

高 级 中 学
语 文 第 二 册
教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

高 级 中 学
语 文 第 二 册
教 学 参 考 书

广东、广西、江西、湖北、湖南
五省(区)中学语文教学参考书编委会编

人 民 教 育 出 版 社 出 版
北 京 出 版 社 重 印
北 京 市 新 华 书 店 发 行
北 京 第 二 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 印张8.25 字数170,000

1985年4月2版 1988年1月第3次印刷

ISBN 7-107-00105-1/G·162

K7012·0373 定价 0.83 元

修 订 说 明

这套教学参考书的初中第一册至第六册、高中第一册至第四册,五省(区)在征求意见的基础上,于一九八四年十月进行一次修订。参加高中第二册修订工作的有湖南省的李中兴、吴良俦、林泽龙、曾仲珊、曾谷荪、满元龙等同志。参加这次审稿工作的编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)等同志,曾仲珊同志任主编。这次修订,得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助,谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的。它是与一九八二年秋季开始使用的高中语文课本配套的教师用书。编写目的主要是供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以高中语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书依据教材逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点，课文说明，关于思考和练习，教学建议，补充注释，有关资料六个部分。前三部分各篇都有，后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练，并在读写训练过程中注意提示思想教育，力求写得明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点,抓住特点。对课文所作说明的深度和广度,是根据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、跟其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,多数课文编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景,作者简介,文体知识,有关图表,课文评介,作者体会,文言文今译等。这部分资料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不一定全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查,编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

高中第二册是湖南的同志编写的,他们是:王俨思、刘上生、吴良俦、李文健、李中兴、林泽龙、范湘其、萧时俊、崔振华、谢翠琼、曾仲珊、曾谷荪、彭凯奇、满元龙。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给以批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中,得到五省(区)许

多教师的热情帮助,并参阅了其他兄弟省市的有关资料,定稿时,承人民教育出版社中学语文室的同志帮助修改稿件,谨在此致以衷心的感谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八二年六月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序

目 录

修订说明·····	(1)
前言·····	(2)
高级中学语文第二册说明·····	(1)
一 猎户·····	(4)
二 土地·····	(12)
三 樱花赞·····	(21)
四 秋色赋·····	(29)
五 “老虎团”的结局·····	(40)
六 词二首·····	(47)
沁园春 长沙·····	(47)
水调歌头 游泳·····	(50)
七 一月的哀思(节选)·····	(54)
八 王贵与李香香(节选)·····	(60)
九 景泰蓝的制作·····	(65)
一〇 眼睛与仿生学·····	(71)
一一 人类的出现·····	(76)
一二 农作物抗病品种的培育·····	(85)

一三	民族的科学的大众的文化·····	(92)
一四	崇高的理想·····	(99)
一五	拿来主义·····	(106)
一六	祝福·····	(113)
一七	荷花淀·····	(120)
一八	母亲(节选)·····	(128)
一九	智取生辰纲·····	(134)
二〇	劝学(节选)·····	(145)
二一	鸿门宴·····	(153)
二二	琵琶行(并序)·····	(162)
二三	石钟山记·····	(174)
二四	《梦溪笔谈》二则·····	(184)
	采草药·····	(192)
	雁荡山·····	(194)
二五	五人墓碑记·····	(195)
二六	狱中杂记·····	(206)
二七	梅花岭记·····	(220)
二八	病梅馆记·····	(230)
二九	谭嗣同·····	(237)
三〇	与妻书·····	(247)

高中语文第二册说明

人民教育出版社中学语文室

教学要求

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,高中一年级的读写训练要求是:

在初中的基础上,进一步提高现代语文的读写能力。着重培养比较复杂的记叙、说明能力。写比较复杂的记叙、说明的文章,力求做到观点鲜明,内容充实,结构完整,条理清楚,语句流畅。

