

唐钰鑫 著

絲路 水日 踏歌

SILK
ROAD
TAP
SINGING

上海文艺出版社



絲路踏歌

S i l u T a G e

侯钰鑫 著

图书在版编目(CIP)数据

丝路踏歌/侯钰鑫著. - 上海:上海文艺出版社, 2003.2

ISBN 7-5321-2412-6

I. 丝… II. 侯… III. 纪实文学-中国-当代IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034832 号

责任编辑:丁元昌

封面设计:周志武

丝路踏歌

侯钰鑫 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csicm@public1.sta.net.cn

网址:www.sicm.com

新华书店经销 上海市委党校印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 214,000

2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2412-6/I·1914 定价:16.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64364064

目 录

一	蚕丝的情愫	1
1	蚕解	1
2	蚕说	2
3	蚕神	4
4	蚕颂	5
5	蚕路	8
6	蚕情	9
二	丝路上的谜	11
1	丝路寻谜	11
2	丝路花语	13
3	蚕的力量	15
三	丝路的泪珠	16
1	斯坦因窜到了楼兰	16
2	王道士发现了藏经洞	19
3	外国强盗窃了藏经洞	21
4	莫高窟遭到了劫难	23
5	岂能让人不心痛	24
6	强盗的自白	27
四	开拓者的丰功伟绩	29
1	访茂陵	29
2	奠基人	30
3	汉家公主的血泪	32
4	雄心勃勃的匈奴单于	33
5	能和皇陵毗邻的将军墓	34

6	让匈奴闻风丧胆的霍去病	37
7	茂陵前的感慨	40
五	寻访未央宫	42
1	废墟也曾辉煌	42
2	张骞应诏	44
3	张骞墓前的淡淡清香	46
六	古都长安	50
1	品味古长安	50
2	国际大都会	51
3	商贸大流通	53
4	大马士革的中国情结	55
5	大唐雄风	57
6	佛教东渐	60
7	告别长安	62
七	金城遐思	65
1	绿满兰州	65
2	五泉佳话	68
3	大西北的豪情	71
八	黄河波涛	75
1	黄河大观	75
2	西王母的传说	76
3	刘家峡观瀑	78
4	黄河荡筏	79
九	踏上博望侯的征程	81
1	从乌鞘岭到武威	81
2	凉州史话	82
3	寻找大月氏	85
4	西域见闻	87

5	试通身毒	88
6	收复河西	89
7	联合乌孙	90
十	银武威	93
1	大漠孤烟直	93
2	马踏飞燕	95
3	鸠摩罗什	96
4	武威文庙	98
十一	金张掖	100
1	黑水国吊唁	100
2	山丹军马场放歌	102
3	夜宿张掖国宾馆	105
4	大佛寺随想	106
5	神奇的马蹄寺	109
十二	西去长望祁连雪	111
1	祁连冰川	111
2	祁连放牧	113
3	酒泉夜光杯	115
十三	神秘的黑城	119
1	沿弱水北上	119
2	居延湖边	120
3	达木登老人	121
4	黑城的风	123
十四	过嘉峪关	127
十五	莫高窟的佛国世界	131
1	童年的向往	131
2	佛自西来	133
3	伟大的画廊	136

4	莫高窟的灵魂	139
5	莫高窟的守护神	141
十六	鸣沙山和月牙泉	148
1	盛大的国际交易会	148
2	金沙晴鸣	150
3	月牙映日	152
4	敦煌夜市	154
十七	天山北麓寻伊吾北道	158
1	哈密瓜的芳香	158
2	古蒲类海	161
3	古道上的盐场	163
十八	访北庭	164
1	天山雪莲	164
2	金满城下忆往昔	165
3	班超父子和“三通三绝”	167
十九	走南疆	174
1	火州的热情	174
2	艾丁湖的冷漠	177
3	葡萄沟的珠光	178
4	高昌王的虔诚	180
5	高昌国的由来	182
6	古墓中的珍奇	183
二十	拜访龟兹乐的故乡	186
1	龟兹神韵	186
2	天山的神灵	188
3	鬼域般的世界	190
4	古龟兹的面容	192
5	龟兹乐的辉煌	194

