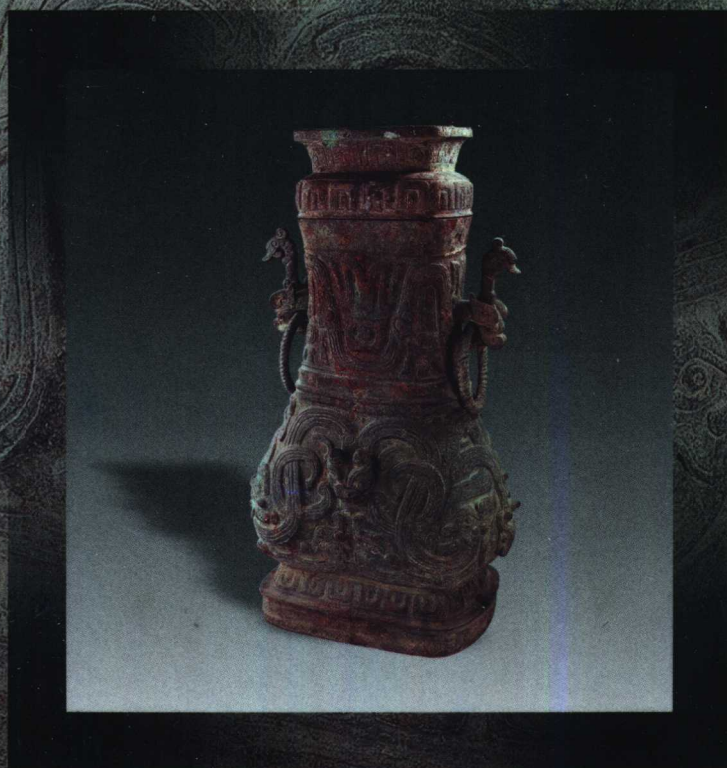


山东大学文物精品选

山东大学考古学系 编
山东大学博物馆

齐景公



山东大学文物精品选

山东大学考古学系 编
山东大学博物馆

于海广 主编



齐鲁书社

图书在版编目 (CIP)数据

山东大学文物精品选/山东大学考古学系,山东大学
博物馆编;于海广主编. —济南: 齐鲁书社, 2002.9
ISBN 7-5333-1107-8

I. 山… II. ①山…②山…③于… III. 文物—山东省—
图录 IV. K872.520.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070652 号

山东大学文物精品选

山东大学考古学系 编
山东大学博物馆
于海广 主编

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂临沂厂印刷

889 × 1194 毫米 16 开本 9.25 印张 4 插页

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1107-8

J·70 定价: 260.00 元

序

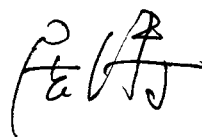
在山东大学考古学系建立三十周年之际，编辑出版《山东大学文物精品选》作为纪念，这是很有意义的一件事情。三十年前，我校考古专业在师资少、条件差的情况下起步，到今天已经在国内外考古学领域有着重要的影响，这一件件珍贵的文物，似乎在诉说着它们重见天日的过程，它凝聚着考古学系几代人的心血，可以说这本文物选集也从一个侧面反映了考古学系的发展历程。

我校考古学系的发展，除了外部因素外，从考古学系本身来讲，一方面是学校对党的教育事业的无限忠诚，再一方面是对考古事业的执著追求，这些动力激励着他们脚踏实地的一步步向前发展，为国家培养了一批又一批优秀的专业人才；在学术活动中取得了一个又一个可喜的成绩。在办学过程中，他们根据专业特点，在田野实践方面下大功夫，不惧辛劳，从选择实习地点、组织学生调查发掘到对资料的整理研究，都花费了巨大精力，从而也形成了自己的办学特色，受到考古学界的普遍赞许。在山东泗水尹家城、济南大辛庄、邹平丁公、长清仙人台、长清双乳山、日照两城镇、章丘洛庄、山西侯马、四川开县等多处遗址的调查、发掘中，都取得了很大的成绩，既培养了学生的实践能力，保证了高质量的发掘，还获得了一批批重要的实物资料。我校考古学系完成的发掘项目中，多次被评为当年“全国十大重要考古新发现”，考古学系的专业基础课《田野实践》曾获得国家教委、“全国优秀课题”优秀奖，最近在日照的发掘又获全国优秀发掘工地的表彰和奖励。对此我们感到无比的高兴和自豪。

