摄影一点通

YI DIAN TONG

〔美〕克雷格·阿莱西 著

浙江摄影出版社

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字11-2000-10号

图书在版编目(CIP)数据

摄影一点通/(美)阿莱西著(Alesse,C.);石雅芳译.
杭州:浙江摄影出版社,2001.1 (2001.10重印)
书名原文:Don't Take My Picture
ISBN 7-80536-774-4
I.摄… II.①阿… ②石… III.摄影艺术-普及读物 IV.J41-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第42596号

责任编辑:曹家驹
封扉设计:许建斌
责任校对:程翠华
责任出版:寿小瑛

摄影一点通

原著:[美]克雷格·阿莱西
翻译:石雅芳
浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编:310007)
经销:全国新华书店
制版:杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷:浙江印刷集团公司
开本:889×1194 1/32
字数:80000
印张:3.25
印数:5 001-8 000
2001年1月第1版
2001年10月第3次印刷
ISBN 7 80536-774-4/J·450
定价:18.00元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

摄影一点通

〔美〕克雷格·阿莱西 著
石雅芳 译

浙江摄影出版社

浙江摄影出版社由美国海马图书出版公司协助，经美国纽约州Amherst Media Inc.传媒公司授权出版本中文版。

By arrangment with Amherst Media Inc. of Buffalo, New York
Don't Take My Picture!
Copyright ©1998 by Craig Alesse
All rights reserved
Published by Amherst Media, Inc.
P.O. Box 586
Buffalo, NY 14226

作者简介

克雷格·阿莱西，摄影师、教师及畅销书作家。他撰写的《35mm照相机基础知识指南》已经售出了7万多册，并继续受到各地的摄影初学者及摄影教师的赞扬。阿莱西是多才多艺的——他制作过商业电视节目，在中学及技术学院中授过课，拍摄过多部电影和幻灯片。

鸣谢

我万分感谢书中出现的每一位朋友，感谢你们的热情支持及可爱的笑容。

对我的父母亲汤姆和贝蒂·阿莱西，亲友玛丽·乔·缪斯、马特·阿莱西、布鲁斯·阿莱西、贝思·阿莱西及辛迪·斯莫尔，我特地要道一声谢谢，谢谢你们的校对、指导及持续不断的鼓励。

感谢巴里·埃文斯及史蒂文·曼琼在摄影技术上所给予的专业指导。

此外，还要感谢在本书摄影作品中耐心摆姿势的朋友们。他们是：辛迪·斯莫尔、肖恩·史密斯、阿普里尔·比德韦尔、约翰·韦尔盖特、道格·费边、莱斯利·兰南、埃玛·费边、玛丽·阿利、休斯·里奥斯、玛丽·吉勒特、唐·科克里尔、亚历克斯·吉勒特 科克里尔、卡里·吉勒特－科克里尔、基沙·海恩斯、唐及凯西·迈尔斯、莱斯利·约翰逊、约翰·洛德（及其家人与朋友）、威廉·阿利、贝思·阿莱西、戴夫·博古米尔、伊丽莎白·布吉米尔、阿曼达·埃格纳、阿比·昂格尔、邦尼·昂格尔、玛丽·乔·缪斯、埃米莉·珀西科、皮尔斯·卡姆克（及家人）、托尼·博南多奇、布鲁斯·阿莱西、戴比·海斯勒、雷·罗科、吉尔及玛丽·莱伊、彼得·舍列梅塔、丹·阿莱西、汤姆·帕拉斯、萨拉·谢希纳、麦克·科斯切夫斯基、克莱尔·科斯切夫斯基、西沃恩·内茵、巴尔万特·卡尔·卡尔萨、哈里·克里希纳·卡尔萨、阿密特·卡尔萨以及贝蒂·阿莱西。感谢在本书图片里出现的每一位可爱的朋友！

感谢丹·阿莱西、玛丽·乔·缪斯、汤姆·阿莱西以及肖恩·史密斯提供了他们出色的摄影作品。

最后，还要特别感谢黛博拉·坎纳雷拉高超的编辑艺术与鼓励，以及玛丽·阿利精湛的图片设计。衷心地感谢你们！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目 录

