

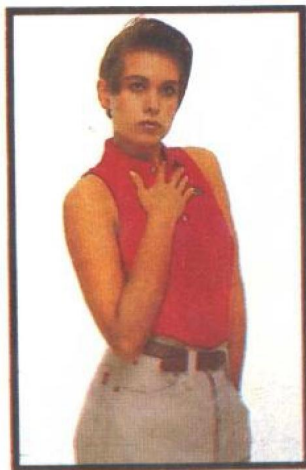
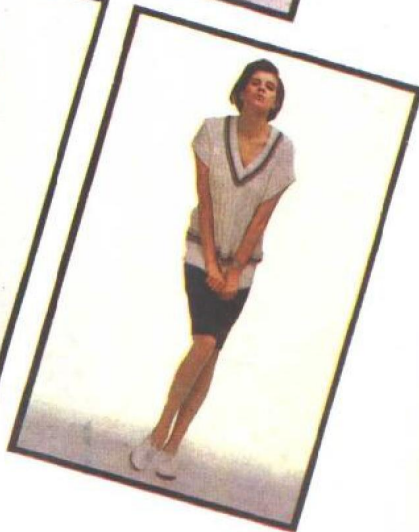
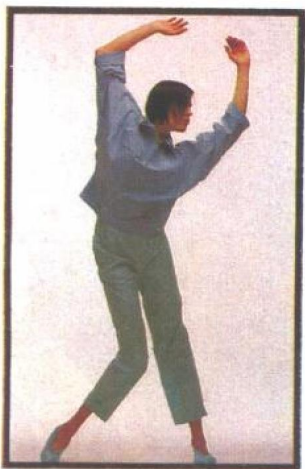
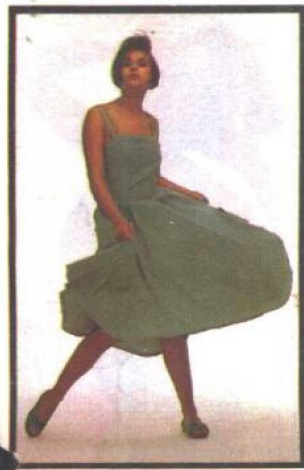
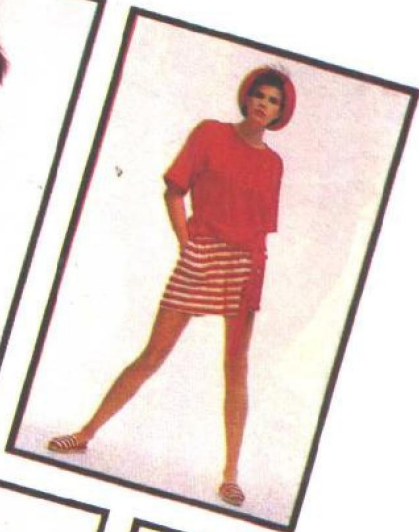
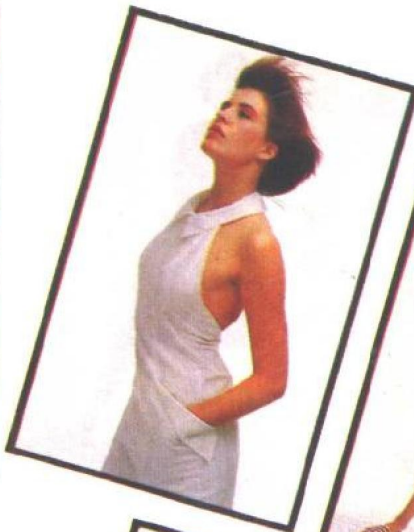
262

巴黎时装集锦



7-11

3



谭秀兰 朱绍煜 供稿 译文
中国商业出版社书编室 编
责任编辑 任力群
装帧设计 梅生 任力群

中国商业出版社出版
新华书店北京发行所发行
各地新华书店经销
一二〇一工厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.5
1986年10月第1版
1986年10月第1次印刷
印数 1——10,500册 定价: 5.60元

统一书号: 17237·005



巴黎——

时装中心

法国首都巴黎，不仅是一个历史悠久，风景迷人，文化、艺术繁荣的世界名城，而且是举世公认的时装中心。

早在古代，法国王

本世纪初，妇女开
其社会权利、社会活动
样参加工作、旅行、驾
是首先在法国产生了
裁缝萨鲁特创制了胸
形曲线的胸衣，使妇女
巴黎著名缝纫师查理·
户外活动、具有男性时

接着便是迪奥尔创
宽下摆的组合时装风
带动了全世界服装设计的发展，从而进一步巩固了法国“时装中心”的地位。以后十年，他每年推出新款式，他的“椭圆”、“郁金香”、“H型”、“T型”、“剑”、“磁石”等一系列作品，形成了法国传统高档时装“新款式体系”，成为世界各地时装设计的楷模。除女装外，他对童装与运动服的设计都有过特殊的贡献。

