

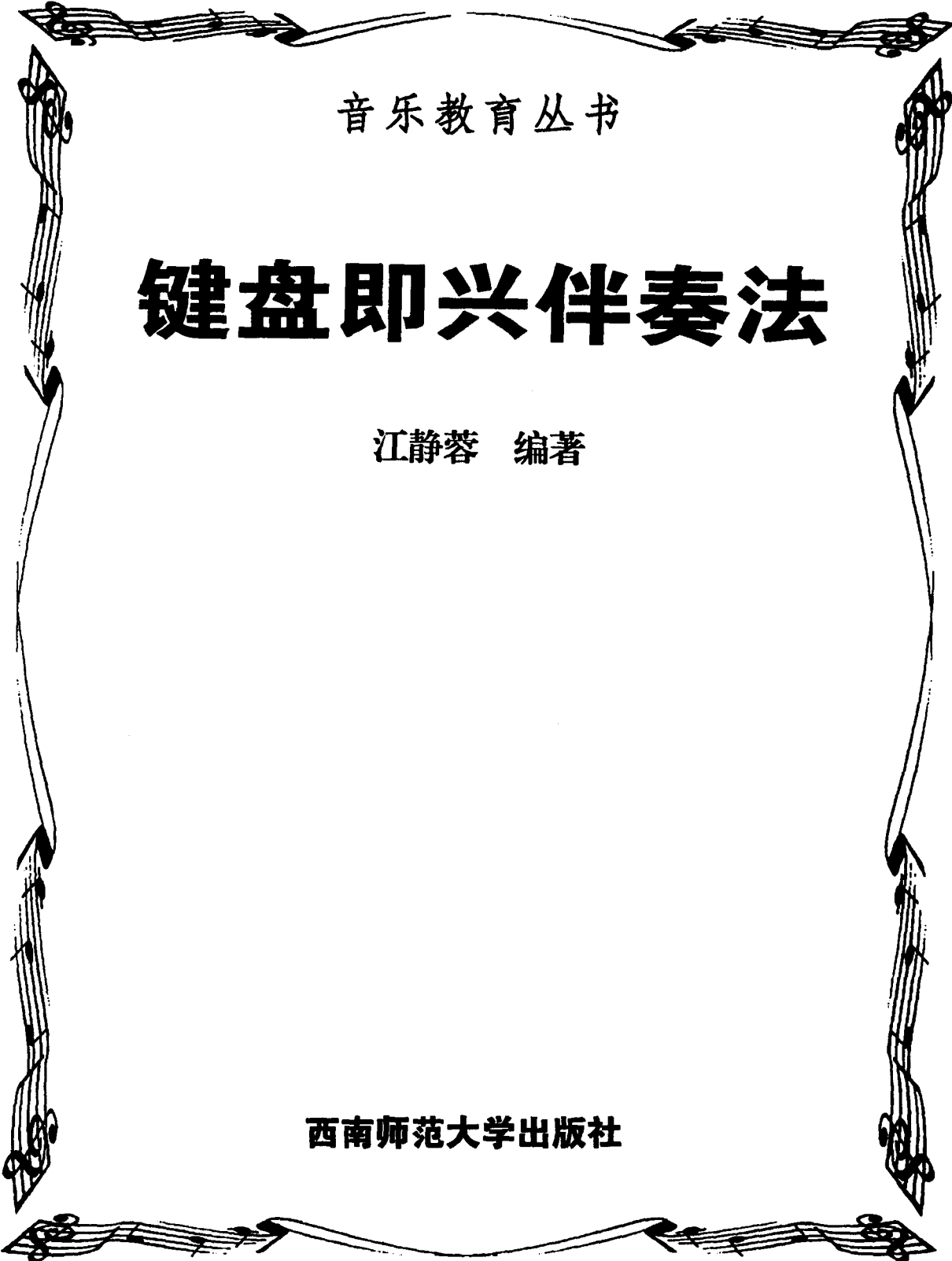
音 乐 教 育 丛 书

SERIES OF MUSIC EDUCATION

键盘即兴 伴奏法

江静蓉 编著

西南师范大学出版社



音乐教育丛书

键盘即兴伴奏法

江静蓉 编著

西南师范大学出版社

音乐教育丛书

键盘即兴伴奏法

江静蓉 编著

责任编辑：贾 晖

封面设计：陈 刚

出版发行：西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者：新华书店

印 刷 者：重庆九宫庙印刷厂

开 本：787×1092 1/16

印 张：7

字 数：173 千

版 次：1993 年 5 月 第 1 版

印 次：2001 年 10 月 第 9 次印刷

书 号：ISBN 7-5621-0751-3/J·13

定价：9.50 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前 言

即兴伴奏,就是不用写成正规的伴奏谱,即能弹出与歌曲情绪相协调的伴奏。要求做到“快”即练习时间短,“准”即情绪抓得准,“好”即既有情绪又适合于本人的弹奏能力,伴奏效果好。