近年来，根据学科的发展，考古学系的老师们把目标定在与国际接轨、向多学科科学综合研究的方向发展，并采取了一系列很有成效的措施。“派出去”“请进来”，尽快了解最新信息、及时掌握最新研究成果，活跃了学术气氛，促进了教学和研究。现在我校考古学系和美国、加拿大、英国、德国、日本等多个国家的考古教学、研究单位保持着密切的业务联系，尤其是从1995年开始的与美国学者在山东日照的合作研究，已经取得了丰富的成果，在国内外产生了积极的影响。考古学系的老师们在已经完成多项重点科研项目的基础上，现在又承担了多项国家和省级重点研究课题。最近，学校支持建立了山东大学考古研究中心，将促使我校考古学科的发展进入一个新的、更高的层次。

今天的考古学系已成为山东大学人文诸学科中一支很有生气、非常活跃的力量，为我校文科的发展创造出了很有借鉴意义的经验，对考古学系今后的发展，

我们充满信心。现在已有博士点的考古学系，正在培养博士研究生。这就要求我们要拥有一支高水平的师资队伍和良好的办学条件，在校内外有关单位、同行专家的关心和支持下，经过考古学系老师们的努力，我们的“软件”和“硬件”已经而且正在继续改善，在庆贺考古学系建立三十周年的同时，我们深信这支充满活力的生力军在今后的发展中一定会取得更大的成绩。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '李翔' (Li Xiang), written in a cursive style.

2002年8月

前言

斗转星移，冬去春来，山东大学考古学系(原称考古专业)自1972年建立至今，已经走过了整整三十个年头。从考古学的角度来看，三十年大约只是考古文化分期中的一个阶段，而山东大学考古学系这三十年走过的道路，则是经过几代人含辛茹苦的奋斗和夙夜匪懈的劳动。我们编辑《山东大学文物精品选》，作为献给山东大学考古学系三十岁生日的礼物。

三十年的艰苦征程历历在目，三十年的风风雨雨音犹在耳。回顾专业建立之初，只有刘敦愿先生、蔡凤书先生两位专业教师，因师资力量不足，他们一面上课，还要不断到校外请教师来校授课。受当时办学条件的限制，只能一个班毕业后再招收一个班入校，后来又改为隔年招生。山东大学考古学系发展到今天，已经形成了一支年富力强，很有发展潜力的教师队伍；可以为本科生、硕士生和博士研究生开设以中国考古学为主干的四十余门专业课；不仅连年招收本科生、硕士生和博士生，而且还不断为地方培养文物干部。

三十年来，山东大学考古系的教师出版了25部专著和教材，发表了600余篇学术论文，已经完成和正在进行着多项国家和省部级科研项目。结合教学实习，先后组织了30余项田野调查和发掘，在山东泗水尹家城、邹平丁公、长清仙人台、长清双乳山、日照两城镇、章丘洛庄、四川开县余家坝等遗址，因为有高质量的发掘和重大发现而蜚声海内外，有多次发掘被评为当年全国十大考古新发现。与国外的合作研究也取得了重要成果。田野实践不仅培养了学生的考古发掘能力，同时也取得了大批第一手科学资料，促进了教学和科学研究。考古学系先后在济宁、邹平、长清和日照建立了考古实习基地；学校博物馆也初具规模；近期又建立了山东大学考古研究中心。为了提高业务水平，考古专业教师不断到国外进修、讲学和合作研究等学术交流，利用各种机会邀请国内外同行专家来校讲学，取得了理想的效果。另外，为了改善教学环境和条件，在学校的支持下，陆续增加了教学、科研所需的图书、仪器和设备，为适应现代化教学和研究奠定了基础。

