



传统经典现代读

# 楞伽经

• 东方桥 著

# 现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。  
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。  
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社



传统经典现代读

# 楞伽经

• 东方桥 著

# 现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。  
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。  
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

楞伽经现代读/东方桥著. —上海:上海书店出版社,  
2002. 11

(传统经典现代读)

ISBN 7-80622-962-0

I. 楞... II. 东... III. 楞伽经—研究 IV. B942.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077924 号

责任编辑 郑力民

完颜绍元

封面设计 范峤青

技术编辑 张伟群

## 楞伽经现代读

东方桥 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版集团发行中心发行

南京理工排版校对有限公司照排

上海展望印刷厂印刷

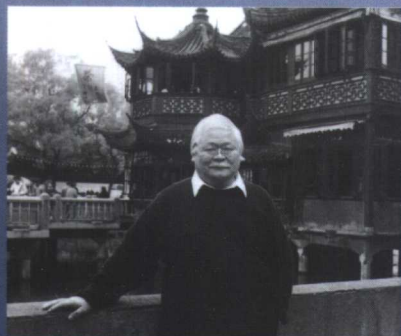
开本 850×1168mm 1/32 印张 11.75 字数 263 千

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

印数 0001—5000

ISBN 7-80622-962-0/B·21

定价: 20.00 元



**东方桥**，本名唐华。

1931年生。日本东京大学哲学博士。中国台湾政治大学教授，主授逻辑、哲学史和先秦诸子。著述宏富，有《中国原儒哲学思想史》、《中国易经变化哲学原理》等五十余种专著问世。其独创的寓哲理于翰墨的“哲学慧镜”，为海内众多名家和文博艺术馆所珍藏。





传统经典现代读

老子现代读

庄子现代读

孟子现代读

易经现代读

论语现代读

孝经现代读

坛经现代读

金刚经现代读

楞伽经现代读

楞严经现代读

责任编辑

郑力民  
宛颜绍元

封面设计  
范峰青

# 走近东方桥

周 山



1  
走  
近  
东  
方  
桥

—

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这个名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我大开



眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们象海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

## 二

翌年春,《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王森洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动，不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗？这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了！

### 三

二个月之后，我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间，抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访，才知道东方桥先生的画作还有一个名堂：“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》，当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言，早在一九八〇年的时候，就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作，也读过他的书”，“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操，让人观之则有沧然而泪下之感！激发我们要打心坎里奋斗到底，争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价：“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇，是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者，他的‘翰墨、见意’，是有承先启后的作用，他承伏羲氏的八卦，贯诸子百家，集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世，永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来，画出‘见意’来。创古人之未曾有，启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛，气盖百川名山。开天地之未形，立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感，那么，下面这段文字，则是冯先生对东方桥书画的具体评判了：“他随心所欲而不欲，不画而画，不写而写。写于道，画于道；写于空，画于空。空道相忘，不成篇而成篇，不成画而成画。”东方桥的哲画，也只有象冯友兰这样的哲学大家，才能着



3  
走近  
东方  
桥



墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中，有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏，而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏，其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》，美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画，华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民，实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义，又多了一层理解。

#### 四

在《哲学慧镜翰墨铭》中，还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文，有引经阐微，也有自我独白；文字明快，意蕴高远，非哲界中人，一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间，一画一文，相映成趣。还有两组文字，篇幅稍长，初读不以为意，再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里，我约略知道了唐先生的身世经历，懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”，才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世，家遭变故，父蒙冤入狱。五岁时，母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活，幼小的他居然“逃到城里，做了叫化子，后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅，使人见了生敬”，还教他“说外国话，教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上，那里“人人有工作，人人受教育；他们的生活可以自足，有夫妻，也有家庭。他们耕耘的方法，还是保持着极古老的法子，日出而作，日没而息”。那里的自然环境，荒凉而有野趣：“孤岛上，四境荒凉。偶或见



之，似无甚生物；然而沿溪而入，攀登而上，亦有豁然开朗。四季分明，红绿间映，鸟啼燕语，垂杨柳絮，楚楚有韵，神采怡然，往来其间，鸡犬相闻，夜不闭户；日月相照，天地连璧，万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里，他渐渐长大成人。

二十岁以前，唐华先生接受的是中国传统文化的教育；二十一岁以后，他开始了梦幻式的游学生涯，徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门，构筑起融会各家哲理的基础，也造就了“大义沛然，气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》，我更走近了东方桥。

## 五

从一九九九年开始，络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著；至二〇〇一年四月底，又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间，著书 15 种共数百万字，笔耕之勤，收获之丰，且出自古稀之年，实在叹为观止，令我壮年之人汗颜。

这 15 种冠之以“方法论丛书”的著作，不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底，而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔，将那些古奥艰深的典籍，深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言，讲解佛经；他又用佛家的语言，解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍，置于同一语言环境之中，给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作，真是“功德无量”。读着这十几本书，我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍，看作为生养自己的土





壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家,就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

## 六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时,“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱;源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