《即兴伴奏法》根据循序渐进和先易后难的原则,介绍和编排了多种伴奏手法,通过有步骤的练习,帮助广大中、小学音乐教师和音乐爱好者,学习和掌握“即兴伴奏”的方法、步骤和技能。同时,练习由浅入深,有易有难,也可作为高师、师专、中师“钢、风琴”课的辅助教材和自学即兴伴奏的最好助手。

为了达到普及的目的,特将各练习用简谱记下谱例,即使是初具音乐知识又渴望学习“即兴伴奏”者,只要按要求,通过逐一的练习后,也能为自己所喜爱的歌曲配弹简易伴奏。

本书所介绍的为简谱歌曲配弹伴奏的方法、步骤和技巧,适用于钢琴和风琴,电子琴和手风琴也可参照使用。因本人水平和经验有限,难免存在缺点或有疏忽之处,敬请广大读者和同行们提出宝贵意见。

编著者

导 言

——怎样才能学好即兴伴奏

即兴伴奏是中小学音乐教师从事教学工作所必备的能力,也是广大音乐爱好者渴望学习的技能。初学者会认为这种能力的获得是高不可攀的,既艰难又神秘。“有志者,事竟成。”只要从以下几方面去努力,是可以在较短时间里收到成效的。

第一,要学习基本乐理、和声基础知识,并能掌握和运用和弦连接的一般规则,熟练各正副三和弦和七和弦的原位、转位形式在键盘上的位置及所用指法,并要听辨它们的音响效果。

第二,要学习和掌握多种伴奏手法,熟练掌握各类歌曲的伴奏音型,还要学习一些歌曲伴奏或伴奏片断,以积累丰富的伴奏手法和配弹经验。

第三,要学习所用键盘乐器的正确弹奏方法和各种弹奏技巧,学习并熟练各调音阶、琶音及各级和弦的原位、转位的位置及指法。只有做到键盘熟、弹奏好,才可能在较短的时间里,配弹出既丰富动人,又能流畅弹奏的伴奏。

第四,运用良好的学习方法,耐心细致地慢速练习。开始学习歌曲配奏或片断配奏时,应先作单手的和弦连接和音型变化,然后双手再用慢速合练,并逐句逐段地记熟旋律和所用和弦及双手弹奏时的配合动作,待配弹熟练后,才能用歌曲适中的速度弹奏。最好先用自弹自唱作练习,再为他人伴奏,才能做到熟练流畅,也才可能去倾听演唱者的呼吸、感情处理等,做到配合默契。

第五,大胆实践,勇于在不断的配弹练习和伴奏实践中,提高自己的配弹能力。只要做到多弹、多配、多听、多想,善于听辨配弹音响的“优”和“劣”,提高音乐修养和鉴赏能力,就能不断地提高配弹技能和质量,从而获得“快”、“准”、“好”的即兴伴奏能力。

目 录

导言

第一部分 即兴伴奏的准备练习.....	(1)
一、熟练各大、小调音阶、琶音(附指法表)	(1)
二、熟练各大、小三和弦的原位及转位形式.....	(4)
三、熟练各属七和弦的原位和转位形式	(8)
四、和弦连接练习	(9)
五、常用音型练习.....	(19)
第二部分 歌曲片断配奏练习	(29)
一、I → IV → V → I 和弦配弹练习.....	(29)
二、小调 I → IV → V → I 和弦配弹练习.....	(31)
三、大调 II、VI 和弦配弹练习	(32)
四、小调 II、VI 和弦配弹练习	(36)
五、大调 III 和弦配弹练习.....	(40)
六、小调 II、VI 和弦配弹练习	(42)
七、 $K_4^5 \rightarrow V \rightarrow I$ 和弦配弹练习	(47)
八、四六和弦、属七和弦及转位配弹练习	(49)
第三部分 歌曲配奏进行步骤	(54)
第四部分 各类情绪歌曲的配奏	(57)
一、进行曲风歌曲的配奏.....	(57)
二、欢快风歌曲的配奏.....	(65)
三、抒情风歌曲的配奏.....	(79)
小结.....	(100)