经过三十年的努力，山东大学考古学系先后培养了一大批本科生和硕士研究生，现在正培养博士生，加上为省内培养的专科文博干部，已毕业的各类学生总数约600人，他(她)们中的大多数在全国各地为文物、考古事业努力工作着；多年来考古学系还不断接受外国留学生来学习进修。

经过三十年的努力,发掘实习所获得的文物教学标本累计达数万件之多,在教学和科学研究中发挥了重要作用。在此基础上,经国家教育部批准,山东大学考古数字博物馆信息工程正在进行。

山东大学考古学系从建立到现在,师生们为中国考古事业的发展做出了自己的努力,并逐渐形成了自己的办学特色。如果说有成绩的话,是与各级领导和兄弟单位的支持分不开的,也与历届校友的关心和帮助密不可分。我们还要特别指出,已故去的刘敦愿先生,为考古系的创立和发展呕心沥血,付出了艰辛的劳动;现在已经离、退休的李兆年、李发林、宋百川、马良民、蔡凤书、徐基诸位先生,他们在工作期间和离、退休之后,为考古学系的发展做出了突出贡献,没有他们辛勤的汗水,就不会有山东大学考古学系今天的成绩,这是我们永远不会忘怀的。

当然我们也清醒地知道,山东大学考古学系在发展中还存在着许多不足,师资力量急需加强,教师的业务素质急待提高,适应现代教学和研究的条件要继续改善,这些都是我们今后要提高和改进的。

忆往昔,我们已经取到了丰硕的成果,展望未来,任重而道远。只要继续发扬山东大学考古专业团队意识的好传统,立足眼前,面向世界,对今后的前景,我们充满信心。

这本文物精品选集中的标本,包括玉石器、陶瓷器、青铜器、骨角器等,其中大多数是三十年来考古学系师生在教学实习中发掘出土的,另一部分是征集品和捐赠品,都有很高的研究价值和欣赏价值。在编选过程中,我们也刻意挑选反映考古学系各阶段的成果,作为三十年来考古专业发展的历史见证。

于海广

2002年7月

目 录

序	展 涛 1	29、山东龙山文化 陶环足盘	28
前言	于海广 1	30、山东龙山文化 陶壶	29
1、大汶口文化 石斧	1	31、山东龙山文化 陶圈足壶	30
2、大汶口文化 玉璧	2	32、山东龙山文化 陶杯	31
3、大汶口文化 三联玉璧	3	33、山东龙山文化 陶杯	32
4、大汶口文化 玉牙璧	4	34、山东龙山文化 陶罐	33
5、大汶口文化 彩陶壶	5	35、山东龙山文化 陶罐	34
6、大汶口文化 陶背壶	6	36、山东龙山文化 陶豆	35
7、大汶口文化 陶罐	7	37、山东龙山文化 陶盆	36
8、大汶口文化 陶鬲	8	38、山东龙山文化 陶罐	37
9、山东龙山文化 玉铲	9	39、岳石文化 石铲	38
10、山东龙山文化 玉铲	10	40、岳石文化 石刀	38
11、山东龙山文化 玉簪、玉刻刀	11	41、岳石文化 骨梭	39
12、山东龙山文化 玉刀	12	42、岳石文化 彩绘陶罐	40
13、山东龙山文化 石斧	13	43、商代 青铜鼎	41
14、山东龙山文化 石斧	13	44、商代 青铜爵	42
15、山东龙山文化 骨鱼鳔	14	45、商代 青铜觚	43
16、山东龙山文化 石猪	15	46、商代 青铜戈	44
17、山东龙山文化 刻字陶片	16	47、商代 陶方杯	45
18、山东龙山文化 陶高柄杯	17	48、商代 卜甲	46
19、山东龙山文化 陶高柄杯	18	49、商代 卜骨	47
20、山东龙山文化 陶器	19	50、春秋 青铜鼎	48
21、山东龙山文化 陶器	20	51、春秋 青铜鼎	49
22、山东龙山文化 陶器	21	52、春秋 青铜鼎	50
23、山东龙山文化 陶鼎	22	53、春秋 青铜簋	51
24、山东龙山文化 陶鼎	23	54、春秋 青铜盂	52
25、山东龙山文化 陶鼎	24	55、春秋 青铜方壶	53
26、山东龙山文化 陶鬲	25	56、春秋 青铜圆壶	54
27、山东龙山文化 陶甗	26	57、春秋 青铜豆	55
28、山东龙山文化 陶甗	27	58、春秋 青铜甬钟	56
		59、春秋 青铜钮钟	57