● 第一章 导言
捕捉生活，其乐无穷 6

● 第二章 照相机
选好你的“武器” 10

● 第三章 技术性资料
你必备的知识 12

● 第四章 如何取景如拍摄
拍摄清晰的照片 16

● 第五章 构图
没有成规，但颇有诀窍 20

● 第六章 光线
优秀人像作品的拍摄妙诀 36

● 第七章　捕捉时机
如何拍到优秀的快照　42

● 第八章　抓拍与摆拍
让拍摄对象放松自如　46

● 第九章　拍摆拿体映照
我的眼睛闭着呐　52

● 第十章　庆典及特殊场合照片
你拥有无限的创意空间　60

● 第十一章　展示照片
如同摄影一样快乐　78

● 第十二章　人像摄影的创新手法
自拍、跳跃拍、滑稽帽及其他方法　82

第一章

导言

从摄影术发明之日起，人物一直就是摄影师最喜欢的拍摄对象。把一张张各不相同的脸、一幕幕难忘的场面、一串串值得回忆的事件，用照片保留下来，意义非凡。

我们的生活是由我们的所作所为、我们的朋友，以及我们的家人共同构筑而成的。我们拍摄的照片捕捉并记录了我们的生活和各种庆典。

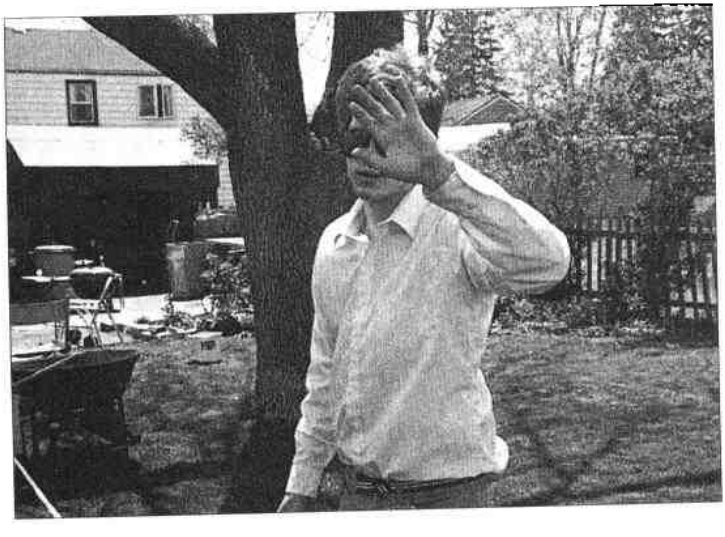
照片是我们最珍贵的财富——是对我们的生活及对我们周围人们的视觉记录。它记录了我们的往事，记录了那些千载难逢的场面以及不再重现的事件。照片帮助我们记住了平凡的日子——有时平凡的日子也会留下最难以忘怀的照片。

捕捉生活，其乐无穷

为家人和朋友拍照是件充满乐趣的事。打开相册给他们展示自己的作品时，其乐融融。赠予他人最珍贵的礼物之一就是一张他与其家人或朋友在一起的照片，因为这能使他们重温往日的快乐。

现在市场上出售的照相机一般都具有自动调焦、自动曝光、内置闪光灯等装置与功能，操作方便。你只需掌握如何装卸胶卷——剩下的就是如何取景和拍摄了。当然，拍摄高质量的照片所需的技术知识决非仅局限于以上两个方面。

这就是本书要涉及的内容——如何拍摄优秀的人像作品！事实上，读了本书之后，你的人像拍摄技术可以得到显著的提高。此外，你还能获得许多增加拍摄乐趣方面的新思路。



“别拍我！”

如果你拍摄过人像作品，毫无疑问，你一定听到过这句话。许多人对照相感到很害羞。对摄影者来说，要使一个不愿拍照的人摆好姿势是一项挑战。如何使那些不愿拍照的人照相，此书将提供一些有益的建议。