第一部分 即兴伴奏的准备练习

一 熟练各大小调音阶琶音

键盘表

G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c'	d'	e'	f'	g'	a'	b'	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²
Sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	d	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol
5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5
低音区							中音区							高音区							

(一) C 大调音阶、琶音练习

音阶 $\frac{2}{4}$

右一二 三一 二三 四五 四三 二一 三二 一

1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 i | 7 6 | 5 4 | 3 2 | 1 - ||

左五四 三二 一三 二一 二三 一二 三四 五

琶音 $\frac{2}{4}$

右一二 三五 三二 一

1 3 | 5 i | 5 3 | 1 - ||

左五四 二一 二四 五

大调音阶指法表

大音阶 指法 左、右手 调名		1	2	3	4	5	6	7	i	2̇
		C、G、D、A、E	右	一	二	三	一	二	三	四
	左	五	四	三	二	一	三	二	一	(四)
B	右	一	二	三	一	二	三	四	五(一)	(二)
	左	四	三	二	一	四	三	二	一	(三)
F	右	一	二	三	四	一	二	三	四(一)	(二)
	左	五	四	三	二	一	三	二	一	(四)
♭B	右	二	一	二	三	一	二	三	四	(一)
	左	三	二	一	四	三	二	一	二(三)	(二)
♯E	右	二	一	二	三	四	一	二	三	(一)
	左	三	二	一	四	三	二	一	二(三)	(二)
♯A	右	二	三	一	二	三	一	二	三	(四)
	左	三	二	一	四	三	二	一	二(三)	(二)
♯D	右	二	三	一	二	三	四	一	二	(三)
	左	三	二	一	四	三	二	一	二(三)	(二)
* F(♯G)	右	二	三	四	一	二	三	一	二	(三)
	左	四	三	二	一	三	二	一	二(四)	(三)

注：1、括号内的指法是继续上行时使用。
2、♯D、♯A、♯E、♯B 各调的左手指法相同。

大调琶音指法表

大音阶 指法 左、右手 调名		1	3	5	i	3̇
		C、G、F	右	一	二	三
	左	五	四	二	一	(四)
D、A、E、B、*F	右	一	二	三	五(一)	(二)
	左	五	三	二	一	(三)
♯D、♯A、♯E、♯B	右	二	一	二	四	(一)
	左	二	一	四	二	(一)

(二) a 小调音阶、琶音练习

音阶

右一二 三一 二三 四五 四三 二一 三二 一

6̣ 7̣ | 1 2 | 3 4 | #5 6 | #5 4 | 3 2 | 1 7̣ | 6̣ - ||

左五四 三二 一三 二一 二三 一二 三四 五

琶音

右一二 三五 三二 一

6̣ 1 | 3 6 | 3 1 | 6̣ - ||

左五四 二一 二四 五

小调音阶指法表

调名	左、右手	大音阶指法								
		6̣	7̣	1	2	3	4	*5	6	7
c, g, d, a, e	右	一	二	三	一	二	三	四	五(一)	(二)
	左	五	四	三	二	一	三	二	一	(四)
b	右	一	二	三	一	二	三	四	五(一)	(二)
	左	四	三	二	一	四	三	二	一	(三)
# c # f # g	右	二	三	一	二	三	一	二	三	(四)
	左	三	二	一	四	三	二	一	二(三)	(二)
e	右	二	一	二	三	四	一	二	三	(一)
	左	二	一	四	三	二	一	三	二	(一)
b	右	二	一	二	三	一	二	三	四	(一)
	左	二	一	三	二	一	四	三	二	(一)
f	右	一	二	三	四	一	二	三	四(一)	(二)
	左	五	四	三	二	一	三	二	一	(四)

小调琶音指法表

调名	大音阶 左、右手指法		6	1	3	6	i
	a、g、d、e、c、b、f、 ^b e	右		—	二	三	五(一)
左			五	四	二	—	(四)
* f、* c、* g	右		二	—	二	四(一)	(一)
	左		二	—	四	二	(一)
^b b	右		二	三	—	二	(三)
	左		三	二	—	二(三)	(二)