今日之巴黎，更是盛况空前。世界著名设计师有五十名之多。老将迪奥尔等人新作甚丰，后起者勇敢无畏、别开生面、创作十分活跃，使巴黎时装呈现出千姿百态。

巴黎的热门时装设计大
尔的特色是以消费者的合身
的作品充分体现市民的斯文感和自我陶醉。

马克·勒采用男夹克的构思、女装的领

色创制的时装女外套又窄又长，强调了胸围，显得更有魅力。

最为女性化。在飘动的外形
柔，使妇女变得更年轻、快

独一无二的解剖学观点描
手代妇女的身材与五十年
手代的妇女肩部丰腴，腰
退特长。服装款式则应根
变化。

的巴黎时装设计师高田贤
合进新的时装设计之中，
示新立异，充满时代的活

，皮尔·卡丹，迈克尔，
他们都是世界时装行业中
大师。

巴黎成为世界时装中心，不仅因其拥有悠久的时装史，众多驰名世界的时装设计师，还因为巴黎具有大量的高级时装店和专业时装杂志，有世界高水平的时装展览会和时装表演。例如去年在巴黎举办的PAP国际时装博览会，就有来自欧洲、东南亚以及世界其它地区九百多家时装厂商参加。这个博览会上展出的服装，既代表发展趋势，又能很快为多数人接受并流行。往往第一年表演会上的作品，到了来年即充满巴黎街市，成为世界名都。现代巴黎确实

