



传统经典现代读

庄子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社



传统经典现代读

庄子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子现代读/东方桥著. —上海:上海书店出版社,
2002. 11

(传统经典现代读)

ISBN 7-80622-954-X

I. 庄... II. 东... III. 庄子-研究 IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077929 号

责任编辑 完颜绍元

郑力民

封面设计 范峤青

技术编辑 张伟群

庄子现代读

东方桥 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版集团发行中心发行

南京理工排版校对有限公司照排

上海展望印刷厂印刷

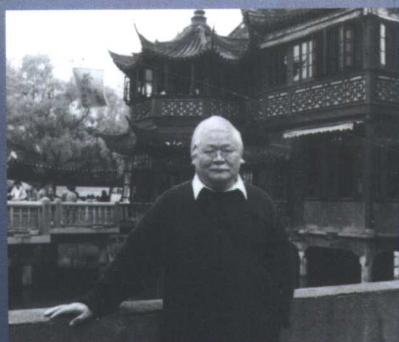
开本 850×1168mm 1/32 印张 8.125 字数 182 千

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

印数 0001—5000

ISBN 7-80622-954-X/B·16

定价: 16.00 元



东方桥，本名唐华。

1931年生。日本东京大学哲学博士。中国台湾政治大学教授，主授逻辑、哲学史和先秦诸子。著述宏富，有《中国原儒哲学思想史》、《中国易经变化哲学原理》等五十余种专著问世。其独创的寓哲理于翰墨的“哲学慧镜”，为海内众多名家和文博艺术馆所珍藏。



传统经典现代读

老子现代读

庄子现代读

孟子现代读

易经现代读

论语现代读

孝经现代读

坛经现代读

金刚经现代读

楞伽经现代读

楞严经现代读

责任编辑

郑力民
完颜绍元

封面设计
范峤青

走近东方桥

周 山



1
走
近
东
方
桥

—

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大



全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我大开眼界。以前经常听人说，台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲，台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书，使我看到了另一类大气的台湾同胞，他们象海峡的浪涛一样，胸襟宽阔，富有激情。

二

翌年春，《易经变化原理》出版，唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日，一辆普桑出租车缓缓驶进社科院，从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语，不用介绍，我认定就是唐华！

中午，社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王淼洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡，唐华拿出几幅水墨画，有山水，有鱼虫，让大家随意挑选。我于画一窍不通，只感觉这些画的风格与众不同，画的山似山非山，画的鱼似鱼非鱼，但又感觉那确实是山，确实是鱼，有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾，隐隐约约能揣摩得到画的一些意思，一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上，都署名“东方桥”，且有二、三枚鲜红色的印。询之，才晓得这“东方桥”并非别人，正是唐华本人。其中一幅，画有一大一小两尾鱼，大鱼的头转向小鱼，两眼炯然有神，不知是在向小鱼传道，还是解惑；一旁小鱼，一副全神贯注的样子，憨厚可爱，不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩，这一大一小两尾鱼的形象，又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通，相忘江湖，何况同源同根的中国人！于是，我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名，但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动,不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗?这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了!

三

二个月之后,我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间,抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访,才知道东方桥先生的画作还有一个名堂:“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开书画集《哲学慧镜翰墨铭》,当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言,早在一九八〇年的时候,就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作,也读过他的书”,“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操,让人观之则有沧然而泪下之感!激发我们要打心坎里奋斗到底,争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价:“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇,是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者,他的‘翰墨、见意’,是有承先启后的作用,他承伏羲氏的八卦,贯诸子百家,集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世,永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来,画出‘见意’来。创古人之未曾有,启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛,气盖百川名山。开天地之未形,立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感,那么,下面这段文字,则是冯先生对东方桥书画的具体评判了:“他随心所欲而不欲,不画而画,不写而写。写于道,画于道;写于空,画于空。空道相忘,不成篇而成篇,不成画而成画。”东方桥的哲画,也只有象冯友兰这样的哲学大家,才能着



3 走近 东方 桥



墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫化子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见

之，似无甚生物；然而沿溪而入，攀登而上，亦有豁然开朗。四季分明，红绿间映，鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书 15 种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这 15 种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土





壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家,就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时,“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱;源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

目 录

走近东方桥	周 山 1
-------------	-------

第一章 日常生活的法门



第一节 庄子的超三思哲学大义	3
一 什么是超三思哲学	3
二 庄子是谁	7
三 庄周什么皆没有	9
四 超时空的存在	11
五 庄周不在《庄子》书中的认知	13
第二节 《庄子》书的内容剖析	16
一 三无道的宇宙观	16
二 梦是梦非的人生观	17
三 庄子的无为与自然	20
四 小盗小圣大盗大圣	22
五 鲲鹏变化三合一	24
第三节 《庄子》书中评惠施十论	25
一 惠施是庄子的朋友	25
二 大一与小一	26