练习要求

1 先练好 C 大调,再练习其他调;先练好单手,再练习双手;先练好全音符、二分音符、四分音符,再练习八分、十六分音符。

2、弹奏时,手保持拱型,指间略分开,手指从掌关节处举起,指尖主动用力弹下,并将手臂和身体的重量都集中于指尖,在键上保持住,同时作好下一指的弹奏准备。当弹下第二音时,前一指迅速主动离键,并作好重量和力的转移。用同样的动作弹好每一个音,要求动作准确,音粒清楚连贯,大指弹后立即作好转指准备,手腕放松配合,将大指送往即将弹奏的音位主动弹下,立即将手部摆到新的键位继续弹奏。

3、记熟各调指法,掌握白键调、黑键调的左右手起指、转指和终止的指法规律。

二、 熟练各三和弦的原位及转位形式

(一) 大调各级和弦练习

先练熟 C 大调上各级和弦的原位及转位,然后按半音关系上行移调练习各调:*C、D、^bE、E、F、*F、G、*G、A、^bB、B。

也可用五度循环关系的顺序进行移调练习,先练熟白键调:C、G、D、A、E、B、F,再练习黑键调:^bB、^bE、^bA、^bD、^bG。

1、C 大调各级和弦。

原位

5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$
 3 4 5 6 7 1 2
 1 2 3 4 5 6 7
 标记 I I III IV V VI VII
 大小小大大小减

指法 左手：五三一 右手：一三五

第一转位

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
 5 6 7 1 2 3 4
 3 4 5 6 7 1 2
 标记 I I III IV V VI VII

指法 左手：五三一 右手：一二五

第二转位

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 1 2 3 4 5 6 7
 5 6 7 1 2 3 4
 标记 I I III IV V VI VII
 指法 左手：五二一 右手：一三五

大三和弦：

5	$\dot{1}$	$\dot{2}$
3	6	7
I 1	IV 4	V 5

 又称正三和弦。

小三和弦：

6	7	$\dot{3}$	$\dot{4}$
4	5	1	2
I 2	III 3	VI 6	VII 7 (减三)

 称副三和弦。

C 大调主和弦：

五音位置	指法	根音位置	指法	三音位置	指法
	左右		左右		左右
5 — 五音	一五	$\dot{1}$ — 根音	一五	$\dot{3}$ — 三音	一五
3 — 三音	三三	5 — 五音	三二	1 — 根音	二三
1 — 根音	五一	3 — 三音	五一	5 — 五音	五一
I		I ₅		I ₆	

(二) 小调各级和弦练习

练习方法与大调相同。

1、a 小调各级和弦(和声小调)

原位

3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$
 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6 7
 6 7 1 2 3 4 5
 标记 I I III N V VI VII
 指法 左手: 五三一 右手: 一三五

第一转位

6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
 3 4 5 6 7 1 2
 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6 7
 标记 I I III N V VI VII
 指法 左手: 五三一 右手: 一二五

第二转位

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\sharp 5$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
 6 7 1 2 3 4 5
 3 4 5 6 7 1 2
 标记 I I III N V VI VII
 指法 左手: 五二一 右手: 一三五

小调正三和弦: I $\dot{6}$ N 2 V 3 (和声)

小调大三和弦: III 1 V 3 VI 4 VI 5 (自然)

小调小三和弦: I $\dot{6}$ N 2 V 3 (自然)

小调减三和弦: I 7 VI $\sharp 5$ (和声)

(三) 大调主和弦练习

1、双手同时弹奏

C大调 $\frac{2}{4}$ 右一三五 5 3 一二五 $\dot{1}$ 5 一三五 3 1 一三五 5 3
 左五三一 1 - | 3 5 $\dot{1}$ | 3 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 1 - |
 I I I₆ I₆ I₄ I₄ I I

五三一 5 3 五三一 3 1 五二一 5 3 五三一 5 3
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 1 - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | $\dot{1}$ 5 3 | 3 - | 5 3 1 | 1 - ||
 一三五 五二一 一三五
 I I I₄ I₄ I₆ I₆ I I

2、双手同时弹奏

C大调 $\frac{2}{4}$

5 5 5	i i i	3̇ 3̇ 3̇	5̇ 5̇ 5̇
3 3 3	5 5 5	1 1 1	3 3 3
1 1 1 -	3 3 3 -	5 5 5 -	1 1 1 -
I	I ₆	I ₄ ⁶	I