巴黎时装集锦》，是巴
们1986年的新作。从中，
并窥巴黎时装之一斑。

——编者

77516

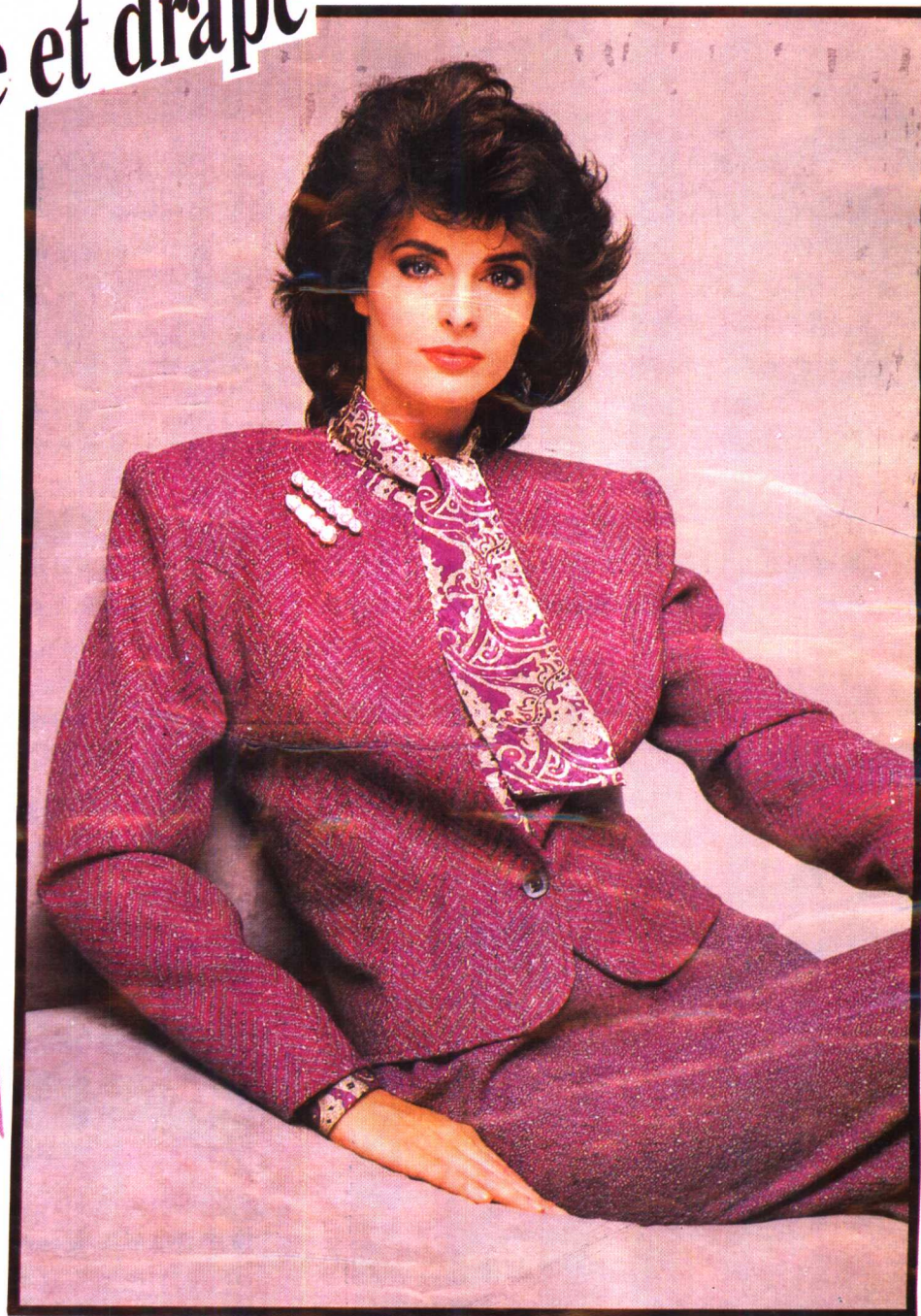
注 意

- 1 借书到期请即送还。
- 2 请勿在书上批改圈点，折角。
