

三年制初中语文课本（试用本）

作文·汉语

ZUOWEN· HANYU

第 六 册



人民教育出版社



(京) 新登字113号

三年制初级中学语文课本

(试用本)

作文·汉语

第六册

人民教育出版社语文一室编

*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6 字数110 000

1989年6月第1版 1995年1月第6次印刷

印数1—13 000

ISBN 7-107-00810-2

G·1720 (课) 定价: 2.00 元

前 言

这套初级中学语文课本(试用本)每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既互相配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师的建议,这次对试教本进行了修订。~~修订后的课本,在全国更大范围内试用。~~

~~《作文·汉语》由两部分组成。~~“作文”部分包括作文训练和说话训练,“汉语”包括词汇知识、语法知识和修辞知识。

(一)

初中作文训练的要求:对比较简单的自然现象和社会现象能够正确的观察,明白的有条理的记叙或说明。对一般性的问题,能够作比较简单的分析,提出自己的看法,并能说出一定的道理。还要能写一般的应用文。

根据上述要求,初中三年安排如下训练占

第一册	作文训练 写自己熟悉的事情 记叙的要素 观察和选材 描写和叙述 写真人真事和虚构 阐述清楚一个观点	第三册	作文训练 记叙的详略 学会写新闻 说明的顺序 说明的准确性 说明的生动性 怎样借景抒情 阐述观点要突出中心
	练 笔 练笔是课堂作文的补充		练 笔 练笔也要推敲语言
	修改训练 用词不当 搭配不妥		修改训练 交代不清楚 标点有错漏
第二册	作文训练 记叙的顺序和中心 写人要写好人的行为和语言 说明事物的特点 写景要抓住特点 学会写信 讲道理要注意推理	第四册	作文训练 怎样剪裁 学写通讯 说明事物的状态 说明事物的本质 说明事物的发展变化 阐述观点要有针对性
	练 笔 养成练笔习惯		练 笔 练笔也要讲究构思
	修改训练 语序不合理 重复罗嗦		修改训练 句子表达有矛盾 中心句有毛病

第五册	作文训练 记叙比较复杂的事件 从几个方面说明事物 论点和论据 立论 驳论 学写调查报告	第六册	作文训练 写两个人的关系 说明社会现象 学写书评影评 学写社会生活评论 记叙、说明、议论的综合运用 学写总结报告
	练 笔 练笔也要注意立意		练 笔 练笔的多功能
	修改训练 理路不清 段与段不衔接		修改训练 文白夹杂 空话、套话

这些作文训练点的设置,注意到记叙、说明、议论并进,又有所侧重。每年级以培养一种写作能力为主,兼及其他。初中一年级以记叙为主,兼及说明、议论;初中二年级以说明为主,兼及记叙、议论;初中三年级以议论为主,兼及记叙、说明。初中学生形象的思维较为发达,抽象的思维也在发展,相应的具有记叙、说明、议论的能力。各种文体的训练并进,互相渗透,既有利于单项表达能力的发展,又有利于综合表达能力的培养。

对于学生来说,作文主要应解决写什么和怎样写两个问题。每次作文训练有所侧重。或侧重在写什么,兼顾怎样写;或侧重在怎样写,兼顾写什么。具体训练的时候,又有特定的内容,这些都有计划的安排在各个单元里。

作文训练,包括作文知识、例文、作文范围、作文指导四个

部分。作文知识,是根据训练的目的要求结合实例讲的。例文和作文知识相呼应,给同学以多方面的借鉴。作文范围,给作文练习划定大致的范围,并附有参考题。作文指导,从原则上提出写作的要求,指出注意的事项,使学生有所遵循,又不束缚手脚,也给教师的指导留有余地。

课外练笔,是作文训练的组成部分,是课堂作文的补充和延伸。它灵活自由,可以不拘一格的写所见所闻所思,便于发挥学生写作的积极性;篇幅简短,不至于加重学生的负担,能够多写多练。

修改训练,在于培养学生自己动手修改作文的能力。学生学习一些修改知识,认真进行修改练习,养成修改的习惯,有利于在遣词造句(是重点)、布局谋篇等方面得到切实的磨练和提高。

作文训练和阅读训练是互相配合的。作文训练主要进行整篇文章的综合写作训练,局部的片断的训练在阅读练习中进行。作文训练的单元安排和阅读训练的单元安排是相呼应的。

说话训练,主要进行成篇的讲话练习。初中阶段的说话训练的教学要求是:能用普通话叙述情况和发表看法,做到有中心,有层次,清楚明白,用语得体。安排如下:

初一上学期:说清楚一件事,说清楚一个观点。

初一下学期:说话要围绕中心,说话要有说服力。

初二上学期:说话要用语得体,学会朗诵。

初二下学期:汇报,讨论。

初三上学期:演讲。

初三下学期:辩论。

每次“说话训练”包括要求、提示、命题、评讲四个内容。

本册的作文训练，以培养议论能力为主，也适当培养记叙能力和说明能力，既突出重点，又不单一。议论能力的训练，要求学生运用论点和论据的写作知识，练习写书评影评和社会生活评论。过去记叙文的写作，练过写人的语言和行动，本册突出写人与人的关系。过去写的说明文，偏重在自然现象，本册突出写社会现象。到了初中最后一学期，有条件训练学生写记叙、说明、议论综合运用的作文。应用文是学写总结。写总结要求综合运用各种表达方式。

课外练笔在发挥它的灵活自由特点的同时，注意它的多功能。每周写一篇，一学期写十五篇到二十篇。学期开始，教师要指导学生阅读练笔的知识短文和例文，提出要求。期中要检查，期末要小结。好的练笔篇章可汇集起来，装订成册，同学自己也可以这样做。

修改训练，一是修改文白夹杂，二是克服作文里的空话、套话。根据作文训练的目的，要求教师批改作文以及指导学生修改自己的作文，都要把这两个方面列为修改的重点。

说话训练是辩论，用以培养学生的思维和语言的应变能力。

(二)

这套课本所编入的汉语知识，包括语汇知识、语法知识和修辞知识。这些知识分编成若干篇短文，每篇短文突出若干个知识点。汉语知识短文的编写，既照顾到知识的科学性，又注重知识的可接受性和实用性，力求做到精要、好懂、有用。汉语知

识的教学在三个年级的安排见下表:

第一册	构词的语言单位—— 语素 词的构成 词义 同义词和反义词 成语 词语的感情色彩和语 体色彩 要注意积累词语	第二册	实词(一) 实词(二) 虚词(一) 虚词(二) 时间、空间 数量、指称 肯定、否定 程度、范围
第三册	短语 名词短语 动词短语 形容词短语和主谓短语 主谓句和非主谓句 句子成分和句子的主干	第四册	是字句和存现句 把字句和被字句 连动句和兼语句 单句的复杂化 怎样分析句子 句子的用途 单句中常见的语病(一) 单句中常见的语病(二)
第五册	复句与关联词语 复句中分句间的关系 复句的扩展——多重 复句 复句中常见的语病 什么是句群 句群的类型(一) 句群的类型(二) 句群中常见的语病	第六册	运用语言要讲究艺术 词语的选用(一) 词语的选用(二) 句式的变换和选择 (一) 句式的变换和选择 (二) 几种常见的修辞方式 要注意不同语体的语 言风格 修辞中常见的语病

从上表可以看出,初中一年级着重进行语汇和词类知识的教学,初中二年级着重进行短语和单句的教学,初中三年级着重进行复句、句群和修辞知识的教学。

本册着重进行修辞知识的教学,旨在使学生懂得,使用语言不仅要合乎规范,而且要讲究一点艺术性,也就是要注意修辞。在词语的使用方面,注意根据语言环境和表达的需要,恰当的选用词语,做到用词确切、得体、简练。在句子的使用方面,善于根据表达的需要,恰当的变换和选择句式。为了使语言表达生动,要注意一些常见的修辞方式的运用。为了使语言表达得体,要注意不同文体在语言运用上的不同特点和要求。此外,还要注意避免在修辞中容易产生的一些毛病。

初中三年级的语文课每周六课时,建议四课时用于《阅读》,两课时用于《作文·汉语》。

这套教材的改革步子较大,编写这样的教材我们还缺乏经验。其中的得失还有待教学实践进一步检验。希望广大师生和语文教育工作者予以指正,以便研究改进。

参加编写本册“写和说的训练”部分的是王连云、姚富根、熊江平同志。“现代汉语常识”部分的是田小琳、黄成稳、庄文中同志。

参加修订本册书“写和说的训练”部分的是王连云、朱泳蓁、张必锟、陈文国、吴亚南,修订“现代汉语常识”部分的是黄成稳。责任编辑是王连云。审阅者刘国正。

编 写 者

1989年6月

目 录

写和说的训练

作文训练(一).....	1
写两个人的关系	
作文训练(二).....	18
说明社会现象	
作文训练(三).....	29
学写书评影评	
作文训练(四).....	45
学写社会生活评论	
作文训练(五).....	60
记叙、说明、议论的综合运用	
作文训练(六).....	73
学写总结报告	
练笔.....	86
练笔的多功能	
修改训练(一).....	94
文白夹杂	
修改训练(二).....	107
空话·套话	