60、春秋	青铜钮钟	58	89、西汉	金饼	87
61、春秋	石磬	59	90、西汉	玉璧	88
62、春秋	青铜钟架饰	60	91、西汉	玉覆面	89
63、春秋	青铜链盒	61	92、西汉	玉枕	90
64、春秋	骨雕香薰	62	93、西汉	玉握	91
65、春秋	玉串饰	63	94、西汉	玉耳塞、玉鼻塞、玉口含	92
66、春秋	青铜鸟柱	64	95、西汉	玉肛塞、玉阴罩	93
67、春秋	青铜簠	65	96、东汉	陶灶	94
68、春秋	青铜簠	66	97、北朝	青瓷罐	95
69、春秋	青铜盘	67	98、北齐	瓷碗、陶托盘	96
70、春秋	青铜异形器	68	99、隋代	青瓷盘口壶	97
71、春秋	青铜鼎	69	100、隋代	青瓷碗	98
72、春秋	青铜舟	70	101、隋代	青瓷罐	99
73、周代	玉玦	71	102、隋代	驯狮石香薰	100
74、周代	玉饰	72	103、唐代	白瓷碗	101
75、西汉	青铜鼎	73	104、唐代	三彩三足罐	102
76、西汉	青铜钁	74	105、东晋	酱青瓷唾壶	103
77、西汉	青铜壶	75	106、唐代	酱青瓷唾壶	104
78、西汉	青铜盥	76	107、辽代	鸡冠壶	105
79、西汉	青铜薰炉	77	108、唐代	仿木漆瓷碗	106
80、西汉	错金银青铜车轂	78	109、唐代	影青瓷碗	107
81、西汉	错金银青铜较	79	110、宋代	印花白瓷盘	108
82、西汉	错金银青铜环	80	111、明代	梅花瓷杯	109
83、西汉	错金银青铜车害	81	112、清代	青花瓷盘	110
84、西汉	错金银青铜轴饰	82	113、清代	斗彩瓷盘	111
85、西汉	鎏金青铜承弓器	83			
86、西汉	鎏金青铜车害	84	英文图版说明		112
87、西汉	鎏金青铜軎角	85	日文图版说明		129
88、西汉	鎏金青铜钩	86	后记		137