6	龟兹乐的传说	197
7	龟兹王的改革	199
8	丝绸市场的争夺战	200
二十一	楼兰行	205
1	筹备	205
2	戈壁黎明	209
3	春风不度玉门关	210
4	汉长城及汉烽燧	212
5	西海的喜怒哀乐	213
6	汉朝与楼兰之间的战争	215
二十二	“马迷兔”	218
1	胡杨林	218
2	苏勒河	222
3	“魔鬼城”	223
二十三	凤尾泉·甜水泉	226
1	“魔鬼城”的真相	226
2	“风口”	228
3	凤尾泉	229
4	海市蜃楼	230
5	甜水泉	232
二十四	白龙堆	236
1	会合	236
2	魔境	238
3	乘机入境	245
二十五	走近罗布泊	247
1	干涸的罗布泊	247
2	看到了楼兰	249
3	访问楼兰古城	254

二十六	楼兰之谜	258
1	废都寻古	258
2	楼兰睡美人	262
3	“太阳墓葬”之谜	264
二十七	探视孔雀河	268
二十八	醒来吧,楼兰	271

一 蚕丝的情愫

1 蚕 解

有位名人的书房里挂着一副对联：年行万里路，日偿三千文。

旅行，是重要的生命体验，是人生阅历的重要组成部分。

因为种种机缘，我走过很多很多路，到过很多很多地方，接触过很多很多人，听到过很多很多掌故和趣闻。

我到过冰雪皑皑的东北边陲，领略过西伯利亚凛冽的朔风，懂得了寒流滚滚的严酷，以及那方水土上人群的火热和剽悍。

我到过不分四季的南疆，领略过“海角天涯”今日的浪漫，也体会过苏东坡流放此地时千古吟诵中的忧忿情肠。

我在波涛无垠的东海岸礁上伫立过，领略了大海的襟怀，倾听过大海的呜咽，从滚滚浪花中窥到了历史烟尘的悲壮、嚣吼和耻辱，甚至重温了秦始皇派徐福东渡，求取仙药的荒唐旧梦。

我也走过茫茫戈壁，穿过西北大漠，触摸过历经千古岁月磨砺的汉长城烽燧上的夯土，跟随驼队追逐过黄羊，追逐过草滩，也追逐过虚无缥缈的“海市蜃楼”。驼铃丁当，摇曳出沙海沉戟的金戈铁马，也摇曳出我们这个东方民族的勃勃雄风。

无论走到哪里,我都在寻觅着前人的足迹,又在重复着前人的足迹。因为我是后来者,前人已经踩出一条宽敞甚至辉煌的路,只有珍视它,踩着它,才能去开拓新路。

无论走到哪里,我都用心采撷生活中的芬芳和甘美,只要它存在着或存在过,都应像蜜蜂一样,酿造出蜜来。

无论走到哪里,我都着意收集那些闪烁在生活中的浪花,甚至是露珠,一颗一颗,一滴一滴,期望能汇聚成新生活的甘泉。也许,有了这种心境,无论多苦多累,我才能感到一丝欣慰,一丝惬意。如同品酒的人呷着酒在舌尖上聚神,猛然喊出一声“好”,发出一声会心的笑来。

然而,当我整理着堆在面前的一大摞有关丝路上的日记时,我的心情是激动而又复杂的。在甜蜜和美好的后面隐藏着艰辛和苦涩,在骄傲和辉煌的追忆中掺和着惆怅和沮丧。因为在那些密密麻麻的字迹中,无处不凸显着一个弱小生灵的名字,无时不在我心中涌起一股股热浪,让我感动,让我赞叹,让我陶醉,更让我愧疚。

于是,我越发深爱一个弱小却又不朽的生命,它就是蚕!

那个会吐丝结茧的蚕,给了我信念和毅力,让我领悟了生命的真谛和意义。我难以自禁地拿起笔,整理这本日记。

是啊,人间一切美好的事业,都是为了人类。为了达到事业成功,有时往往需要首先牺牲自己。

这就是蚕的精神。

不正是蚕——这个弱小而又伟大的生命,为我们留下了一段千古传颂的壮丽业绩吗?