羞怯的摄影者很少能拍到好照片

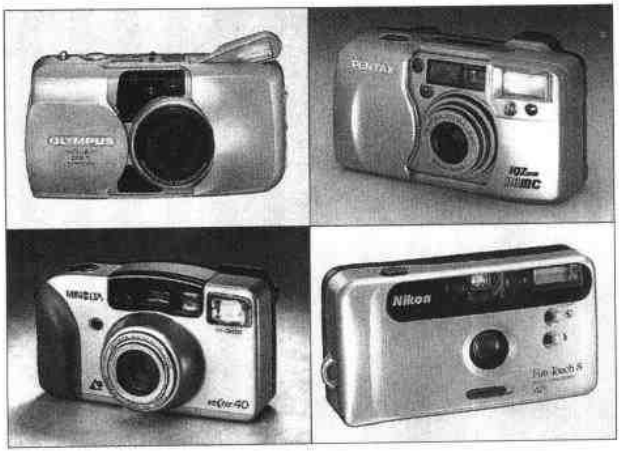
我们每个人性格各不相同。不过，要成功地拍好人像作品，就需要自信——甚至不妨有点自负。当你手持着照相机站在人群里，要求别人摆好姿势时，你难免处于众目睽睽之下，但是，那毕竟是摄影操作的必要过程。在拍摄人像作品时，假如你感到羞怯的话，自己给自己鼓鼓劲。要有胆量要求别人为你摆好姿势，同时要努力做得和颜悦色，讲究方法，要时时感谢那些同你合作的人。这样，你就会发现你的照片质量提高了，你也从中获得了更多的快乐！

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

照相机

如果你懂得摄影，那么不管使用哪种照相机，都能为家人和朋友拍出好照片。有些照相机操作容易些，并且能在光线强弱不一的条件下使胶片曝光正确。

市场上出售的大部分35mm照相机都是自动袖珍照相机或单镜头反光照相机。这两类照相机都是使用置于暗盒中的35mm胶片。



傻瓜照相机

● **自动袖珍照相机** 亦称傻瓜照相机，是一种小型的35mm平视取景照相机。此类照相机大部分都具有自动调焦、自动曝光等功能。最新款式的傻瓜照相机有双镜头（即广角镜头和远摄镜头）或变焦镜头。由于此类照相机小巧玲珑，容易操作，所以在拍摄人像作品时很理想。照相机要随身携带，这样摄影就自然而然地成为乐趣。

选好你的“武器”

单镜头反光照相机

● **单镜头反光照相机** 此类照相机构造独特，摄影者可以透过镜头看到拍摄对象，并可互换镜头，比如远摄镜头、广角镜头、微距镜头等。在一般情况下，此类照相机要比自动袖珍照相机价格贵，大部分单镜头反光照相机比自动袖珍照相机具有更多的曝光控制功能。单镜头反光照相机一般还有自动调焦和自动曝光功能。

● **一次性照相机** 此类照相机是装配好胶片后出售的，便于携带，用后即可扔掉。拍完照片，只要连机带片一起拿去冲洗即可。一次性照相机很适合婚礼庆典（每张婚宴桌上放一架）、外出度假或四处走走时使用。它用途广，有全景拍摄、水下拍摄和远摄等功能。

● **数字照相机** 这种照相机不需要胶片，故也不用冲洗。用这种照相机拍摄的影像能进行存储。你可以在电脑上操作你拍摄的影像，通过调制解调器或国际互联网把它们传送给亲朋好友，或者直接把它们打印出来。

第三章

技术性资料

照相机

快门 它是照相机的一部分。开启快门，光线通过镜头将影像曝光在胶片上。许多照相机的快门速度都可以调节——有自动调节的，亦有手动调节的。快门速度一般为1/125秒。

光圈 是照相机镜头上的一个进光孔。通过它，可以控制进入镜头和曝光在胶片上的光通量。大部分照相机的光圈大小是可以调节的（自动或手动）。在摄影时，使用的光圈系数的大小取决于胶片类型、光线条件和快门速度。

