



九年义务教育
四年制初级中学实验课本



美术

第七册

北京师范大学出版社

出版说明

为了更好地贯彻义务教育法,普及九年义务教育,提高我国人民的文化水平和素质,必须有适合我国国情的、实用的、高质量的教材。我国人口众多,地域广大,情况各异,仅有一套教材和一种学制是不适宜的,为此,国家教委规划了几套不同学制、不同层次的教材。

1983年国家教委委托北京师范大学编写并实验“五·四”学制教材,实验取得了较好的效果。1987年国家教委又将本套教材作为全国规划教材之一。为此,北京师范大学成立了总编辑委员会,负责全套系列教材的编写和实验工作,在全国的一些地区进行实验。

这套教材由几家出版社联合出版。初中语文、数学、物理、地理、生物由北京师范大学出版社出版;小学数学、初中化学、英语、音乐由山东教育出版社出版;小学语文、初中政治、劳动技术、历史、体育由青岛出版社出版;小学自然、劳动、美术、音乐、初中美术原由黑龙江教育出版社和黑龙江美术出版社出版,从1994年秋季开始由北京师范大学出版社出版;小学社会、思想品德由辽宁美术出版社出版。

为保质、保量、保时地出好这套教材,出版社共同采取了必要的措施。我们恳望广大师生在使用这套教材的过程中提出宝贵意见,以便不断地提高质量。

目 录

一、雕塑作品欣赏	1
二、中国民间泥塑	6
三、小型泥塑(一)	
——动物	8
四、小型泥塑(二)	
——人物	10
五、质朴的民间剪纸(一)	
——装饰纹样	12
六、质朴的民间剪纸(二)	
——人物	14
七、质朴的民间剪纸(三)	
——挂签	16
八、立体纸工的欣赏和制作	17
九、彩绘折纸制作	18
十、风筝制作	20
十一、工业美术欣赏	
——造型与生活	22
十二、商品包装设计	
——纸盒	24
十三、中国宗教美术简介	27

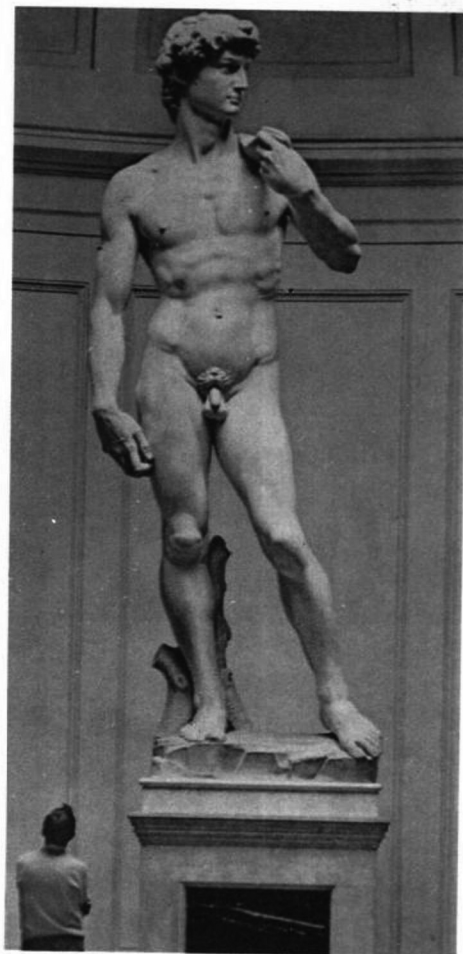
一、雕塑作品欣赏

雕塑是造型艺术的一个门类,所用的材料和手法虽然多种多样,但都是制作出一件有实体的艺术形象。常用的材料有石、木、金属等。基本手法是塑和雕。现代雕塑突破传统形式,使用的材料更广泛了,由于金属板、管、网等材料的使用,造型方法也更加灵活。相应也得用锻焊等现代制作手段。