说话训练·····	120
-----------	-----

辩论

现代汉语常识

一 运用语言要讲究艺术性·····	130
二 要精心选用词语(一)·····	136
三 要精心选用词语(二)·····	143
四 句式的变换和选择(一)·····	151
五 句式的变换和选择(二)·····	157
六 几种常见的修辞方式·····	162
七 要注意不同语体的语言风格·····	171
八 修辞中常见的语病·····	177

写和说的训练

作文训练(一)

写两个人的关系

写一人一事，比较简单；写两个人，通过叙述事件体现他们相互之间的关系，就比较复杂一些。为了提高写人记事的能力，这类作文也要写好。学写好这类作文，除了要写好人的语言和行动之外，还要注意下面三点。

要选择能够体现两者特定关系的事件来写。人与人的关系是复杂的。有的相互关系好，有的不怎么好，甚至很不好；有的由不好变好，也有的由好变得不好……这种种不同的关系，不是无缘无故的，都有具体原因，不论什么原因，都要通过一定的事件体现出来。在《史记·廉颇蔺相如列传》里，记载有廉颇和蔺相如建立生死之交的故事。廉颇是赵国的大将。蔺相如在外交上做出了重大贡献，维护了赵国的尊严，从此他的地位就在廉颇之上。廉颇不服气，扬言要当面侮辱蔺相如，蔺相如回避了。别人问他为什么这样，他说，赵国因为有我们两个人在，秦国才不敢向我们进犯，如果我们两虎相斗，有一方受害，后患无穷。廉颇

得知此事,顿时醒悟过来,明白自己错了,于是脱去上衣,背着荆条,登门向蔺相如请罪。从此,两人结成生死不渝的朋友。人们在学习、工作中、日常生活中相互接触,建立起各种关系,可以作为作文素材的事件多得很。

通过写两个人的关系,表达高尚的感情和进步的思想。唐弢同志在《同志的信任》里,写了方志敏和鲁迅的关系。他们并没有见过面。方志敏同志生前从狱中用米汤给鲁迅先生写了一封信。信里说,他已经抱定牺牲的决心,没有任何牵挂和留恋。只有一点,他希望鲁迅先生能把三张空白毛边纸和一束文稿,设法转给中国共产党中央委员会。鲁迅接到信,一股悲愤的感情涌上心头。文章写道:

在白色恐怖弥漫的年代里,无论环境怎样险恶,鲁迅先生一直把密信和文稿珍藏着。他清楚地知道,这是共产党人用鲜血写成的最后报告,其中有中国革命的经验教训。直到一九三六年四月,鲁迅先生在他逝世前半年,才找到了一个稳妥的渠道,把这些重要的文件迅速地转给了中国共产党中央委员会。

文章交错记叙一个事件的两个方面——方志敏同志对鲁迅先生的信任以及鲁迅先生冒着危险完成方志敏同志的重托。为什么他们没有见过面却能如此信任呢?

很简单，就因为他们对党对革命事业无限忠诚。

人们相互关系中呈现出来的思想是多样的，同学作文的立意应重在表达进步思想。进步思想包括的范围十分广泛：国际主义精神、爱祖国、爱人民、热爱党、热爱劳动、遵守纪律、团结互助、谦虚、好学、诚实、上进等等。提倡表达进步思想，那么，人们的落后意识、错误思想，象自私、保守、专断、骄傲、虚荣、嫉妒等等，能不能写进作文里面呢？如果是站在进步立场来写，不仅是可以的，而且是必要的。在《谁后悔》里，写了两位同学在考试中的不同态度：一个作弊，一个老实。作弊的同学认为老实要后悔的，老实的同学则认为作弊要后悔的，在事实面前，作弊的同学认输了。这就告诉人们，弄虚作假是错误的。

既要写好主要人物，也要写好次要人物。两个人的关系，有一方是主要的，另一方是次要的，主要方面在事件中居支配地位。在“完璧归赵”故事里，蔺相如是主要人物，秦王是次要人物，在“负荆请罪”故事里，廉颇是主要人物，蔺相如是次要人物。主要人物在事件里面居支配地位，把主要人物写好了，文章的重点就突出了。对于写好主要人物的重要性不难理解，容易忽略的是如何写好次要人物，往往觉得次要人物可有可无，仅仅是作为主要人物的陪衬、点缀，这是片面的。没有蔺相如顾全大局的让步，也就不会有廉颇的负荆

