨迹经典



上海书画出版社

北方工业大学图书馆



00514379

AR 82/54

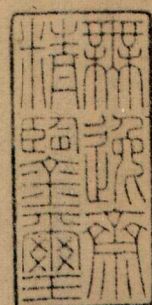
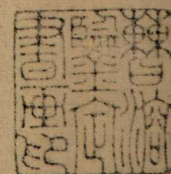
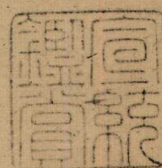
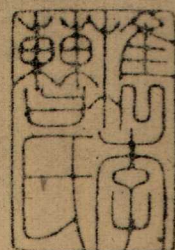
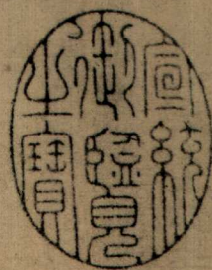
《康里巎巎书述笔法》简介

董其昌《画禅室随笔》谓：『晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意。』从总体上来说，晋书飘逸潇洒，于平和简静、迤丽自然的气氛中流露出一种强烈的变化，显得十分富有韵致；而唐人以楷书为主，于端庄沉静，矩矱森严的气氛中流露出一种和谐的节奏，显得十分精到；而宋人则在唐人楷书法基础之上，继往开来，推陈出新，各自标新立异，在行草天地中开创出一个崭新的领域，此皆时代使然，一代之人多有一代之风，此总体而言也。其实唐人楷书风格亦各不相同，何尝无意，而宋人行草虽新意迭出，但无不用笔精到，笔力遒劲，气势酣畅，何尝无法，此不可泾渭分明，法与意之间千丝万缕，有着密切的联系，故学书者必定以沉着为本，以楷法为尚，圆熟的笔墨技巧和深厚的传统功力是创新的基础，宋人书意生法中，意即是法，正如东坡所谓『出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外』是也。降至南宋，书风渐趋靡弱，竞尚奇巧，恣肆放纵，遂有悖于中庸之道。故元代书人，意欲矫枉而过正，提出『复古』之口号，意欲恢复东晋士人那种不激不厉而风规自远的雅逸书风，以赵孟頫为首的书家身体力行，笃宗二王，这种以复古为创新的方法构成了宋代的时代书风。元代书法几乎被赵孟頫一人所笼罩，但元代亦不失具有个性和创新精神的其他书家，如鲜于枢行草之稳健、邓文原草草之疏宕、杨维桢之奇肆、张雨之灵秀、俞和之清婉等，他们的书法如众星拱月，形成了一种绚丽多采的格局。元代书家虽以汉人居多，但亦有两位少数民族的书

家，即耶律楚材和康里巎巎。他们的书法，对中华民族的文化交流和传播起到了不可忽视的作用。

康里巎巎，生于元成宗元贞元年（一二九五），卒于顺帝至正五年（一三四五），字子山，号正斋、恕叟，西域（今新疆）人。康里子山出生于官宦门第，其父东平王不忽木是元世祖、成宗时的名臣，他自幼在国子监习汉学，得到当时的著名学者许衡及父兄家传，博通群书，初授职承直郎集贤待制，文帝时任礼部尚书、监郡内司，时年三十五岁，顺帝即位后复升奎章阁学士院大学士，至正四年（一三四四）迁江浙行省平章政事，翌年复以翰林学士承旨召还，四月抵京因偶感风寒不治而卒，终年五十一岁，谥文忠。康里子山任职期间，可以出入内府观赏到皇宫收藏的历代名人书画，对其书法起到了很大的作用。子山一生为官清廉，死后竟『无以为殓』。

康里子山正书学虞世南、钟繇，行草宗二王，相传他学书非常用功，能『日写三万字』，深得元世祖所赞赏。当时号称『北巎南赵』，其书在元朝与赵孟頫、鲜于枢、邓文原齐名，《元史·本传》评曰：『善真、行、草书，识者谓得晋人笔意，单牍片纸，人争宝之，不翅金玉。』《书史会要》谓其书：『正书师虞永兴，行草书钟太傅、王右军，笔画遒媚，转折圆劲，名重一时，评者谓国朝以书名世者，自赵魏公后，便及公也。』康里子山尤善草书，深得钟王遗意，劲健清新，圆转自如，又参以西北民族豪爽之气，如雄剑倚天，长虹驾海，十分富有特色。本册所载《元康里巎巎书述笔法》为其三十九岁时所书，此卷草书笔力爽健，圆润丰美，字里行间有一股清婉之气扑入眉宇，从其章法上来说，字距紧而不密，行距疏而不空，字与字之间很少有萦带之笔，但形不贯而气贯。可见其精熟于草法，功力深厚，况其所书之文乃颜真卿《述张长史笔法十二意》，可谓书文并茂。今影印出版，以飨广大书法爱好者。