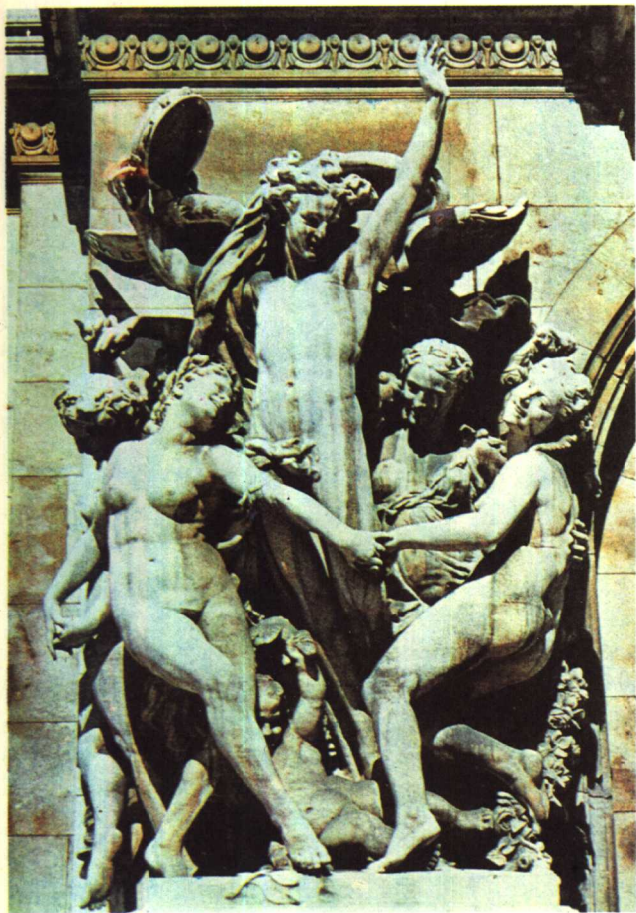
米洛斯的阿芙洛狄德
B.C100(古希腊)

▷ 大卫 1504(意)
米开朗基罗



▽ 加莱义民 1888(法)
罗丹





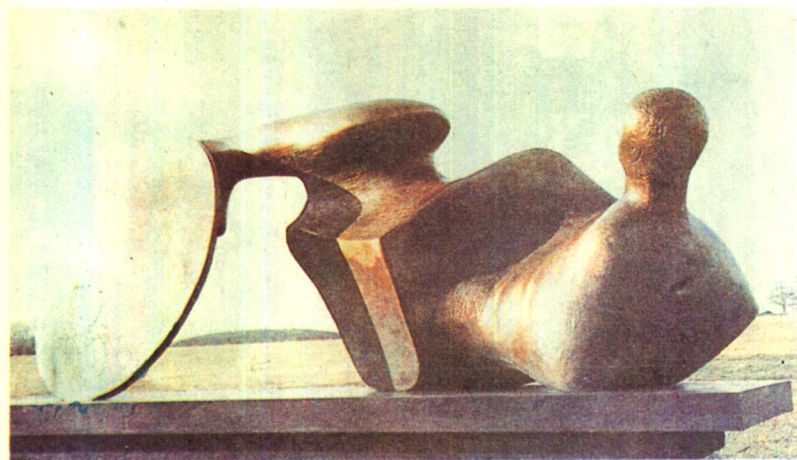
《舞蹈》 (法)卡尔波

《贝多芬像》

(法)布尔德尔



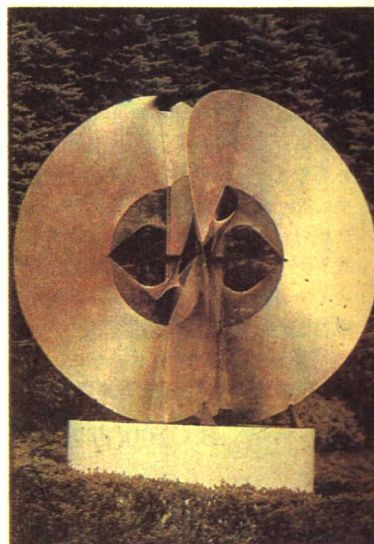
《塞纳河》 (法)马约尔



《戈斯拉战士》 (英)亨利·摩尔

《球型的旋律》

(美)诺姆·加博





骑兵俑 (秦)