继续学习有关概念、判断和推理等逻辑知识,使书面表达和口头表达更准确、生动。

继续培养阅读文言文的能力,整理和复习一般常见的文言词汇,能借助工具书阅读浅易的文言文。

高中语文课本第二册是根据上述要求编写的。

课文的编排

按照上述教学要求,这一册共编入课文三十课,其中记叙文十六课,说明文五课,议论文四课,诗歌四课,书信一课。白话文按文章体裁组成五个单元,具体安排如下:

一、记叙文组成两个单元(第一、五单元),其中第一单元是重点单元,第五单元同这一单元相配合。

二、说明文组成一个单元(第三单元),这是个重点单元。

三、议论文组成一个单元(第四单元)。

四、诗歌组成一个单元(第二单元)。

五、语文知识短文四篇,分别安排在一、三、四、五单元的后边。

文言文基本上按年代的顺序集中编排在白话文的后边,集中还是分散进行教学,教师可以根据实际情况,灵活掌握。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排读写训练的重点。两个重点单元读写训练的重点如下:

第一单元要求着重训练:围绕中心选择和组织材料,比较复杂的记叙文的线索和顺序,散文的抒情性。

第三单元结合短文《说明文的科学性》,要求着重训练:说明的方法,说明的顺序,说明文的科学性。

此外,第五单元(小说单元)是同第一单元(重点单元)相配合的。要求着重训练:通过肖像、语言、行动和心理活动的描写刻画人物,小说的环境描写。第四单元是议论文单元,要求着重训练:论证的一些方法,议论文语言的一些特点。第二单元是诗歌单元,要求着重培养对诗歌的欣赏能力,了解几种不同的诗歌形式。

文言文首先要让学生把课文读懂,其次要结合课文教给学生一些有关文言词语的知识。例如,名词、形容词用作动词和动词的活用(使动、意动),名词用作状语,一词多义,古今词

义的比较，通假字，数量词、人称代词、语气词的用法，“所”“以”“焉”等虚词的用法。至于文言文课文的写作特点和思想内容，略加提示即可，不必过于强调。文言诗主要让学生阅读欣赏。

思考和练习

为了体现各单元读写重点，全册共设计各类思考和练习共157题，其中课文的思考和练习140题，逻辑短文的思考和练习14题，单元练习3题。单元练习都是写作题，分别安排在两个记叙文单元和一个说明文单元的后边。在157题中，读写训练80题，听说训练14题，字、词、句训练42题，语法、逻辑、修辞的训练21题。

课本中安排的练习题，教师可以根据具体情况，灵活运用。

一 猎 户

教 学 要 点

学习本文用一条线索贯串全文、组织材料的写法和多种描写人物的手法。

了解人民群众在生产斗争中做出的贡献和在新社会的幸福生活，培养热爱社会主义的感情。

课 文 说 明

本文是一篇访问记，记叙作者在访问打豹英雄董昆过程中的所见、所闻、所忆，反映了人民群众在生产斗争中做出的贡献和在新社会的幸福生活，表现了社会主义制度的优越性。

全文分两部分。

第一部分(开头到“摸摸獾身上还有点儿温呢”)，写前往访问董昆途中的见闻及对往事的回忆。这一部分分三层。

第一层(开头到“是一派热闹的丰收景象”)，提出全文记叙线索和内容中心，描写一路所见丰收景象。

开头写在“打猎季节”“访问打豹英雄董昆”，交代了访问的时间对象，确立了全文的中心和记叙线索，下文记叙访问过程中的所见、所闻、所忆，都是围绕“打猎”这一中心来取材和用这条线索贯串起来的。