1. 石斧

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东泰安大汶口遗址采集

长14.0厘米

黑灰色，横断面呈椭圆形，上端琢痕明显，圆弧刃经使用圆钝。



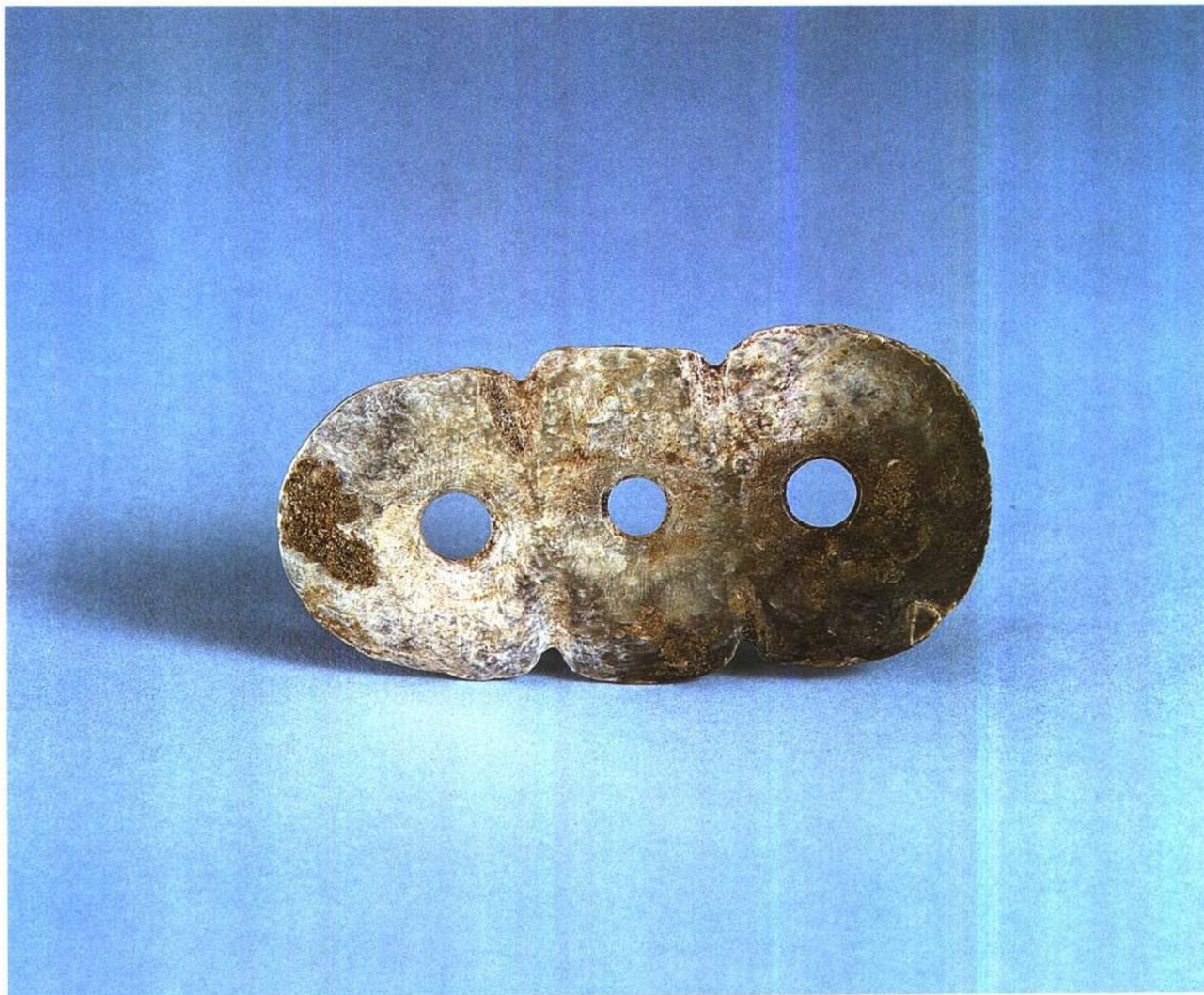
2. 玉璧

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴周河遗址出土

外径5.0、内径2.4厘米

浅白色，磨制精良。



3. 三联玉璧