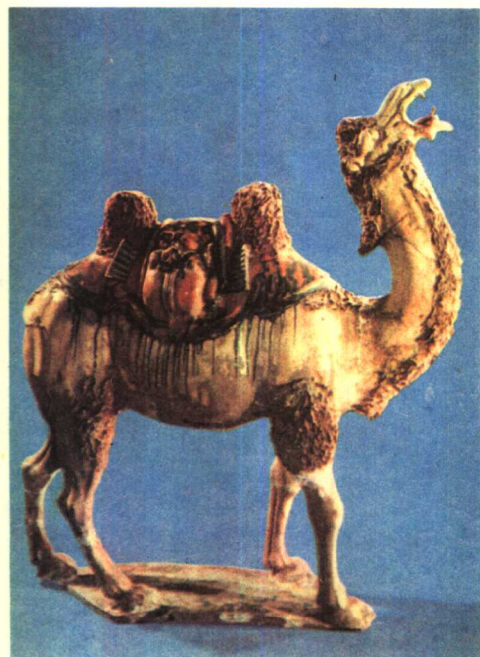
中国古代雕塑艺术有着光辉灿烂的成就和独特的艺术面貌，陵墓雕刻、俑、佛教造像等规模宏大，制作精美。反映了不同历史时期的社会面貌和生活习俗。



说唱俑 (汉)



马踏飞燕 (汉)



三彩釉白驼俑 (唐)

卧虎 (汉)





《和平》 潘鹤 王克庆 郭其祥 程允贤

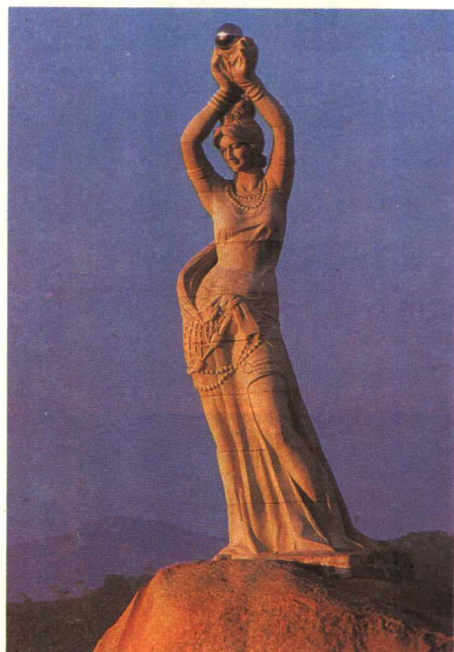


《一发千钧》 朱成

《小画家》 李守仁



《新苗》 朱祖德

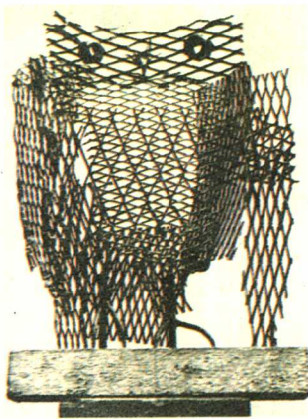


《珠海渔女》 潘鹤 段积余 段起来

雕塑的主要形式可分为圆雕和浮雕两种。按照制作的目的是用途又可分为室内雕塑、纪念雕塑、园林雕塑和装饰雕塑等。

雕塑的制作材料多种多样，常用有泥、木、石、金属、陶瓷、冰雪等。

《猫头鹰》——(铅丝网) 熊秉明



《母子长颈鹿》——(木)



