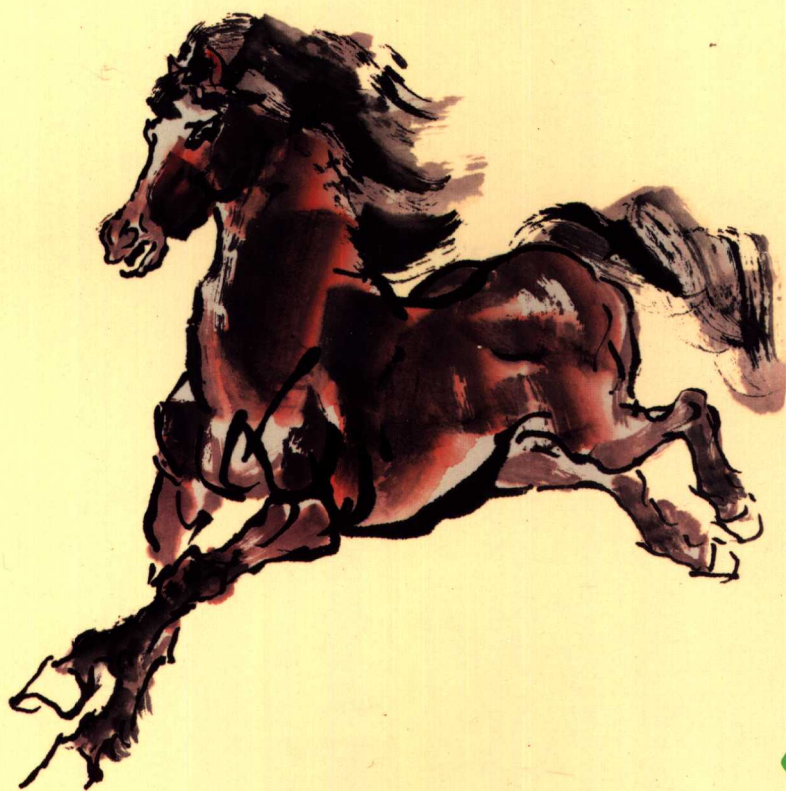


少儿美术世界 21

学成语画国画 (一)

Children

主编 刘建超



王连桂 编著

Art World

天津杨柳青画社

Children Art World

少儿美术世界

学成语画国画 (一)



江苏工业学院图书馆
藏书章

天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

学成语画国画 / 王连桂编著. — 天津: 天津杨柳青画社, 2003.1

(少儿美术世界)

ISBN 7-80503-754-X

I. 学... II. 王... III. ①中国画—技法 (美术)—儿童读物 ②汉语—成语—儿童读物 IV. ① J212 ② H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 088468 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

出版人 刘建超

北京时尚兴裕印刷制版有限公司制版※深圳市 (宝安) 新兴印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 ISBN 7-80503-754-X/J · 754