- 3 借去图书如有污损遗失等情形须照章赔偿。

8791

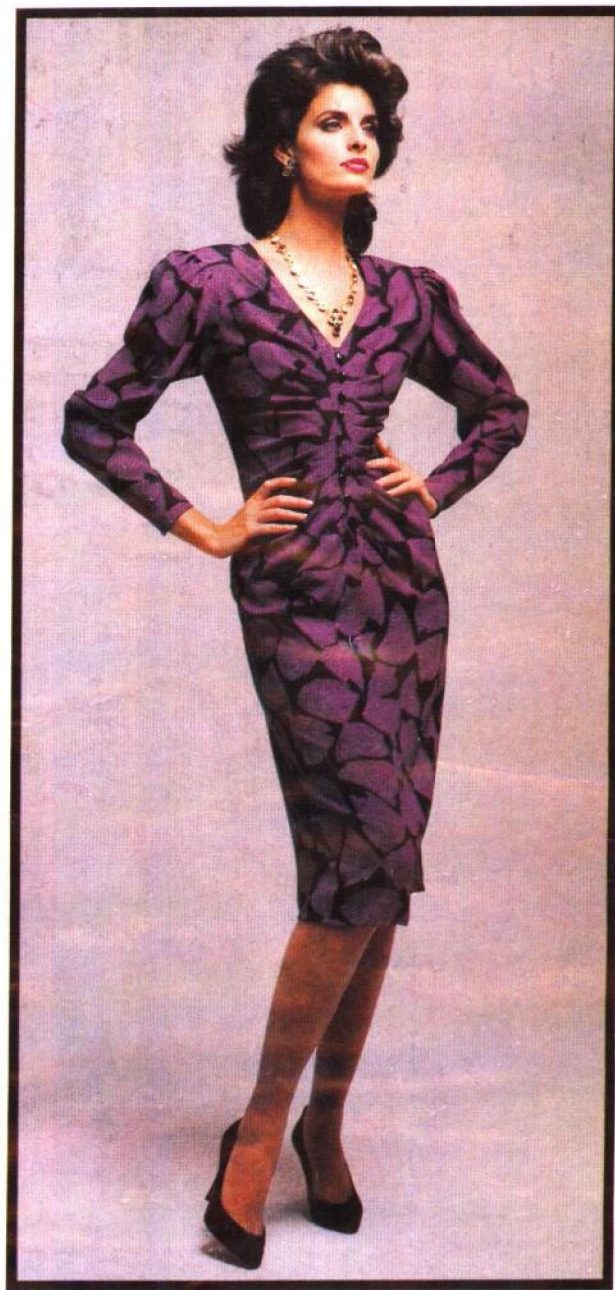
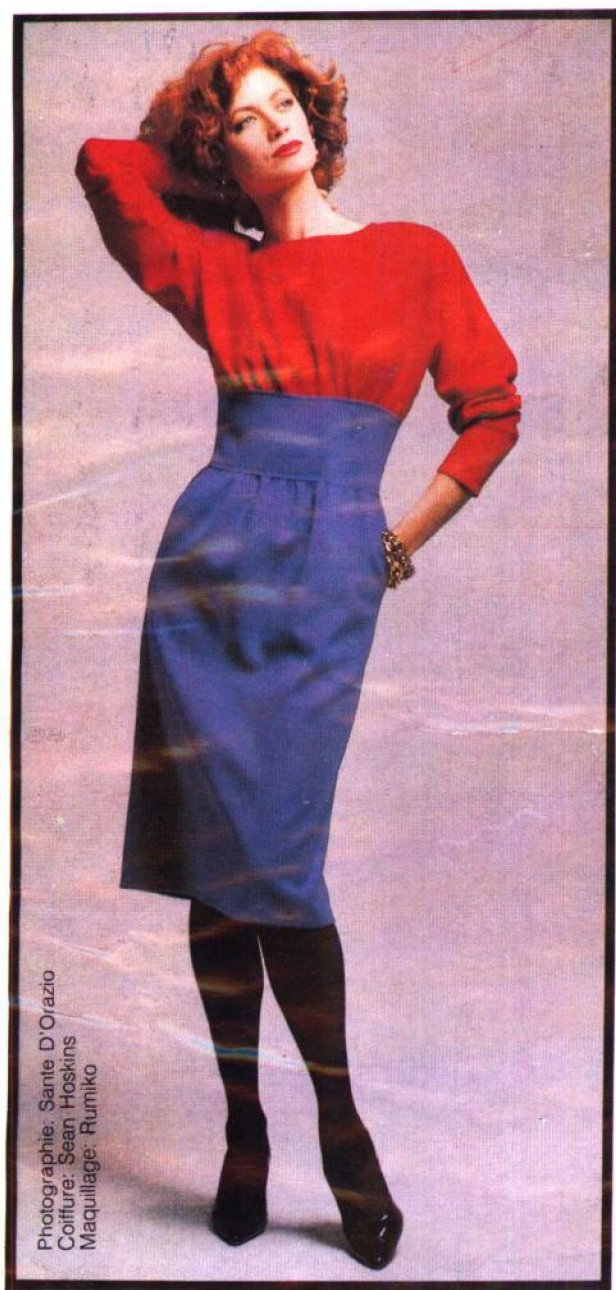
成1105-1