滕文金

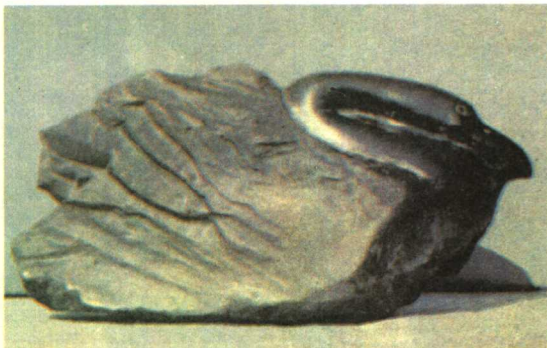


《小星星》——(锻铜) 盛扬

《舞蹈》——(冰) 姚敏夫摄

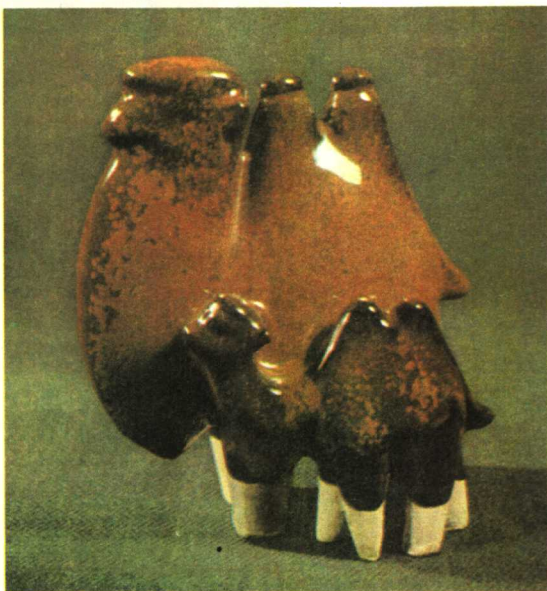


《黑天鹅》——(石) 张秉田



《母子驼》——(釉陶)

郑于鹤



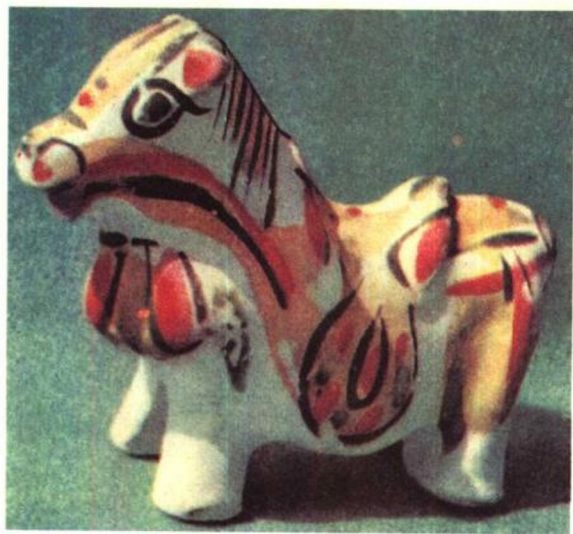
二、中国民间泥塑

1、作品欣赏

泥塑是雕塑的一种，它是将泥用手捏或利用辅助工具加工制作而成。中国民间泥塑一般采用彩塑的表现形式，具有古朴简练和稚拙情趣等特点。



泥狗 (山东)



泥马 (甘肃)

泥狮 (山东)



泥牛 (陕西)



泥鸡 (北京)