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴周河遗址出土

长5.5、宽2.5厘米

灰白色、三圆孔，底边略宽，两侧有浅槽，磨制精良。



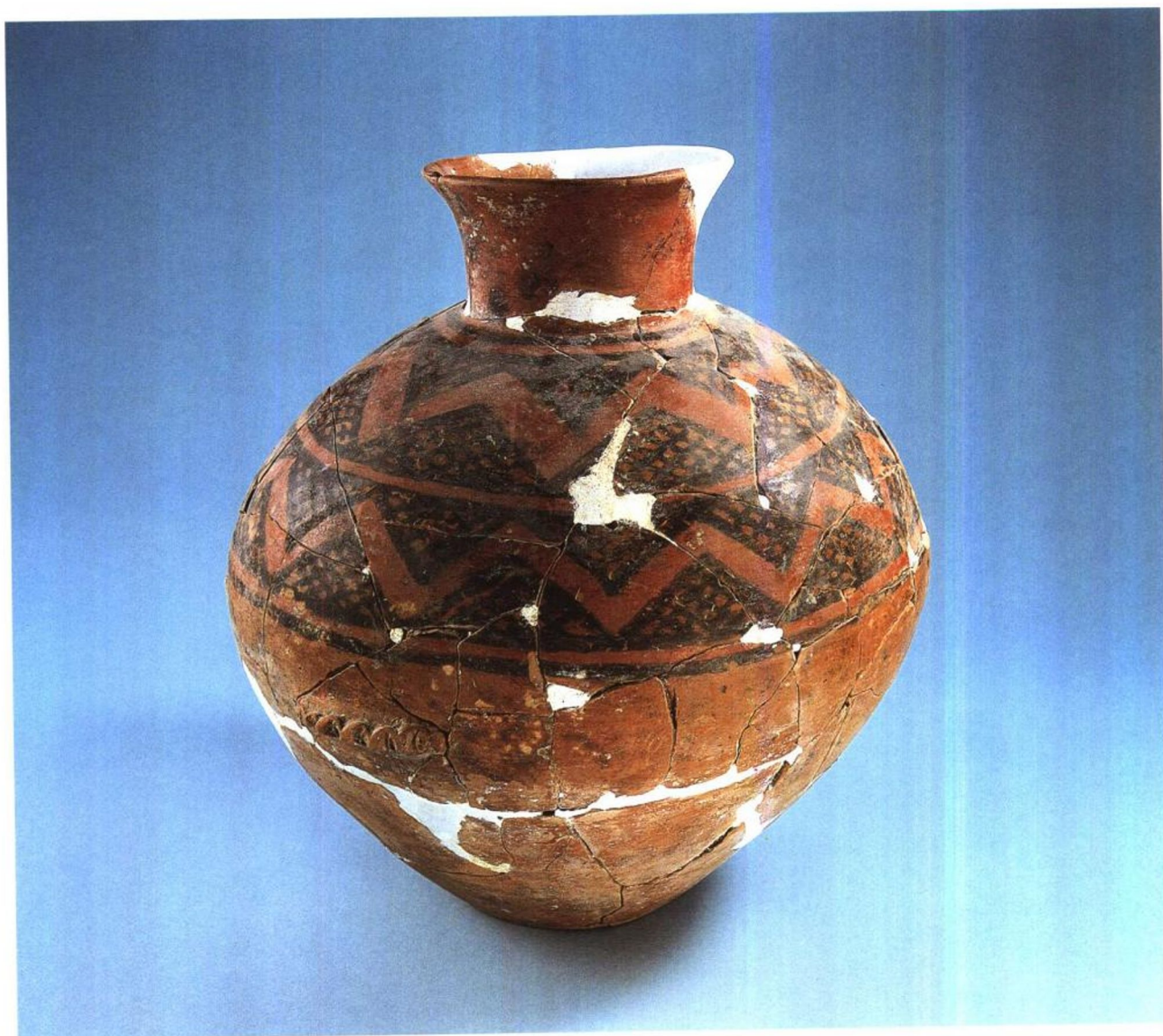
4. 玉牙璧

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴禹河遗址出土

外径4.2、内径1.1厘米

黄白色，磨制精良。