moule et drapé



FORMES ET TONS

充分显示女性美的秋季时装



D'AUTOMNE

设计：安加罗（巴黎）

特点：宽肩、紧身、收腰；色彩艳丽，衣褶富于变化。

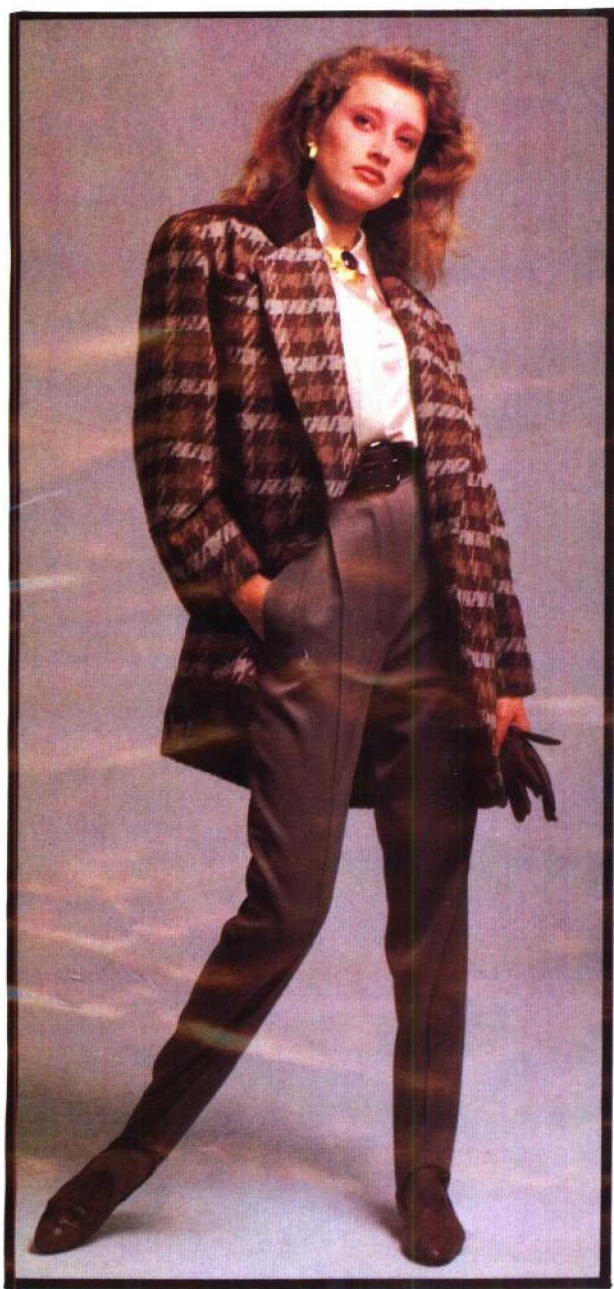
秋季时装, 宽与窄对比鲜明——

large sur étroit



FORMES ET TONS

纤丽中带有阳刚, 富有传统风格的直线条



D'AUTOMNE

设计: 杰弗里·贝纳
特色: 方肩、紧身。