2、制作要点——泥塑手法



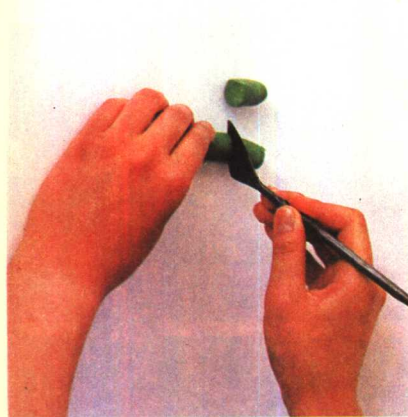
团



搓



捏



切



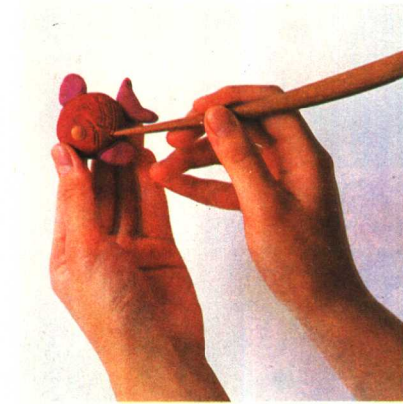
压



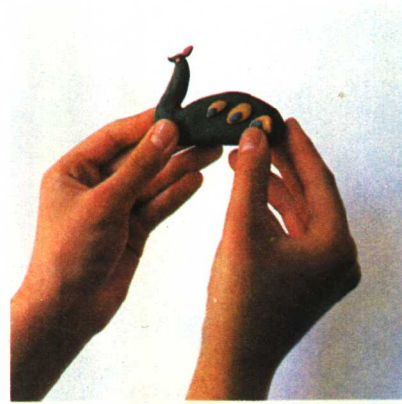
接



戳



划

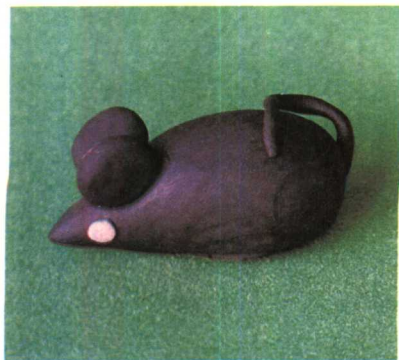


贴

作业：仿制(或创作)民间泥塑一件。

三、小型泥塑(一)——动物

1、作品欣赏 十二生肖 (彩塑)



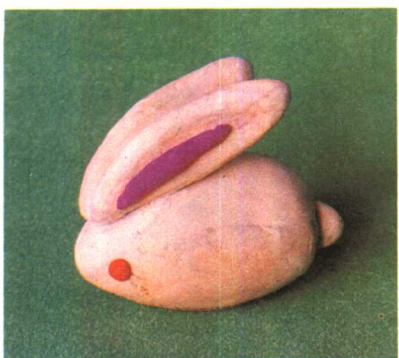
子鼠



丑牛



寅虎



卯兔



辰龙



巳蛇



午马



未羊



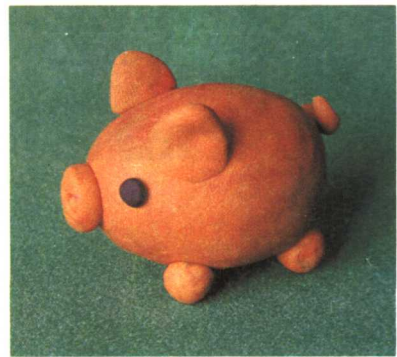
申猴



酉鸡



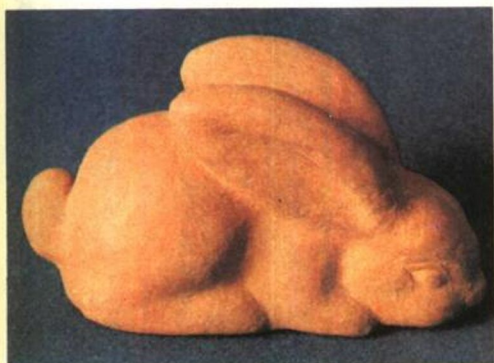
戌狗



亥猪

2. 制作要点

动物泥塑在造型手法上有写实的也有夸张变形的。但成组的泥塑应风格统一。塑造时要注意造型的整体性,如动物的尾巴和其它细节不要游离于身体之外。



小兔(作业参考)



步骤:

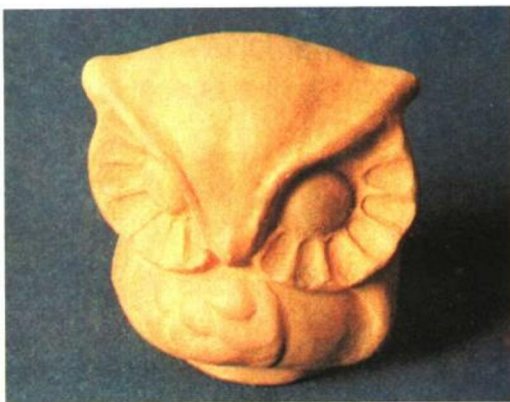
(1)、运用概括的塑造方法在泥上塑出动物的大形。

(2)、深入刻划,塑造出动物的各部形体。

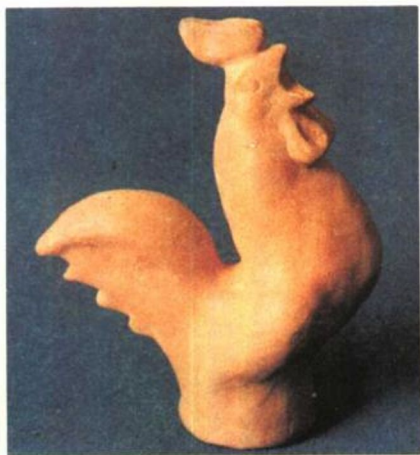
(3)、加工整理,使形象达到完美。



猫头鹰(作业参考)