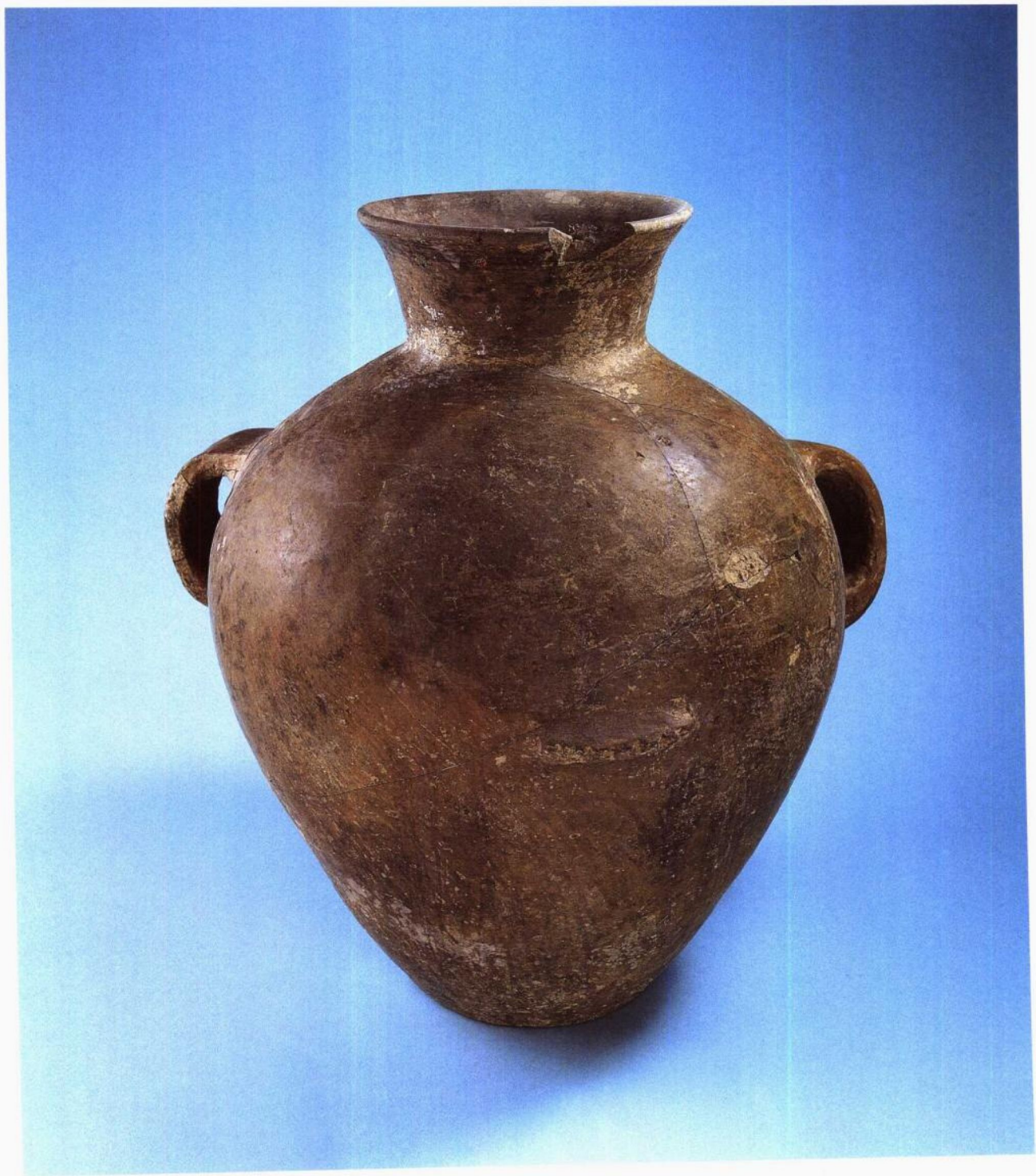
5. 彩陶壶

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴周河遗址出土

高27.8、直径11.0厘米

泥质红陶，侈口，粗颈，圆肩，鼓腹，小平底，上腹饰两层黑色错三角网格纹。



6. 陶背壶

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴周河遗址出土

高34.0、口径13.6厘米

泥质红陶，侈口，粗颈，深腹，小平底，腹上部有两耳，素面。