请罪。在《第二次考试》里，如果没有苏林教授对选拔人材的高度责任感，没有他对陈伊玲的关注，那么，陈伊玲这样的人才就会被埋没，她作为《第二次考试》的主要人物就不存在。应该看到主要人物和次要人物是密不可分的，决不能因为要写好主要人物而放松写好次要人物。

例文(一)

那远远的云端

胡晓梦

学生最爱给老师评头论足了。要是有个有点“特点”的老师往讲台一站，同学会相互挤眉弄眼，下课后，三三两两议个没完没了。很快，关于老师的“新闻”便历久不衰。记得刚进高二时，就有这样一位富有“特色”的老师成了我们最有趣的议题。

上课前，有消息透露：此人年过花甲，性格外向，喜怒无常……喜怒无常？我心抽了一下。

“来了！”有人一声惊呼。只见一个老头从甬道那端缓缓“颠”来，教室顿时静煞，一双双好奇的眼睛齐刷刷地射向他：好一个醉仙人！走起路来砵砵有声，两条

①题目给你怎样的想像。

②抓住“特点”写，容易写出特色来。

③“心抽了一下”，作者以自己的激动唤起读者的注意。

手臂大幅度摆动，整个身子摇来晃去。上讲台了，啊，满面红光，眉眼灵动，精神矍铄！他略一扫视，带着余喘就哇啦啦讲课了。和新班学生见面不讲客套也罢，总要讲上一串有趣的废话嘛！可他啥也不讲，真是……

第二天，关于“怪老头”的轶事便风闻开了。别的都记不住了，只记得“小灵通”说，当年他伯父听他讲课，这位老师曾经在讲台上背诵《孔雀东南飞》，背呀背呀，禁不住潸然①落泪，不能自己，直到悲恸咽住，才停下喘气。我们听后全都捧腹大笑，真是滑稽得可爱。有趣的是，30年后的今天，他又要向我们讲《孔雀东南飞》了，多想看看他泪挂两腮哟。

可等到了！他要我们先自习注释，而后略略讲解几处难句，接着便是范读。只见他稍一酝酿，一次深呼吸，便沉下脸，小声地开始朗读起来。我发现好些同学都抿嘴窃笑，是嘛，瞧他摇头晃脑，拖腔拉调，这是朗读吗？哦，这也许就叫“吟哦”吧！我禁不住也想笑。可他，似乎完全沉浸在课文的意境中。有些同学自觉没趣，

④作者绘声绘色地描述了老师的特点，这是赞扬，还是揶揄？

⑤这段插叙有必要吗？

⑥老师朗诵课文前后的学生情绪有着戏剧性的变化，你的感受呢？

①〔潸(shān)然〕流泪的样子。②〔吟哦〕低声的唱。旧时的诵读。

便也捧起书来听他读了。渐渐地，他越吟越带劲儿，越来越凄切，读到刘兰芝告别小姑娘时，只见他不断地咽喉头，不象前边那般流畅有调了。听得出，他近乎沙哑酸涩的声音是理智克制感情的结果。这时，默无声息的教室里，一张张面孔也都露出悲恻的神情来。我不断咬着牙，不让泪水涌出，直到下课铃响，大家还是沉重得很，无人哗笑，无人追跑。

上他的课，我总被他的情感所左右。他不是演员，但他情感的变化，却犹似春末夏初变幻莫测的云天。渐渐地，我也养成了带表情朗读的习惯，读到好章段，我竟也会旁若无人，忘乎所以。如今，细细琢磨一下他这种独特的教学方法，不禁深深赞叹。我已深切领会了他的一句话：“读到有情时，文也通大半。”唉，说他喜怒无常，莫非由此而生？

去年，我曾连获校、地、省作文比赛一等奖。那天早会时，全校师生集合在大操场，校长将给我颁奖。忽然，他风风火火闯进我们的队伍，一眼瞄住我，挤了过来，没等我明白，他已把我拖出了队伍，郑重地教我：“一会儿你上台领奖，要先进三步，双手接奖品，然后转身，向全校师生亮

⑦ 前面写到这位老师“喜怒无常”，在这里点明了原因。

“读到有情时，文也通大半。”你不妨试一试。