3̇ 3̇ 3̇	i i	i	5 5 5
1 1 1	5 5	5	3 3 3
5 5 5 -	3 3 3 -	1 1 1 -	
I ₆	I ₆	I	

3、双手同时弹奏

C大调 $\frac{2}{4}$

5	i	3̇	5	3̇	i	5
3	5	1	3	1	5	3
1 - 3 - 5 - 1 - 5 - 3 - 1 -						
I	I ₆	I ₃	I	I ₆	I ₃	I

(四) 小调主和弦练习

1、双手同时弹奏

a 小调 $\frac{2}{4}$

右一三五	3	一二五	6	一三五	i	一三五	3̇
	1		3		6		1
<u>6 1 3</u>	6 -	<u>1 3 6</u>	1 -	<u>3 6 i</u>	3 -	<u>6 i 3</u>	6 -
左五三一		五三一		五二一		五三一	
I	I	I ₆	I ₆	I ₄ ⁶	I ₄ ⁶	I	I

五三一	3̇	五三一	i	五二一	6	五三一	3
	1		6		3		1
<u>3̇ i 6</u>	6 -	<u>i 6 3</u>	3 -	<u>6 3 1</u>	1 -	<u>3 1 6</u>	6 -
一三五		一二五		一三五		一三五	
I		I ₄ ⁶		I ₆		I	

2、双手同时弹奏

a 小调 $\frac{2}{4}$

3 3 3	6 6 6	i i i	3̇ 3̇ 3̇
1 1 1	3 3 3	6 6 6	1 1 1
6 6 6 -	1 1 1 -	3 3 3 -	6 6 6 -
I	I ₆	I ₄ ⁶	I

3、双手同时弹奏

a 小调 $\frac{2}{4}$

	3	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	6	3
	$\dot{1}$	3	6	$\dot{1}$	6	3	$\dot{1}$
	6	1	3	6	3	1	6
	·						
	I	I ₆	I ₆ ₄	I	I ₆ ₄	I ₆	I

三 大调属七和弦练习

1、双手同时弹奏

c 大调 $\frac{2}{4}$

	4	5	7	2
右	一二 三五	一二 四五	一二 三五	一二 三五
	<u>5 7</u> <u>2 4</u>	<u>7 2</u> <u>4 5</u>	<u>2 4</u> <u>5 7</u>	<u>4 5</u> <u>7 2</u>
	5 -	7 -	2 -	4 -
左	五四 二一	五四 二一	五四 二一	五四 二一
	V	V ₆ ₅	V ₄ ₃	V ₂

	4	5	5	4
	2	4	五四 二一	五四 二一
	7	2	4	2
	<u>5 7</u> <u>2 4</u>	<u>7 2</u> <u>4 5</u>	<u>5 4</u> <u>2 7</u>	<u>4 2</u> <u>7 5</u>
	5 -	7 -	7 -	5 -
	V	V ₆ ₅	V ₆ ₅	V

	2	7	5	5	4
	7	5	五四 二一	五四 二一	五四 二一
	5	4	4	2	2
	<u>2 7</u> <u>5 4</u>	<u>7 5</u> <u>4 2</u>	<u>5 4</u> <u>2 7</u>	<u>4 2</u> <u>7 5</u>	<u>5 2</u>
	4 -	2 -	7 -	7 -	5 -
	一二 四五	一二 三五	一二 四五	一二 四五	四一
	V ₂	V ₄ ₃	V ₆ ₅	V	

2、双手同时弹奏

C 大调 $\frac{2}{4}$

	4	5	7	$\dot{2}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	7	5	4
	2	4	5	7	2	7	5	4	2
	7	2	4	5	7	5	4	2	7
	5 -	7 -	2 -	4 -	5 -	4 -	2 -	7 -	5 -
	V	V_6^5	V_4^3	V_2	V	V_2	V_4^3	V_6^5	V