接着扣住季节特点描绘途中所见景物，着重表现“一派热闹的丰收景象”，展示出农村幸福生活的图景，渲染了环境气

氛，也表达了作者自己的兴奋心情。

第二层(接上到“对打猎有着这样浓厚的兴趣”),回忆旧社会打猎的老把式尚二叔和自己跟着他打猎的情景。

这一层是插叙。第一句过渡,通过对董昆形象的猜测,联想到自己家乡的猎手尚二叔,使插叙的内容为记叙线索所贯穿而与主要内容粘合在一起。接着紧扣“打猎”这一中心,满怀深情地写出自己与尚二叔的关系和跟着尚二叔打猎的情景,表现出自己对打猎的兴趣,为下文对董昆的访问做铺垫。这段插叙的作用,还在于用旧社会的尚二叔映衬新社会的“百中”老人和董昆,把新旧社会做一对比。旧社会,尚二叔有本事,为人“很乐观”,但他却“住在一间矮小的茅屋里,孤单单地,很寂寞”。这就使下文所叙“百中”老人和董昆在新社会的幸福生活更为鲜明。

第三层(接上到“摸摸獾身上还有点儿温呢”),写公社打猎的老把式“百中”老人。

开头通过林牧场场长建议“先绕道去望望‘百中’老人”,收束上段插叙,引出新的情节。

“百中”老人的形象,是通过场长和一位大娘的介绍,从侧面加以表现的。场长的话,既概括地介绍了老人“夜里能够百步以外打香火”的高超本领和旺盛的精力,又具体地举出了他打獾的事例来印证。大娘的介绍,着重指出老人“到哪里都有吃有住”,处处都是自己的家,表明社会主义制度给劳动人民带来的无比温暖。这与尚二叔在旧社会的孤单生活,形成了鲜明的对照。

作者写“百中”老人,是为了给董昆作陪衬,使董昆的形象

显示出普遍性。因此，对“百中”老人只从侧面简叙。叙述过程中，写了场长的话，又使对“百中”老人的叙述与对董昆的访问组合在一起，并很自然地过渡到下文对董昆的叙述。

第二部分（“走下一道山岗”到结尾），写打豹英雄董昆。这一部分分四层。

第一层（接上到“好不繁茂兴旺”），写林牧场繁荣景象。

先写进山时一路上所见野鸡野兔，表现出林牧场的特殊风光。然后扣住又林又牧的特点，描绘出一幅精心布局的风景画，表现出“人工饲养和栽培的巧夺天工”，热情歌颂了人们改造自然的力量和成绩。

这一层写林牧场景象，也从侧面写了董昆：林牧场生产的繁荣，正说明了董昆的打猎小组保护生产的作用。

第二层（接上到“枪号是532”），写董昆打猎的出色成绩。

先写猎获物种类之多，数量之大，全面反映出董昆他们打猎的成绩。然后写董昆打死金钱豹之后在劳动英雄大会上得的奖品——一枝中式钢枪。打死金钱豹，是董昆在保护人畜安全、保护生产方面的突出贡献。文章开头就提出了“打豹英雄”，下文董昆还要讲述他的打豹故事。这里着重点一笔，不但照应了开头，也为下文董昆的讲述设下伏笔。提出“劳动英雄大会”，又反映了新社会和人民政府对劳动人民的重视和关怀。董昆得到的奖誉和上部分所叙尚二叔的遭遇，恰成鲜明的对比，显示了社会主义制度的优越性。

第三层（接上到“要大踏步迈向景阳冈”），写董昆打猎专业小组的丰富经验。

开头用场长晚餐时说的“山珍野味”作为触媒，引出当晚

关于捕猎野兽的谈话。在叙写捕猎经验之前，又先写野猪、狼、豹等对庄稼和牲畜的严重危害，表现出打猎专业小组“既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜”的重要作用。然后从各个方面具体地写他们“打猎的讲究”，表现出他们的丰富经验。作者写出这“娓娓动听的一部猎经”，实际上是把董昆放在群众中来写，通过写打猎专业小组来表现董昆打猎生活的经验，又表现出董昆的代表性。

对于打猎故事，只带写了一笔：“趣味横生的打猎故事，生动，惊险，经历了一场又一场。”因为下文将由董昆自己介绍他的打豹故事，所以这里不作具体记叙。

最后写出自己的感受，也照应了第一部分所写的：“自己原来对打猎有着这样浓厚的兴趣。”