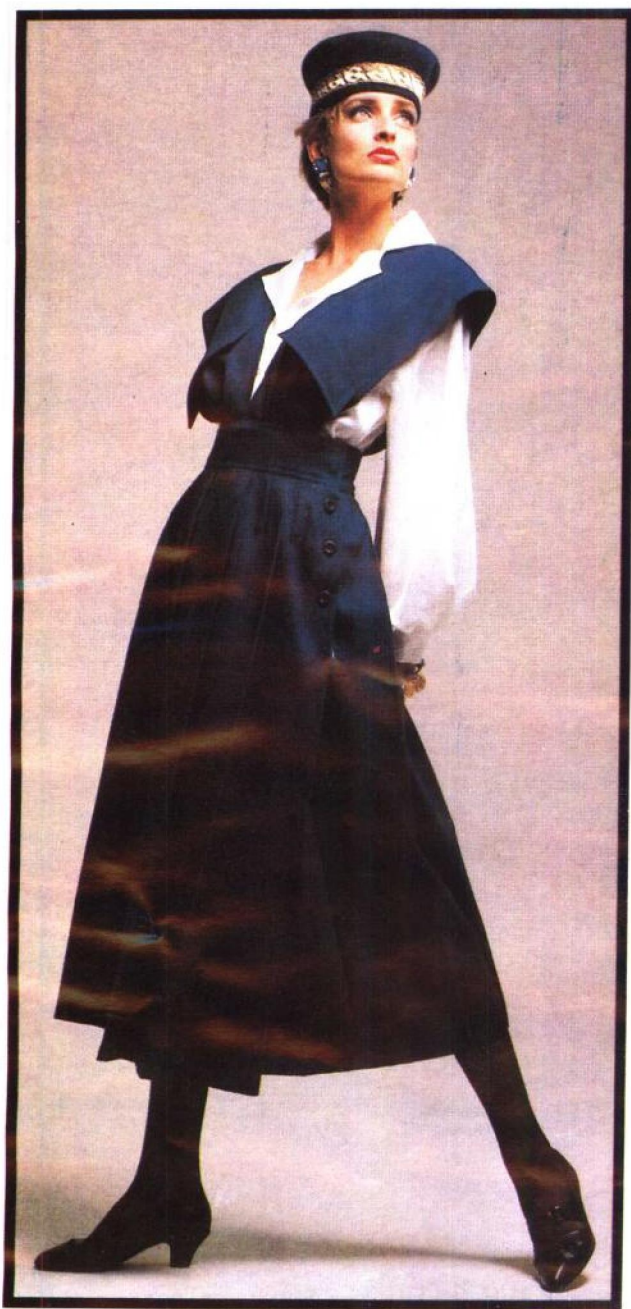
形神兼备的春夏时装

■ ampleur contrôlée



FORMES ET TONS

——具有控制的宽松感

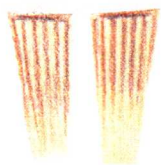


D'AUTOMNE

设计：西奥艾 圣·劳朗 （巴黎）
特色：强调身材的修长，体形的苗条。

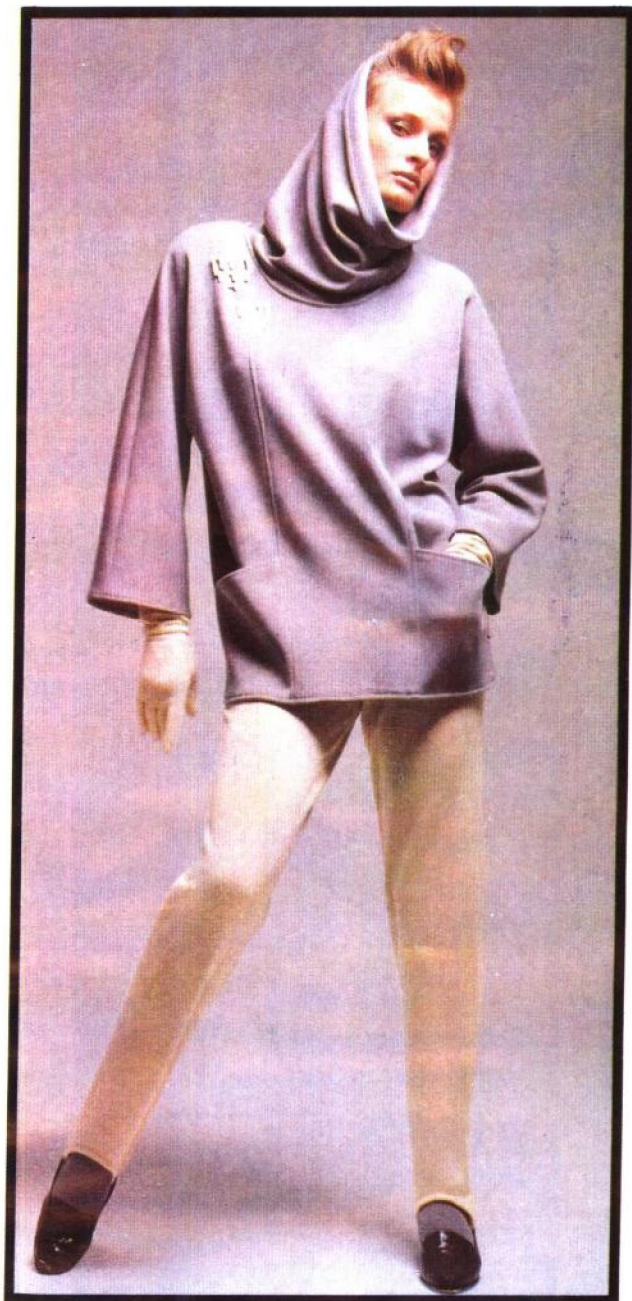
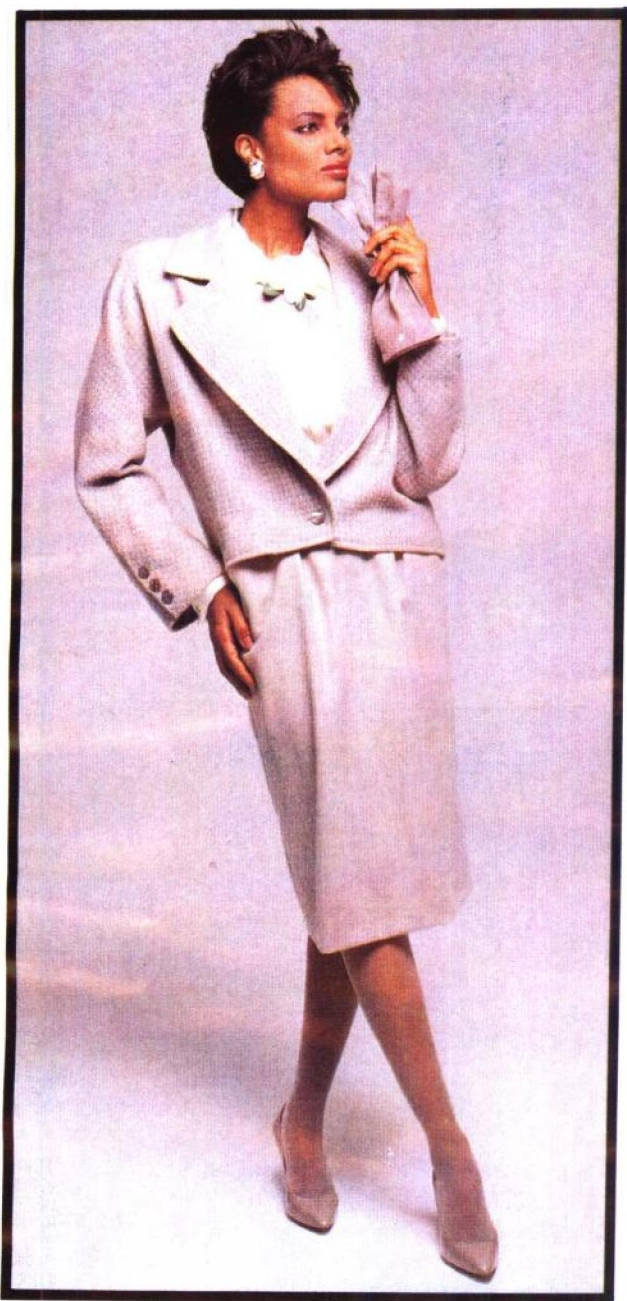
色彩柔和,