四 和弦连接练习

(一) 大调正三和弦 I—IV—V—I 连接练习

1、左右手同时弹奏和弦连接

<p>(五音位置)</p> <p>C $\frac{2}{4}$ (1)</p> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>5</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1 -</td> <td>1 -</td> <td>7 -</td> <td>1 -</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I</td> <td>IV_4^6</td> <td>V_6</td> <td>I</td> </tr> </table>		5	6	5	5		3	4	2	3		1 -	1 -	7 -	1 -		I	IV_4^6	V_6	I	<p>(根音位置)</p> <p>C (2)</p> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>i</td> <td>i</td> <td>7</td> <td>i</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3 -</td> <td>4 -</td> <td>2 -</td> <td>3 -</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I_6</td> <td>IV</td> <td>V_6^4</td> <td>I_6</td> </tr> </table>		i	i	7	i		5	6	5	5		3 -	4 -	2 -	3 -		I_6	IV	V_6^4	I_6
	5	6	5	5																																					
	3	4	2	3																																					
	1 -	1 -	7 -	1 -																																					
	I	IV_4^6	V_6	I																																					
	i	i	7	i																																					
	5	6	5	5																																					
	3 -	4 -	2 -	3 -																																					
	I_6	IV	V_6^4	I_6																																					
<p>(三音位置)</p> <p>C (3)</p> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>1</td> <td>7</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5 -</td> <td>6 -</td> <td>5 -</td> <td>5 -</td> </tr> <tr> <td></td> <td>I_6^4</td> <td>IV_6</td> <td>V</td> <td>I_6^4</td> </tr> </table>			3	4	2	3		1	1	7	1		5 -	6 -	5 -	5 -		I_6^4	IV_6	V	I_6^4																				
	3	4	2	3																																					
	1	1	7	1																																					
	5 -	6 -	5 -	5 -																																					
	I_6^4	IV_6	V	I_6^4																																					

2、左手弹根音,右手弹和弦

C $\frac{2}{4}$ (4)

右	5	6	5	5
	3	4	2	3
	1 -	1 -	7 -	1 -
左	1	4	5	1
	I	IV	V	I

在钢琴上弹奏,左手根音用八度效果更好。

(根)

(5)

i	i	7	i
5	6	5	5
3 -	4 -	2 -	3 -
1 -	4 -	5 -	1 -

I N V I

(三)

(6)

3̇	4̇	2̇	3̇
1	1	7	1
5 -	6 -	5 -	5 -
1 -	4 -	5 -	1 -

I N V I

3、左手根音,右手和弦转位

(五)

C $\frac{4}{4}$

5	i	3̇	5̇	6	i	4̇	6̇	5	7	2̇	5̇	5̇
3	5	1	3	4	6	1	4	2	5	7	2	3
1	3	5	1	1	4	6	1	7	2	5	7	1 - - -
1	-	-	-	4	-	-	-	5	-	-	-	1 - - -

I N V I

右手再换用根音、三音位置练习。

4、右手和弦,左手变换低音

(五)

5		6		5		5
3		4		2		3
1 - - -		1 - - -		7 - - -		1 - - -

1	5	3	1	4	1	6	4	5	2	7	5	1
1	5	3	1	4	1	6	4	5	2	7	5	1
1	5	3	1	4	1	6	4	5	2	7	5	1

I N V I

(二)小调正三和弦 I—IV—V—I 连接练习

1、左右手同时弹奏和弦连接

(五)

(1) $a \frac{2}{4}$

3	4	3	3
1	2	7	1
6̣ -	6̣ -	5̣# -	6̣ -
I	$N_{\frac{5}{4}}$	V_6	I

(三)

(3)

i	2̇	7	i
6	6	5#	6
3 -	4 -	3 -	3 -
$I_{\frac{5}{4}}$	N_6	V	$I_{\frac{5}{4}}$

(根)

(2)

6	6	5#	6
3	4	3	3
1 -	2 -	7 -	1 -
I_6	IV	$V_{\frac{5}{4}}$	I_6

2、左手根音,右手和弦

(五)

(4) $a \frac{2}{4}$

3	4	3	3
1	2	7	1
6̣ -	6̣ -	5̣ -	6̣ -
I	IV	V	I

(根音)

(5)

6	6	5	6
3	4	3	3
1 -	2 -	7 -	1 -
I	IV	V	I

(三)

(6)

i	2̇	7	i
6	6	5	6
3 -	4 -	3 -	3 -
I	IV	V	I

3、左手根音,右手和弦转位

(五)

$a \frac{4}{4}$

3	6	i	3̇	4	6	2̇	4̇	3	5	7	3	3
1	3	6	1	2	4	6	2	7	3	5	7	1
6̣ 1 3 6	6̣ 2 4 6	5̣ 7 3 5	6̣ - - -									
I	IV	V	I									