大部分自动袖珍照相机的光圈和快门的功能是合二为一的（内置于照相机镜头里）。当快门释放时，光圈也设定好了。

你必备的知识

胶片

虽然许多摄影师都喜欢使用黑白胶片，但是大多数照片还是彩色的。彩色胶片分为彩色负片和彩色反转片两种。彩色负片只能制成照片；彩色反转片可制成幻灯片，之后也可以印制成彩色照片。

每种胶片都被设计在特定的光线条件下才能达到最好的拍摄效果，这就是胶片的感光度。它采用国际标准ISO（ASA）来衡量的。数值越大，对光的敏感度就越高。高感光度胶片（比如ISO400）可在弱光条件下拍摄（室内不使用闪光灯时），因为只需很少光线即可使影像清晰地曝光在胶片上。但是，通常是胶片感光度越低（ISO数值越低），影像质量就越高。在装胶片时，许多照相机都需要对胶片感光度设定盘进行调

整，使照相机的曝光系统与胶片的感光度相符。大部分新款35mm照相机都有一个DX密码识别系统，也就是说，它读了胶片盒上的条形码后，会自动调整感光度。

另外一些注意事项

● **勿忘倒片**。使用35mm照相机（不具有自动倒片功能的）经常犯的错误就是忘了把拍完的胶片倒回来，就去打开照相机后盖。结果是胶片曝光了，前功尽弃。

● **照片拍好后应尽快冲洗**。这样才能确保最好的影像质量。胶片拍完后要放回塑料盒中以防灰尘，因为在冲洗时灰尘会损害胶片。

● **胶片宜置放于凉爽干燥的地方**。不要置放在储藏箱中或强烈的阳光下。

镜头

镜头的视场角（即通过镜头所看到的视野范围）与镜头的焦距有关，后者是以mm来标示的。大多数单镜头反光照相机都配有50mm标准镜头，其视场角同人眼的视角相仿，焦距为50mm。

广角镜头 广角镜头看到的视野范围要比标准镜头宽。为了达到同样的视野范围，我们只能改变视角才能实现。广角镜头在室内拍摄时，尤其是在拍摄集体照时，非常有用。

广角镜头的焦距不到50mm，而大部分自动袖珍照相机的镜头焦距约为35mm的镜头，适合许多拍摄场合。但是，拍摄时距离太近，影像就

会发生畸变。

远摄镜头 就如使用望远镜一样，大可不必靠近拍摄对象就能将之拉近。远摄镜头的焦距超过50mm。这种镜头很适合拍摄野生动物和体育运动。同时，该类镜头由于不会出现使用广角镜头拍摄人物脸部时经常发生的畸变现象，很适合用来拍摄人像作品。

许多自动袖珍照相机都只有一个镜头，它可在远摄镜头和广角镜头之间切换。有些照相机配有变焦镜头，可以拍摄范围很宽或距离很远的物体。

闪光灯

许多35mm照相机都有内置闪光灯。当室内或夜晚进行拍摄而光线又不足时，闪光灯就显得至关重要了。大部分新款闪光灯都是自动的，并能提供所需的光量。在阴暗区域或逆光条件下拍摄照片时，闪光灯也可用来进行补光。

用闪光灯拍摄照片时，务必记住闪光范围。大部分照相机的闪光灯无法照亮5米以外的被摄体。请详细参阅说明书，看看该照相机闪光距离是多少。在这个范围之外拍摄的照片，由于没有得到闪光灯的光，效果不会好。

用闪光灯拍摄照片时，要注意背景中有无反射物。如果背景里有窗户、玻璃或其他反射物时，需要换个背景或拍摄位置。如果有反射物的背景不是直接对着照相机，那么你就不会受到闪光灯产生的强烈反射光的影响。

用闪光灯拍摄时一般都会在背景中出现令人烦恼的阴暗区域。只要把被摄体从该背景处移开，那么该区域就不会那么明显了。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com