第四层(接上到末尾)，正面写董昆。

上文叙写寻访董昆未遇，只得“辞别场长出山”。这一层用“这时候倒真巧了”展开新的情节，写出山时又遇到了董昆，给人以“柳暗花明又一村”的感觉。董昆见面之后说的：“……果然真的碰到了。走，再回去谈谈吧。”在结构上又引出下文董昆对自己猎豹故事的介绍。

从具体内容看，这一层是扣住“英雄”二字，围绕“打猎”这一中心，从三方面具体刻画董昆的形象的。

先写外貌神情，表现出一个打猎能手的飒爽英姿。次写经历和打豹的英雄事迹。他以前“跟狼拼上”是由于“恨地主也恨在狼身上”，抗日时期“鬼子、国民党跟狼一齐打”，这鲜明地表现了他的阶级感情。叙打豹的事迹，先叙豹子吃牛、吃羊和吃掉邻居一个小姑娘，这表明他奋不顾身地打豹，是出于保

护人民生命财产、保卫集体生产的动机，这正是他力量的源泉。然后写他的英雄思想和战斗意志。“我们保护生产，也保卫治安。”“不怕撵到天边地边或者受尽千辛万苦，要打就一定把野兽和强盗消灭！”由打野兽进而说到打强盗，充分表现了热爱社会主义祖国和人民，捍卫社会主义祖国、保护人民的革命意志，深化了主题。

作者在文章开头便提出了“访问打豹英雄董昆”，前面只从各个侧面加以表现，而把董昆的露面和他的惊险的猎豹故事安排在最后写，这就使董昆这一形象如云中之龙，先前时见一爪，最后穿云而出，显示他的全貌和矫健的雄姿，给读者以深刻的印象。

末尾以“天晴了。很好的太阳”作结，既照应了上文“不知什么时候淅淅沥沥落起雨来”一句，又展示出一幅晴空万里的明朗景象，与董昆的形象相映衬，使读者联想到社会主义社会的灿烂光辉。

写作特点：

一、根据一条线索围绕中心组织材料。

本文以“我”访问董昆为线索，把尚二叔、“百中”老人和董昆三个人物组织在一起，写得紧凑而富于变化，错综而有条理。尚二叔的事迹，是访问途中所忆；“百中”老人的事迹，是访问途中所闻；董昆的事迹是访问所亲见。三个人物的排列，则是以访问的过程及自己了解人物的先后为顺序；从大处看，又是由远及近，从旧社会写到新社会。因此，虽然情节错综多变，但条理分明。又由于以打猎为中心来表现三个人物，因此，他们的事迹既各有特点，又有共同之处，能连成一个整体，

紧凑而不松散。

从思想内容上看，作者写董昆时穿插上尚二叔和“百中”老人，是用他们进行对比陪衬，使董昆的形象更显示出鲜明的时代特点，不但表现出人物先进的思想性格，而且把社会主义制度的优越性充分显示出来。

二、多种描写人物的手法。

本文写人物，有详写，也有略写；写董昆从详，写尚二叔与“百中”老人从略。有概括的叙述，也有具体的描绘，如写“百中”老人，第7自然段是概括叙述，第13自然段是具体描绘。有正面的描写，也有侧面的描写；写尚二叔以前者为主，写“百中”老人以后者为主，写董昆则二者并重。对于人物的性格特点，又从外貌、神情、语言、心理等多方面加以描绘，如对董昆的英雄形象的刻画就是如此。

关于思考和练习

第一、二题

参见“课文说明”。

第四题

排列在一起的一对或一串结构相同或相似的句子叫整句。本文用了一些整句，如：

1. 田野里很静，高粱秸竖成攒，象一座一座的尖塔；收获的庄稼堆成垛，象稳稳矗立的小山。

2. 山居打猎，一举两得：既生产肉食毛皮，又保护庄稼牲畜。所以林牧场设有打猎专业小组。打猎的讲究不少：雉鸡、野兔要白天打，叫打坡；野猪、狐、獾、狼要夜里打，叫打猎。打