# 目 录

走近东方桥 ..... 周 山 1

## 第一章 佛语心传话楞伽



第一节 东方是出文化的地方.....	3	1
一 东方的震旦国.....	3	目
二 菩提达摩是何许人.....	3	
三 达摩何时来中国.....	3	录
四 达摩神传故事.....	4	
第二节 达摩来中国做什么.....	4	
一 找一个人.....	4	
二 等一个不受人欺的人.....	5	
三 洛阳一少年.....	5	
四 访名师.....	7	
五 达摩授神光三宝.....	8	
第三节 《楞伽经》是什么经.....	9	
一 《楞伽经》的得名.....	9	
二 《楞伽经》的版本.....	10	

三	苏东坡与《楞伽经》	10
四	蒋之奇说《楞伽经》故事	12
五	慈云沙门四十一法门	14
第四节	《楞伽经》的大义	15
一	《楞伽经》说些什么	15
二	楞伽山上学术研讨会的内容	16
三	玄奘的识意规矩六颂	17
四	玄奘的末那阿赖识规矩六颂	20
五	玄奘八识究竟说些什么	23
第五节	不立文字的大义	24
一	不立文字的故事	24
二	什么东西是不立文字	24
三	什么是教外别传	25
四	八识中也没有文字	26
五	生老病死没有文字语言	27

## 第二章 《楞伽经》内容归纳分析(上)

第一节	研讨大会在何处	31
一	楞伽山的人生哲学研讨大会	31
二	报告的内容	32
三	自我介绍	34
四	问题中的妄念	35
五	什么是人无我法无我	39
六	赞许的话	44
七	生与不生的禅定说	45
八	人类为什么会有许多技巧	46



九	谁知禅与三昧 .....	49
第二节	众生族姓神佛八识大概念 .....	50
一	否定肯定再否定的变化法则 .....	50
二	鸟语花香的世界 .....	57
三	体与用的比喻 .....	58
四	学术宗派的争端原因 .....	63
五	古印度的因明学 .....	65
六	遨游各大学派的门庭 .....	68
七	行的人要多亲近善知识者 .....	70
八	梵音色空海浪喻 .....	78
九	梦与画随机说法 .....	80
第三节	圣智三相的大概念 .....	82
一	何谓圣智三相 .....	82
二	兔牛角的比喻 .....	85
三	虚空与形色及心物一元说 .....	88
四	顿渐与法报化三身 .....	91
五	两种不同的声闻境界 .....	95
第四节	第一义到空无生的大概念 .....	96
一	第一义与生死涅槃心量 .....	96
二	五乘种性的差别实无别处 .....	101
三	不成佛与无佛种性 .....	105
四	人法无我直到成佛 .....	108
五	愚痴凡夫为何诽谤正法 .....	111
六	空无不二离自性的大义 .....	116
第五节	宇宙哲学的大概念 .....	121
一	如来藏万象的变化比喻 .....	121
二	大乘的修行方法及意生身的作用 .....	124





三	因缘的心理分析·····	128
四	言语文字的妄想游戏·····	132
五	异同真假虚实的比喻·····	136
六	三种量与五分论的辩证·····	140
七	谁知道“禅”有几种·····	149
八	涅槃的大概念·····	151
九	形而上的如来神力·····	154
第六节	形而上的大概念·····	157
一	生命和言语理论的道理在哪里·····	157
二	物理世界的万有感乱的现象·····	162
三	大幻小幻皆不是真自性·····	167
四	能建能破四大说法·····	171
五	罗汉果与禅四有什么境界·····	176
六	智觉与四大种的种种变化·····	184
七	四大种的形而上心物世界·····	186
八	其他学派对涅槃与八识的辨别·····	191
九	十二种差别妄想的比喻·····	194
十	当您成佛时已不知了·····	203

### 第三章 《楞伽经》内容归纳分析(下)

第一节	物理心理的世界·····	211
一	意生身的教化·····	211
二	犯五种罪行不算犯罪·····	215
三	佛的知觉与四平等因果关系·····	219
四	一字不说的两大密法·····	222
五	有和无的概念·····	224



六	宗通和说通·····	229
七	妄想的原因与唯心的辨别·····	232
八	言语与语意的分别·····	238
九	什么是智什么是识·····	242
十	变与不变·····	246
第二节	心理生理物理上的三大概念·····	248
一	谁束缚谁解脱谁·····	248
二	一切万物没有自性·····	253
三	宇宙的胸怀·····	256
四	智慧的实相·····	261
五	宗通和说通的意义·····	264
六	理论辩证和文词的诱惑·····	266
七	婆罗门学派和释迦牟尼论道·····	270
八	贪欲和正法·····	274
九	涅槃与解脱·····	277
第三节	人文哲学的大概念·····	284
一	何谓人文同异说·····	284
二	世尊的名号·····	290
三	言语文字中有真义吗·····	294
四	修方便说随宜说一切法·····	296
五	老师与弟子四大辩论·····	299
六	老师与弟子对口唱真义·····	303
七	无常和有常·····	310
八	微心的心法·····	315
第四节	佛语心研讨会大总结·····	317
一	大乘小乘有差实无差·····	317
二	如来佛法是常往常存的吗·····	323



三	唯识与四禅定的大义再分析·····	326
四	再分析名与相的大义·····	332
五	佛的有无与恒河沙生死的比喻·····	338
六	刹那与八识的现象·····	343
七	六个波罗蜜的六度空间的差别·····	346
八	为什么一字不说·····	350
九	倡导素食的理由·····	356