rond sur mince



FORMES ET TONS

雅致的春秋时装——圆与瘦的鲜明对比



D'AUTOMNE

设计：奥斯卡尔

特色：式样潇洒、简单、别致，色调灰白。

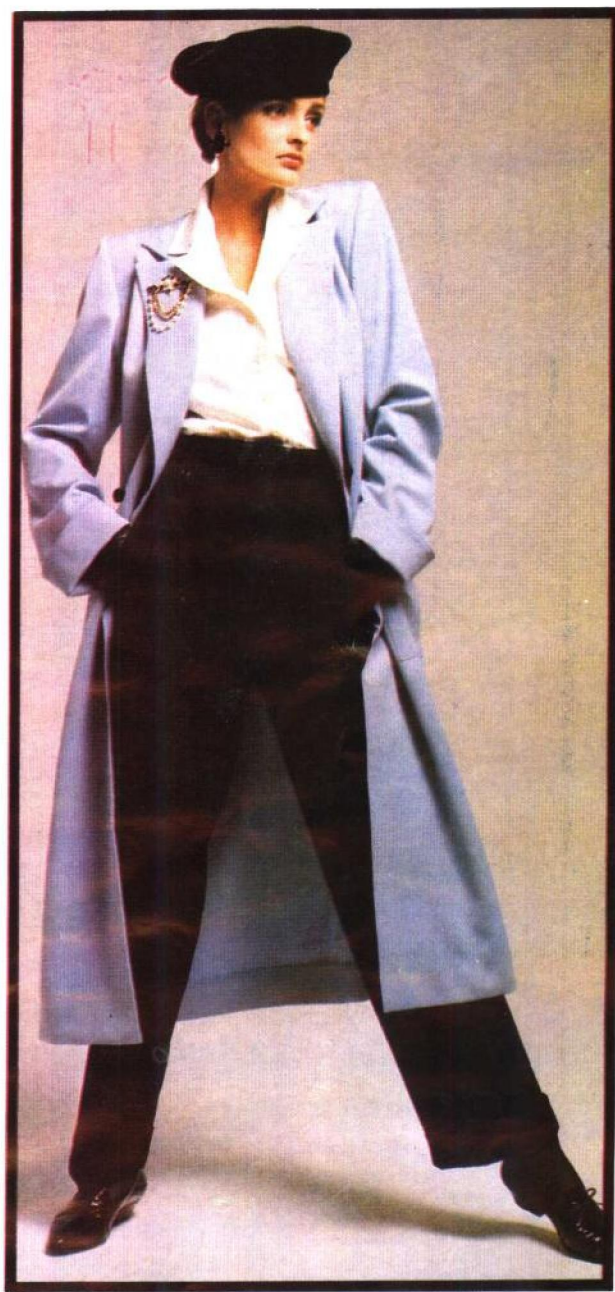
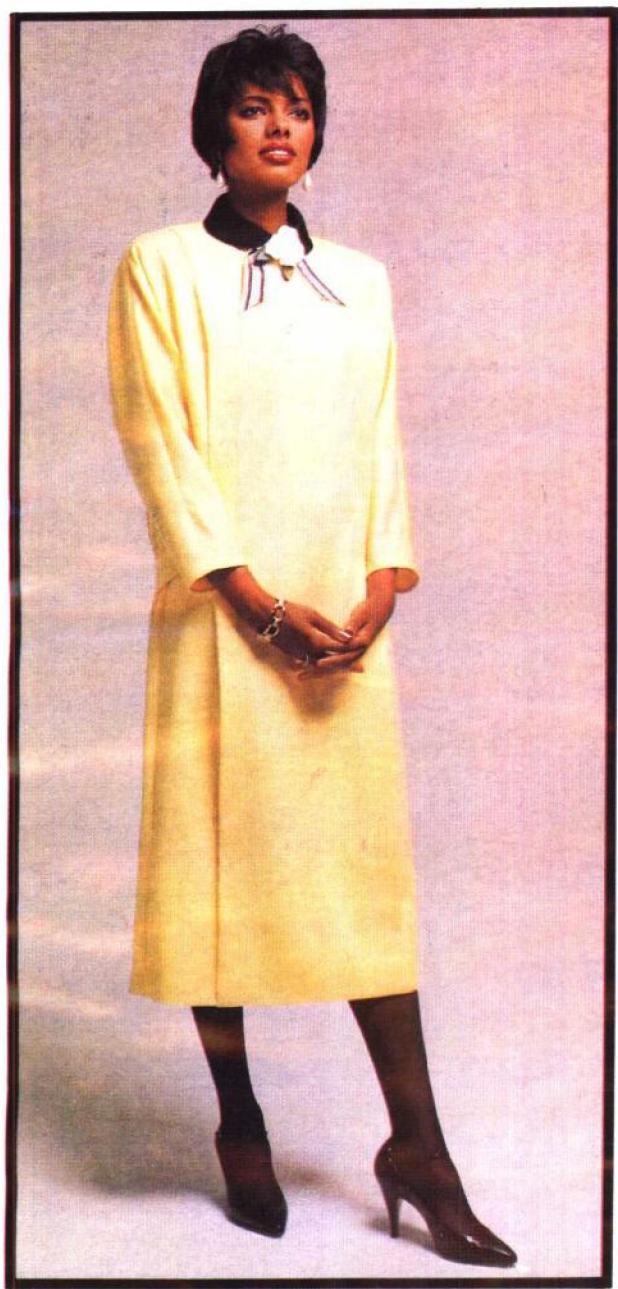
样式新颖, 色调清新的春季时装

