

中

国

墨

迹

经

典

上海书画出版社

祝允明草书前后赤壁赋

《祝允明草书前后赤壁赋》简介

草书意多于法，纵心奔放，一气环转而下，不仅需要作者具有圆熟的笔墨技巧和深厚的传统功力，更需要书家在书写时要有创作的激情，特别是明代中叶，开始由小品向巨幛大幅发展，这种远观的形制和幅式要追求一种整体效果，它并不斤斤计较局部点画的精到和结字的妥贴，而是要求作者具有充沛的笔力、酣畅的行气和精神团聚的章法布局，这种创作观念构成了明人尚势的时代特色。马宗霍《书林藻鉴》谓：『明人类能行草，虽绝不知名者，亦有可观。』明代善草书的书家甚多，如宋克、陈璧、张弼、祝允明、文徵明、文彭、王宠、陈淳、莫云卿、董其昌、陈继儒、黄道周、张瑞图、倪元璐、傅山、王铎等，其中最负盛名的当推祝允明。

祝允明，生于明英宗天顺四年（一四六〇），卒于明世宗嘉靖五年（一五二六），字希哲，因其右手多生一指，故自称枝指生，又号枝山，或署枝指山人、枝山，江苏长洲（吴县）人。他出身于官宦之家，为书香门第，其外祖父徐有贞历任华盖殿大学士，封武功伯，亦善书。其祖父祝颢，曾任山西参政，文名甚高，岳父李应祯，字贞白，亦善书。祝允明从小受到这些人的熏陶，五岁时便能作径尺大字，九岁能诗，稍长便博览群书，显示出他过人的才气。他从小就不拘礼法，好饮酒，性疏放，正因为他的这种个性，使他在仕途上并不顺利。弘治五年（一四九二）中举人，学于王鏊之门，后屡试未中，直到正德九年（一五一四）五十

五岁时，方始得到广东兴宁县知县的职务，翌年赴任，嘉靖元年（一五二二）调任应天府通判，故人称之为祝京兆，翌年辞职回乡，于长洲筑怀星堂，与同郡唐寅、文徵明、徐祯卿交善，相互切磋书画，人称『吴中四才子』，嘉靖五年卒，终年六十七岁。

祝允明早年时从楷法入手，得益于李应祯，行草学外祖父徐有贞，中年后其父对他说要取法乎上，乃上溯宋元魏晋，自钟王以迄元之赵孟頫，无不临写工绝。明王世贞《艺苑卮言》谓：『京兆楷法自元常、二王、永师、秘监、率更、河南、吴兴，行草则大令、永师、狂素、颠旭、北海、眉山、豫章、襄阳，靡不临写工绝。晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，真足上配吴兴，他所不论也。』正因为他所见广，所临博，故其书能出入风雅，而能表现出不同的手法，使人莫测其端倪。从他流传的草书作品来看，面目各异，有形不贯而气贯的单体草书，有流畅贯注的今草，亦有奔放的狂草。本册所载《明祝允明草书前后赤壁赋》书于嘉靖三年甲申（一五二四）八月，正其去世前二年六十五岁时所作，祝允明生前喜写东坡《赤壁赋》，此卷草书正其晚年得意之作，通卷字势如行云流水，一气贯注，姿态跌宕奇逸，体势开张豪放，章法布局参差错落，笔力遒劲，点画狼藉，神采飞动，想见其挥运之时，非年高手硬，功力深厚，实难臻斯妙，其中虽偶有失笔，亦不足以伤其大雅。其实草书之难，不难在使转，而难在于使转中见点画；不难于纵逸，而难在于纵逸中见理法，细视此卷，凡点画处用笔皆重，非点画萦带过笔处用笔皆虚，锋势雄强，风骨烂漫，与苏轼之文，相得益彰，实为难得之精品。今影印出版，以供爱好草书的同道临摹取法。

李邕法华寺碑

中
国
碑
帖
经
典

前赤壁賦



壬戌之秋七月既望

子与客泛舟游于赤壁

之下清风徐来水波不

自來酒所飲酒
詩歌富定之年
出於東山之上
牛之官命處橫江
一水接

王縱一第之必凌萬頃
之浩然浩平如海左海
而不知其心正氣乎如
遠世獨立化羽而登仙

於是飲酒亦甚如醉與
子：歌曰桂棹兮東槩擊
也明乎源流光眇兮
懷望若人乎一方安在

以河圖名倚歌而和之
聲鳴然如然如意如泣如
汗如白如如不孔如如
桑田如如如如如如如如

之教如萌子然正襟危
 坐而心空曰何為然
 矣甲子明星移多轉南
 苑以水也子然正襟危

又望夏口東望武昌
山川壯麗一時覽之
有感於懷故為作此
詩以寄懷

也袖手望旌旄
砥柱江樓梁陸詩
一老一壯也
況與子淵進於江流

上侶與悔之友及落此所
一葉之舟舟來於苦意相
厚字好悔於天地水邊
海一葉先吾意之江中

第長江之無寧好快死仙
世遊遊地明月長終在
不半疎白世造異家也
此篇之實之者夫水至

了却名如到之東山堂法
也吾處在如彼而東花
清也善將自生財在而
親之則天地皆不能心解

自其不變者而觀之則
物與我皆無所寓也而
吾心之所寓者何
美乎此少者之
言也予為之
說

一毫而有所性以上之清
凡此皆曰之明有之
而為之曰通之而朱
危之是禁內之不竭是