公鸡(作业参考)



作业:制作动物泥塑一件。

四、小型泥塑(二)——人物



《惜春作画》 张景祜



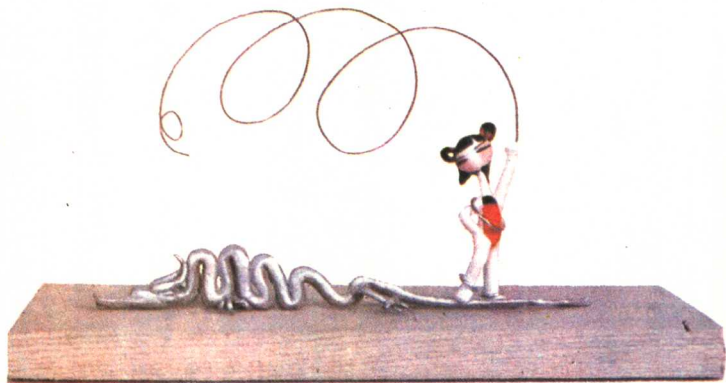
《恨法海》 郑于鹤

1、作品欣赏



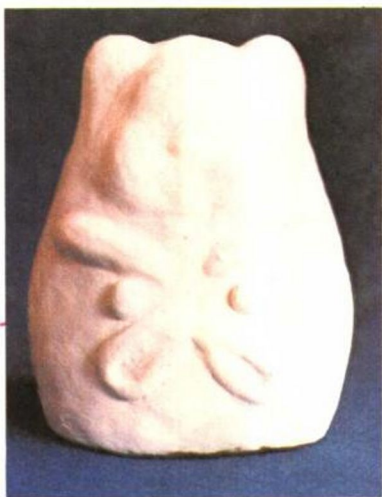
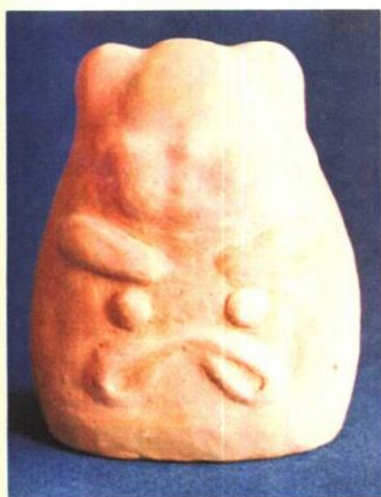
《佐罗》 张淑敏

《下棋》
郑于鹤



《哪吒闹海》 张淑敏

2、制作要点



小和尚 (作业参考)

人物彩塑制作步骤：

(1) 将塑出的泥型，阴干后用细砂纸打去不需要部分。

(2) 将泥型先刷一层底色。应按需要调成白色、肉色、棕色等。

(3) 选配色彩把面部及服饰一一涂好。



泥娃娃 (作业参考)

作业：制作人物彩塑一件。

五、质朴的民间剪纸(一)——装饰纹样

1、装饰纹样剪纸欣赏

剪纸是用剪刀或刻刀在纸上进行艺术加工的一种民间造型艺术。特点是手法概括、夸张、形象生动、具有很强的装饰性。

剪纸的品种很多,有单层剪和折叠剪之分,从剪留方面又有阳纹剪和阴纹剪的区别,从色彩上又有单色剪和染色剪的不同。



雪花
(折叠剪)



鸟 (单层剪)



大狮子和小老鼠
(阳纹剪)



鸳鸯
(阴纹剪)



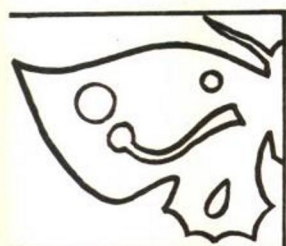
猫 (单色剪)