longue et mince



FORMES ET TONS

——突出身材的修长与苗条

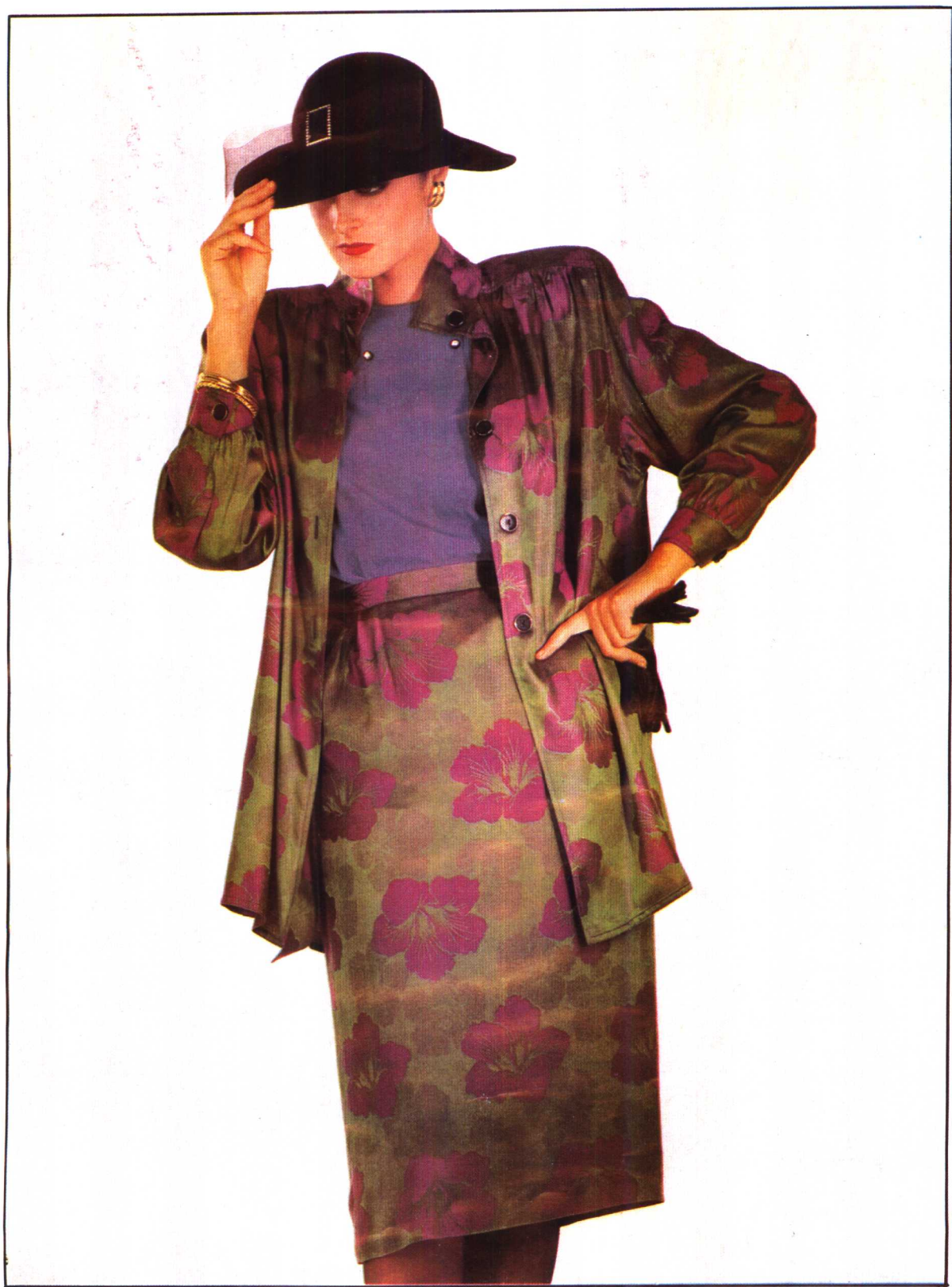


D'AUTOMNE

设计：迪奥尔、西奥艾

特色：线条细长、简洁、流畅；色彩高雅，对比鲜明；
风格古朴、凌逸。





Michel Firer

Principe di Galles per la giacca, due pieghe per la gonna decisamente lunga, camicetta in seta stampata con collo ad anello: ecco il tailleur parigino.

Prince of Wales for the jacket, two pleats for the decidedly long skirt, printed silk blouse with cowl neckline, and we have the Parisian tailleur.

Prince de Galles pour la veste, deux plis pour la jupe résolument longue, chemisier en soie imprimée avec col roulé, voilà le tailleur parisien.

Glencheck für die Jacke, zwei Kellerfalten für den entschiedenen langen Rock, bedruckte Seidenbluse mit Kraterkragen, das ist das Kostüm in pariser Version.

Chaqueta en «Prince de Galles», falda con dos pliegues y muy larga, blusa de seda estampada con cuello tipo anillo. He aquí el traje típico de París.

Cappello Marzi
Bijoux Fiaschi
Scarpe Giorgio Visconti
Calze Omsa