2 蚕 说

也许是偏见和无知,小时候,我对蚕感到可怕和厌恶。尤其

是它的形象，幼蚕如虱，老蚕如蛀，软乎乎的，丑陋不堪，从不敢动手去摸去捏。记得有一次，我爬到桑树上采桑葚，一只蚕不知怎么爬到我身上，在我胳膊上轻轻蠕动。我吓得惊叫起来，挤着眼睛把它打落下地，却没有敢用脚去踩它，恶恶喊来一只老公鸡，老公鸡利喙一叼就把那只半死的蚕吞下肚去。当即受到奶奶严肃的教训，我依旧对蚕耿耿于怀，在心中说，如果再爬到我身上，依旧打死它！

这种成见，一直到我渐渐长大也没改变。

固然，我也亲眼看见一个蚂蚁大小的生灵是如何从小米粒一般的蚕卵里孵化出来，又如何靠啃吃桑叶渐渐长大，脱了黑皮变得周身发白，终身就在一片不大的天地里活动。从它来到这个世界的第一天起，就没听到它的喧闹和怨言。夜间它们嚼食桑叶的“沙沙”声，组成一支耐听的《小夜曲》。它们始终卧伏在一片翠绿的桑叶上，默默生活，默默长大，一眠，二眠，三眠，脱一层皮，变一次色。终于吃够了桑叶，长老了，一寸来长，变得通体透亮，吐出一根亮晶晶的银丝来，用这根扯不到头的银丝筑起一个圆鼓鼓的窠，一层又一层，一刻不停地吐丝，一刻不停地筑窠，直到它弱小的躯体和有限的生命全部化成丝，埋葬了自己。

不知为什么，当我看到一个个椭圆的五光十色的可爱的蚕茧时，心口会怦然一跳，想到蚕的可爱，并且为它的牺牲微微有些叹息。

然而，当蚕蛹变成彩蛾咬破美丽的茧子，交配、繁殖，四处扑棱时，我又讨厌它了！有一天，一只彩蛾从我面前飞过，羽翅上的粉末落入我的眼睛，我捂着脸哭了起来。奶奶扳住脑袋又是吹又是擦，帮我消除了痛苦，我那耿耿于怀的忿火变成了报复的举动，扑上去，用手捏住那只蛾子，扔到脚下，把它踩成肉浆！慈祥的老奶奶终于发火了！我清楚地记得，这是有生以来她对我的第一次责罚，尽管是用手掌在我屁股上轻轻拍了一下！

我受不了啦！跑回屋里，用被子蒙住头，两顿饭没吃，和奶

奶恹气,示威!——一只蚕蛾就那么金贵?

就在那天晚上,奶奶把我抱到月亮地里,塞给我两个熟鸡蛋,一边给我讲起一个美丽动人的故事。

3 蚕 神

传说,在很久很久的洪荒时代,大山里有户人家,养了个聪明伶俐、勤劳善良的姑娘,名字叫“嫫祖”,被爹娘视为掌上明珠。

有年冬天,他们的部落和西方一个大部落发生了战争,老父亲被征去当兵。消息传来,一家三口抱头痛哭。聪明的嫫祖想到爹爹此一去好似生死之别,哭成了泪人。她想,爹爹到前方打仗,连件挡风御寒的衣服都没有,如果自己能变成一件衣服,不就能日日夜夜陪伴着父亲吗?夜深了,她跪在月亮地里,对着上天默默祷告。突然,月亮神说话了,好心的孩子,去吧,你爬上那棵桑树,你爹爹就会有衣穿了!

嫫祖喜出望外,赶忙爬到门前那棵老桑树上,嘴里不知怎么就吐出一根亮晶晶的银丝来!一直吐啊,吐不到头,嫫祖的身影慢慢不见了,最后化成一个银茧,把她自己裹住了。

老两口不见了女儿,就找啊找啊,哭得死去活来。忽然,他们发现桑树上那个亮晶晶的茧子,女儿在茧里发出声音,娘啊娘,女儿变成蚕茧了,你快用茧子抽丝织布吧,让爹爹穿上好上前线!