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 10 000 册 定价: 15 元

发行部电话: (022)23346078 28374517 23352512 传真: (022)23330487



王连桂 1942年生人。1968年毕业于天津美术学院，中学高级教师。

一马当先

策马走在最前头。形容领先。

画面设计一匹骏马迎面飞驰而来，背景是奔马掀起的烟尘中的松影。用线描点染法画马，松用淡彩墨虚画。

马头画法



肩胸及前
腿，臀髁部及
后腿画法



意笔线描画出奔马
形体动态，再用浓墨画
马鬃和尾。

大笔调彩墨点染马
的主要团块结构。

淡墨淡彩须画背景
之松。



一马当先



喜上眉梢

形容眉宇间流露出喜悦神情。

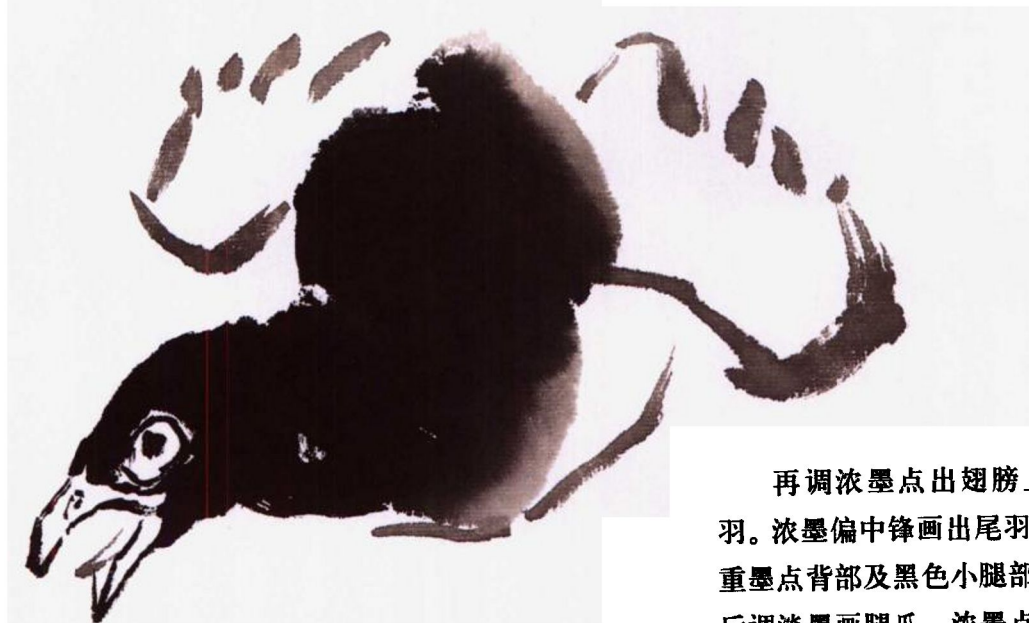
画面设计：在盛开的梅花枝上，落下一只张尾振翅喳喳鸣叫的喜鹊，似报喜状。梅花用白描法画，水墨画喜鹊。



先画喜鹊，用重墨中锋勾嘴眼，再调重墨偏中锋点头和下颌，偏、侧锋画出颈部。



调重墨点背部，淡墨勾出翅膀白色部分及白色腹部。



再调浓墨点出翅膀上的飞羽。浓墨偏中锋画出尾羽，再用重墨点背部及黑色小腿部分，最后调淡墨画腿爪，浓墨点趾甲。



调赭墨画梅枝，淡墨勾白梅花，中墨勾点花蕊，重墨点花托花柄及枝干上的叶芽和苔，再调淡石绿沿梅花线外侧轻染，使花更显白净。

标题靠近画幅边沿题写，空间感更强。



喜上眉梢

如鱼得水

比喻得到投合自己心意的人或环境，亦作“如鱼得水”。



画鱼先用
中墨勾出鱼
的大体形态。



再用浓、淡墨画出
鱼翅及鱼尾等部位。

分深浅墨点垛画鱼
头及背部，而后完成。



用重墨、浓墨
(红鲤用浓曙红、
胭脂)画鱼鳍和
鱼尾。



先调淡墨再调
浓墨(红鱼调曙红、
浓胭脂)点鳞,鱼腹
部留白。



如鱼得水



画面设计一黑一红两条鲤鱼悠然游戏于水中，虽不画水，但通过摇摆飘荡的水草表示了水的存在。双鲤用点垛法画，水草用淡彩墨虚画。

昂首阔步

抬起头大步前进，形容精神振奋勇往直前的样子。

画面设计一只昂首挺胸大步迈进的灰鹤，不画背景可给人充分想象的空间。

灰鹤用没骨法表现，形体感觉更加完整。



用大羊毫笔调淡墨，
侧锋、偏锋点背部、翅部
飞羽和尾羽，再调稍淡墨
点胸腹部和前腿。



调淡墨中、偏锋
画头颈部。

浓墨点翅部黑色飞羽，中锋勾腿爪，稍干以浓墨干笔快速轻画颈部黑色。

款识题在左上方，使灰鹤眼前开阔，下角可用一枚压角章。



昂首阔步



不舞之鹤

用作谦词，表示自己没有本领。

画面设计一白鹤，在荷塘边静静地梳理羽毛。



鹤用白描点垛法，背景荷塘用淡色虚画衬托白鹤。重墨勾嘴眼，淡墨勾鹤颈、身、翅、尾等部，重墨勾腿爪。