猫
(染色剪)

2、剪刻装饰纹样要点

单层剪：在单层纸上直接剪刻。剪时要注意连接，先剪细部，再剪较大的部分。最后剪外轮廓。

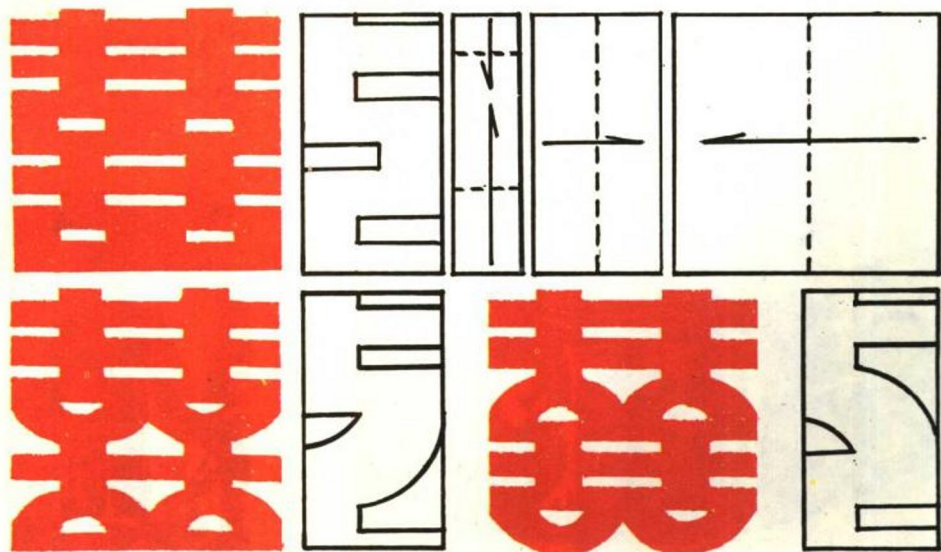


折叠剪：先将纸进行折叠后再进行剪刻。由于折叠方法不同，可以产生对称纹样、三角、四角、五角、六角、八角……多种纹样。对称喜字是其中常见的一种。

双喜字折剪：

(1) 折叠方法：
方形纸左右边两次对折，(多边向左)，下1/3向上对折，上1/6向下对折。

(2) 剪掉衬笔部分，展开即可。



作业：创作剪刻装饰纹样一幅。

六、质朴的民间剪纸(二)——人物

1、人物剪纸欣赏

演奏



新疆娃



三月三



踢键子



音乐

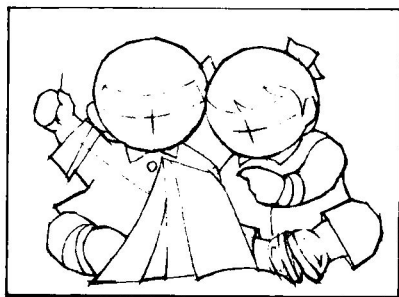


童趣

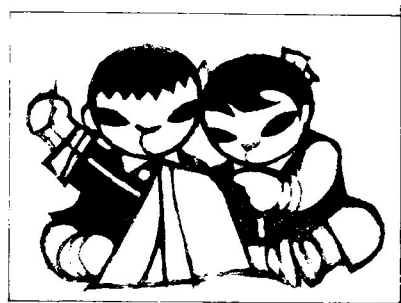
2、人物剪纸要点

(1)画草稿：按构思在草稿纸上用铅笔单线勾画出人物形象的大体轮廓。

(2)画定稿：用铅笔涂画成符合剪纸要求的准确画稿。



缝 (草稿)



缝 (定稿)



缝
(完成稿)

(3)剪刻：将彩纸放在稿纸下面，边缘固定，由里向外，先上后下，由细到粗进行剪刻，最后剪外轮廓。

(4)粘贴：把剪纸作品反过来放平，将衬纸刷有稀薄浆糊的一面扣在作品上，抹平按实，翻过，用吸水纸将多余的浆糊吸掉。

人物剪影 (参考图片)



人物剪影 (铅笔稿)



人物剪影 (完成稿)



作业：制作人物剪纸一幅。