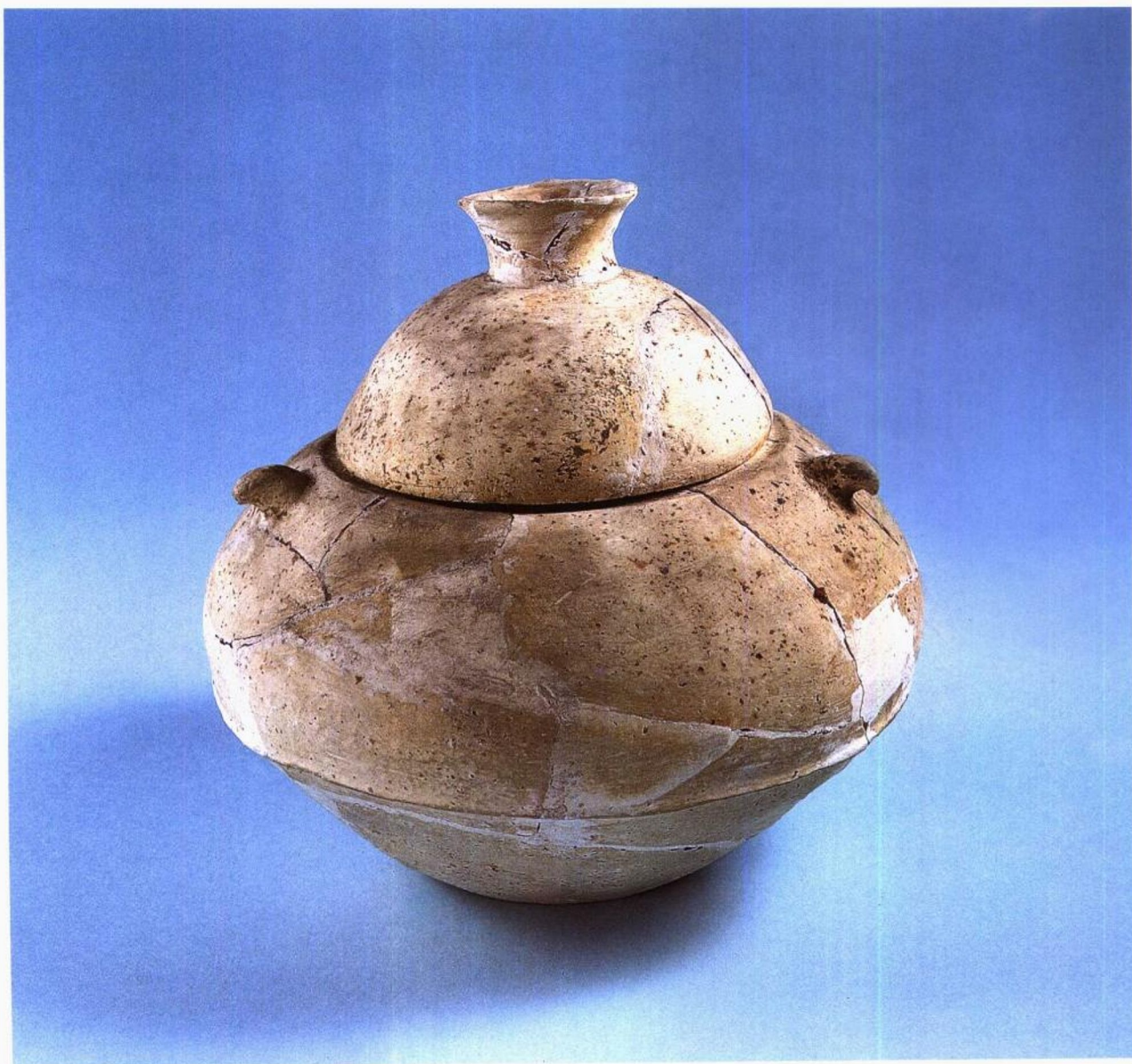
7. 陶钵

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东平阴周河遗址出土

高9.2、口径9.6厘米

泥质磨光黑陶，敛口，扁鼓腹，平底，素面。



8. 陶罍

大汶口文化(B.C.4200—B.C.2600)

山东泰安大汶口遗址采集

通高18.5、口径8.9厘米

夹细砂白陶，敛口，扁鼓腹，平底，沿下有三个鸟喙形泥突，腹中部饰一周突棱，覆碗形器盖。