出

乃

當

望

語

原

之

乃

由

筆

法

玄

洗

年

北

志

立

字

人

注

可

如

也

求

能

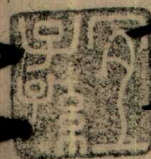
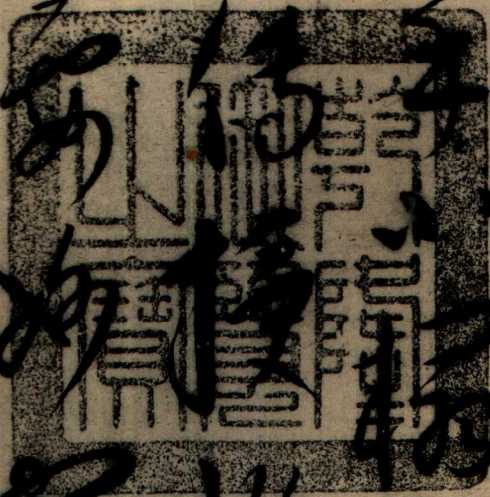
且

政

其

子

孝



今以授子可乎里妙乃曰夫
子乃橫子知之乎孫思以善曰
當呼長史乃又安令為一系單
頃頃縱橫之象此中此其謂
乎長史乃笑曰然又曰夫生有
脫子知之乎曰然不謂直者

必能之不知新曲之頃乎長史
曰然又曰均為百子知之乎曰
少者多亦不以百不為久之頃乎
長史曰然又曰必為百子知之
乎曰然之謂策策得之策乎
長史曰然又曰策得之頃乎
長史曰然又曰策得之頃乎

山豈不悅末以成量以之釋
健之悅乎長史曰然又曰力為骨
體子志之乎山豈不悅雖筆
則點畫其有不足筋骨乎然
自然解媚之悅乎長史曰然又
曰種為書折子知之乎之乎曰

山不崩袖筆轉角折鋒
過之頃轉角為暗過之頃乎
去史曰然又曰決以解手子
去之乎曰山不崩解手為
解手決之挂鋒又不知滯
台泣峻而成以以之決手曰然

又曰補而不元子志之乎曰然
於古史定不得然梅點畫或
失於古史以然點畫或
得乎古史曰然又曰換得
子志之乎曰然然所換之
以然古史然以然然
畫之乎不元之乎曰然又曰

乃以布置子知之乎曰然不
以名去先顧於字而布置
之乎平極或云之外字體之
有平勢是謂之乃乎曰然
又曰稱為大小子者之乎曰然
中教授定不謂大字低之乎

小字展之成大重之義
所以為好平書史曰然子
其也之其夫古為之妙煥
平耳其有古字外之奇凡
庸不能辨之不能盡世之
學古其宗二王元有顯好

迄乎不瞬瞬兼法之妙遂
尔雷因斯之明之古紀旭
之今疲者之免殊紀疲者反
如自者後之有美余說張立
鍾極切極精細弘同神機紀
疲者之定而疲之者之定

少可而推進少至於學雖
易而初之者及至其極運之陳
字後歷楚音習反不能其
是過之而不化未而為之化又子
家之不足進少而後進少之不
進元少者學子家之不足進

也學元者其顯就也手雖
不習久曰其有之不習而
必其意之然僅若其乃思之
其子其知之工其有精勤
其自當為妙其生其心其
其曰其家其史其又傳授

用筆之法那可改書之妙
河如得之于古人張公妙在
執筆其其圓物勿以拘牽
其法後法皆口傳手授之訣
勿以度所明筆法也
其法在於布置不悞不越

所以合上其所以所之筆精進
其以之文法意惟疏拙制
卷之五其規矩已為其
後能高於古人由那曰長史心
用執筆之理可也十年長也
由而傳授筆法也於其