三	无厚天地日方中生死	27
四	大同无穷今适昔来	29
五	环可解天下中央天地一体	31
第四节	《庄子》书中评公孙龙的学说	33
一	公孙龙的白马论	33
二	公孙龙的坚白论	35
三	合同异八说	37
四	离坚白十三说	38
五	评惠施与公孙龙	42
第五节	《庄子》书中的道与德的天性思想	44
一	道无所不在的观念	44
二	道可传不可受的自然天	45
三	道与德性与命之变化说	47
四	顺其自然性的幸福	49
五	天放天和天乐之性	51
第六节	《庄子》书中的社会制度	52
一	不治而治的天下	52
二	自由与平等的观念	55
三	是非方生方死之说	57
四	贵贱大小盈虚之道观	60
五	观物之类比与自无适有	63
第七节	《庄子》书中的死与不死之观念	65
一	庄子哭妻死与鼓盆而歌	65
二	死生变化的观念	66
三	道无终始哀乐不入	69
四	无时空的境界	71
五	善我生善我死	72

第八节 《庄子》书中的纯粹经验世界	73
一 真人是纯粹经验者	73
二 是什么就是什么	75
三 心斋坐忘与三籁的境界	78
四 真人世界的样子	82
五 真人从有知到无知的经验	83
第九节 《庄子》书中非绝对的绝对逍遥观念	85
一 列子乘风而行	85
二 至人的世界	86
三 至人游心于万物之先	87
四 圣人的世界	89
五 读一篇圣人寂静生活的散文	90



第二章 《庄子》的归纳分析

3 目

第一节 《庄子》书中孔子拜师	97
一 孔子遇楚狂	97
二 孔子六十九岁拜渔父	98
三 孔子五十一岁拜见老聃	99
四 孔子求道得道化人	102
五 孔子的方内方外说	103
第二节 《庄子》书中的孔子与弟子	106
一 颜回向孔子辞行	106
二 颜回的天徒人徒之辩	108
三 天下大戒是命与义	110
四 王骀不用言语形式感化弟子	113
五 学者有天之刑	116

录



六	镜子明亮没有灰尘·····	117
第三节	《庄子》书中鲁哀公问·····	118
一	什么是才全德不形的变化·····	118
二	孔子不知应变穷困一辈子·····	121
三	孔子被困弦歌不绝·····	123
四	捕蝉操舟善游各有其道·····	124
五	孔子隐居与鸟兽为友·····	127
第四节	《庄子》书中颜回问·····	129
一	一开始就结束人为即自然·····	129
二	孔子与颜回论生死大道·····	132
三	孔子与颜回论文王遇姜太公·····	134
四	冉求问生生颜回问至言·····	135
五	庄子与惠子评孔子·····	139
第五节	《庄子》书中的大批判大讽刺·····	139
一	孔子和柳下季是朋友·····	139
二	孔子率弟子游说盗跖·····	141
三	盗跖批判孔子与历代圣贤·····	142
四	盗跖说的真性大道·····	145
五	孔子拜别了盗跖遇柳下季·····	146
第六节	子张与无足批判历史·····	147
一	子张与满苟得批判读书人·····	147
二	无足与知和批判富人与帝王·····	150
三	颜阖批判孔子提倡华丽文辞·····	152
四	孔子批判人有九大特征·····	153
五	孔子批判人有五凶八困·····	154
第七节	《庄子》书中批判天下道术·····	154
一	古代圣人的道术分裂·····	154

二	墨子复古礼效法大禹苦行·····	156
三	墨子弟子坚白同异分裂·····	158
四	彭田慎三人的道在说是非·····	160
五	关尹老子二人道博古真人·····	162
六	庄周只是到达没有死生的境界·····	164
第八节	《庄子》书中的技艺方法学·····	166
一	厨夫养生的技艺·····	166
二	螳螂养虎爱马的寓意·····	168
三	养斗鸡与鬼斧神工·····	169
四	忘是非的工人与自由捐献·····	172
五	大画师与无心射·····	172
六	捕麻雀的技术与庚桑楚的道术·····	174
第九节	说大道的夫子·····	175
一	广成子说至道修身的境界·····	175
二	鸿蒙老丈说养心复归本根·····	178
三	壶子先生教列子随大化而流·····	179
四	灌园老丈以全德教训子贡·····	181
五	士成绮问老子如何修养身心·····	184
第十节	道没有书没有语言·····	186
一	做车轮工人说的道·····	186
二	谁掌握自然忘掉仁孝·····	187
三	至乐应人顺天应自然调四时·····	189
四	退隐山林的人生观·····	192
五	圣人的人生观·····	194
六	修道养生与隐士诞生的原因·····	197
第十一节	至乐与养生的法门·····	201
一	什么是至乐的生命·····	201



二	死生像白天夜晚出于几入于几·····	203
三	鸟在深林鱼游在水中是至乐·····	205
四	颐养生命来去自然就是乐道·····	206
五	养生要折中养人与养猪有别·····	208
六	牧羊人丢了羊·····	210

第三章 《庄子》的大义和题解

第一节	大鹏九万里·····	215
一	乾元用九的上治社会·····	215
二	坤元用六生化之始·····	216
三	太极之先是道体的自化·····	218
四	宇宙是我我是宇宙·····	220
五	宇宙变人事物皆变·····	222
第二节	无为与返朴·····	224
一	新的时势新的办法·····	224
二	圣智与反对学圣智·····	226
三	顺其性不知其所以然·····	230
四	齐物而无我的境界·····	231
五	随宇宙变化而合一·····	235
第三节	《庄子》的篇名内容分析·····	237
一	《逍遥游》等七篇大义·····	237
二	《骈拇》等七篇大义·····	239
三	《刻意》等八篇大义·····	241
四	《庚桑楚》等五篇大义·····	242
五	《让王》等六篇大义·····	243