嫫祖没有了,可她给世上留下了珍宝,从此以后,人间有了丝绸——她就是蚕神!

奶奶又说,凡是好人都会死的,好人的灵魂都会托生转世。后来,嫫祖又转了世,被轩辕帝选去做了妃子。她依旧在凡间带领她的人民植桑养蚕,男耕女织,替人民办了许多好事。

有一年,地上的庄稼都熟透了,轩辕帝的神镰被天上的妖魔

偷走了。妖魔放出话来,要想赎回神镰,除非把嫫祖献给他当侍女。轩辕帝十分疼爱嫫祖,舍不得她投入虎口。但是,为了保住天下的庄稼和黎民,嫫祖和轩辕帝抱头痛哭一场,毅然到妖魔那里去了。妖魔得了嫫祖,却不肯兑现诺言,反而把嫫祖关了起来,百般蹂躏。嫫祖急中生智,灌醉了妖魔,盗走神镰。妖魔醒来大怒,把嫫祖断为七截,抛到空中。正当天下人喜庆丰收的时候,天空出现了一串耀眼的星星,恰好是七颗,形状好似一把弯弯的镰刀。轩辕帝跪在地上哭了,老百姓都跪到地上痛哭流涕……

为了怀念嫫祖,人们把这颗星星起名为“镰刀星”。

听了这些故事,我开始怀着颤巍巍的心情看那些弱小的生灵了,但是,说实话,我没有真心实意地喜欢它,而是有了一种敬畏。

4 蚕 颂

我曾背诵过这样的诗句:

七月流火,八月萑苇。蚕月务桑,取彼斧斨,
以伐远扬,猗彼女桑。七月鸣鸡,八月载绩。
载玄载黄,我朱孔阳,为公子裳。

这是《诗经·豳风》对古代采桑、养蚕、织绸、染色一系列劳动过程的生动描绘。古人的歌唱,道出我们中华民族远在商周时代,已经是一个盛产丝绸的国家。缫丝织绸是我国古代劳动人民的伟大发明啊!

后来,趁一次出差,我专门去了一趟山西省夏县西荫村,看看那个曾在少年时代便深深打动我心灵的地方。

穿过滚滚麦浪，走过白杨村巷，只见满坡青翠浓郁的桑林，像一匹绿色的绸缎，迤迤迤迤，一直铺展到蓝天里。我未免有点怀疑，这就是嫫祖的家乡？这就是蚕丝的发源地？

在一般人的印象里，提起蚕丝，往往容易和“杏花春雨江南”联系在一起。而苏州锦绣、太仓织城，甚至曹雪芹祖宗封袭的“江南织造”，岂不都是江南蚕丝之乡的产物？在这黄河岸边的杳杳里竟然会冒出一片蚕桑圣地，莫不是神话传说而已吧？

可是，阡陌上一位白发老翁笑吟吟地对我说道：“没错，没错！就是这里！村东还有嫫祖的坟冢哩，早先有丘台，有享殿，如今就剩一座‘灰土灵’了！”

出村向东不远，在长满茂密桑林的梁岬上，有一座寸草不生的高台。这台上的土与别处迥然不同，呈现与水泥相似的色泽，颓废的城堡一般。在断崖处，可以看到明显的堆积层，其中挤压着残陶断鬲一类先民遗物。考古学家曾经考证过，这里的确属于殷商早期的部落遗址。同时，还有一项了不起的重大发现——发掘出半块蚕茧的化石！这在全国，恐怕全世界，也属于最古老最珍贵的文物发现吧？

满坡的桑林婆娑起舞，肥硕的桑叶娓娓情话，我仿佛听到了嫫祖动听的声音。

啊，透过悠悠历史烟云，我终于信服了，蚕神嫫祖果然是我们的先人，曾经是西荫村一位善良美丽的村姑哩！

在考古学家的煌煌论著里，我们不难找到类似的论述依据——商代甲骨文里有蚕、桑、帛、丝的字样。汉字首先是象形，造字的仓颉肯定是先看见这些存在的物体，才造出了表达这些物象的字形吧？更为奇妙的是，在安阳殷墟出土的大量青铜器上，还出现了平纹素织和挑刺成菱形图案的丝织物的遗迹。

到了周代，文献记载丝织物的种类更加丰富多彩。故宫博物院藏的周代玉刀上面保存着提花纱罗组织的痕迹，这足以说明在二千五百年前，我们的祖先就已经成熟地掌握了提花技艺。

由平纹素织到挑织提花,是我国丝织工艺上一个极大的进步。

到了秦汉时期,特别是汉武帝以后,由于丝织品花色繁多,技艺高超,五彩、隐花、起毛等工艺和离合的云气、孔雀、海鸟、飞龙、乐器、花藻、豹首、双兔、双鹤各种表现内容糅合在一起,成为当时人间举世稀有的珍品。公元前三世纪,我们国家即以盛产丝织物而闻名于世,被称赞为“丝国”。

缭绫缭绫何所似,不似罗绡与纨绮,
应似天台山上月明前,四十五尺瀑布泉。
中有文章又奇绝,地铺白烟花簇雪。
天上取样人间织,织为云外秋雁行。
染作江南春草色,异彩奇文相隐映,
转侧看花花不定……

中国文人对丝绸的赞美可谓妙语连珠,华章累累。中国丝绸在西方各国,也成了王公贵族们炫耀身份的物件和相互艳羡的珍品。

有这样一个传说:

凯撒大帝是古罗马权倾一时的统治者,有一次,他到剧场去看戏,穿着一身华丽的长袍,金光闪烁,光彩夺目,立刻引起全场观众的注目,全场哗然。凯撒得意洋洋地宣称,他的锦袍是用“大秦”的丝绸裁制的。当时,东西方交通很不发达,海运尚未开发,西方国家只知道东方有个神秘而又强盛的国家叫“大秦”。而东方也听说西方有个能征善战,并且征服了许多地区的国家,但不知道它的名字叫“罗马”,同样称其为“大秦”。当时在罗马,中国丝绸的价格是和黄金等价的,一磅丝绸价值一磅黄金。凯撒大帝穿着大秦丝绸裁制的长袍出入于宫廷和闹市。王公贵胄们纷纷效仿,以穿丝绸为荣耀。大秦丝绸的价格为之大涨,成为市场上的奇缺之物。

一位古罗马的诗人曾经写道：

丝国人制造宝贵的丝绸，
它的色彩像野花一样美丽，
它的质料像蛛丝一样纤细，
.....

中国也就被古罗马古希腊人称为“赛里斯”(serise)，意即“丝国”。它的语根 ser，就是汉语“丝”的音译，直到现在，英语仍称丝绸为 sila。

5 蚕 路

在我国文献中有这样的记载，西汉建元二年(公元前 139 年)汉武帝刘彻派张骞出使西域，目的是联合大月氏夹击匈奴，打通西去的商路。张骞的使团在河西走廊被匈奴俘获，被扣留达十年之久，至元朔三年(公元前 126 年)才辗转回到长安，汇报了出使西域的遭遇和境况。汉武帝于元狩二年(公元前 121 年)派骠骑将军霍去病发动了祁连山大战，打败了匈奴，河西走廊始归西汉版图。元狩四年(公元前 119 年)张骞第二次出使西域，“资金币、帛数千巨万”，用作馈赠各国君主的礼物，和帕米尔高原以西的一些国家建立了友好往来。从此，大量丝绸、丝织物通过商旅，从长安出发，经过河西走廊，入新疆，经中亚、西亚，再转运到罗马帝国各地，甚至更远的地区。

到了东汉王朝，又有班超出使西域，他的副手带领使团，曾到过里海和波斯湾。他们所经过的大体路线，就是被古今中外学者们称作的“伟大的丝路”。

这条漫长的通道，就是沟通亚、欧大陆，誉满全球的“丝绸