

西方智哲人格丛书

第2辑

XI FANG ZHI
ZHE REN
GE CONG SHU

李奇志 著

长江文艺出版社

自然人格

——
卢梭



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

自然人格——卢梭/李奇志著

(西方智哲人格丛书;第2辑/周季胜主编)

武汉:长江文艺出版社,2000

ISBN 7 - 5354 - 1868 - 6

I. 自…

II. 李…

III. 卢梭, J.J. (1712~1778) - 哲学思想 - 研究

IV. B565.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28503 号

责任编辑:王 虹 责任校对:朱久山

封面设计:王祥林 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:公安县印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.25 插页:2

版次:2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

字数:150千字

ISBN 7 - 5354 - 1868 - 6/B·21

定价:10.00 元(简精装)

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)



目 录

mu *lu*

引言：一个新时代的开始.....	1
一、光明世纪：18 世纪的法国社会	2
二、让·雅克：开始了一个时代	9
卓越孕于自然	16
一、“日内瓦公民”.....	17
二、对不平等的最初体验.....	26
三、自由：大自然的无价宝藏	32
四、读书：生命的依托	42

2 自然人格——卢梭

五、初显创造才华·····	48
六、征服巴黎·····	53
 情爱之旅·····	58
一、华伦夫人：乱伦般的恋情·····	59
二、田园恋曲·····	78
三、灵与肉的碰撞·····	81
四、终身伴侣戴莱丝·····	84
五、“没有对象的爱情”·····	90
 启蒙巨擘·····	99
一、思想的号角从此吹响·····	100
二、加盟百科全书派·····	107
三、与百科全书派的分歧·····	121
四、挑战伏尔泰·····	132
 蒙莫朗西时期的辉煌·····	143
一、退隐：魂牵梦萦的生活·····	144
二、《新爱洛绮丝》：浪漫主义的最初样板·····	148
三、《社会契约论》：时代变革的宏伟构想·····	157
四、《爱弥儿》：呼唤自然新人·····	164
五、路易山的风波·····	174
 何处是安身立命之地·····	178
一、巴黎——伯尔尼——纳沙泰尔·····	179
二、圣皮埃尔岛的“囚禁”·····	187
三、巴黎——伦敦——特里·····	193
四、质本洁来还洁去·····	198
 把一生献给真实·····	208



引言 一个新时代的开始

yi ge xin shi dai de kai shi

卢梭的一生，坎坷有如崎岖的山路，每一段沟壑深藏着一个奥秘，每一个奥秘又幻化成一部斑斓的作品，让人流连忘返，叹为观止。卢梭是一本书，一部历史，一个世界，让人总也读不完，思不尽，仿佛那一道道坎坷就是一座座山峰，一道道沟壑就是一条条河流，多么连绵又多么浩瀚，多少起伏又多少波澜，简直是恰到好处的一個奇迹。

一生多坎坷的卢梭，命运自多苦痛。像一张无形的网，苦痛笼罩着卢梭的生命历程。它曾使卢梭孤独、寂寞、失落、忧

伤、愤懑、彷徨、战斗……生之苦痛，存之艰辛，似无情的锁链，紧紧缠住卢梭的灵魂。然而，所有这些坎坷和苦痛，就其个人命运来说固然是不幸的，但同时也为卢梭成为一代思想巨匠，为卢梭奇异的文学的最后生成，恰好提供了肥沃的土壤和绝好的契机！

卢梭是伟大的！说卢梭代表了一个新时代的开始毫不为过。因为卢梭是这样一代宗师，他能将自己的独特而苦痛的体验化成极具魅力的感情表现，他能将本属个体的坎坷历练指向人生、民族和时代，与它们紧密相连并超越它们，从而为法国文学乃至世界文学创造出不朽的艺术作品，为法国思想乃至世界思想宝库贡献出自己的财富。他不仅用自己的思想成果改写了欧洲文明史，而且还为人类历史起了关键性的推波助澜作用，从而使自己成为了法国资产阶级大革命的先驱者，成为现代民主政体之父。

卢梭是属于自然的！他是自然忘情的歌者。他的成长道路，他的情爱，他的思想，他的辉煌的创造，他的一切的一切，都是驰骋自然的结果！最后，他在埃尔姆隆维尔庄园那美丽的大自然的怀抱中得到了他所称道的“灵魂的安宁”。洁白的墓石上刻着：“自然之子、真理之子长眠于此。”

一、光明世纪：18 世纪的法国社会

卢梭是一位饱尝社会人生各种苦痛的伟大的思想家和文学家，因此，他的作品也充分地表现了他那一时代的社会人

生。正如黑暗昭示光明,18世纪腐朽的法国社会也孕育了启蒙运动这朵奇葩,从而为一大批启蒙思想家提供了历史舞台。卢梭正是在黑暗与光明作殊死搏斗的时期,手持耀眼的火把,步入这一界划法国文明史的战场的。

18世纪的法国是一个封建的农业国家,其社会已极其腐朽黑暗,统治阶级骄奢淫逸,人民苦不聊生,封建专制已走向崩溃的边缘。这时的法国社会有这样一些特点。

等级森严。法国社会按等级划分为三等:教会僧侣为第一等级,贵族为第二等级,农民、手工业者、商人、企业主等都属于所谓第三等级。前两个等级掌握封建国家的统治权力,享有一切封建特权。而第三等级没有政治权利,其代表不能担任最高的军事和国家职务。

前两个等级的为数很少的一伙人,掌握着主要的国民财富,而第三等级尤其是两千多万的农民则必须缴纳各种各样的苛捐杂税!当时的封建领主拥有这样的特权:他们不仅可以对农民进行极为苛刻的地租剥削,而且可以随意以其他的形式对农民进行额外榨取。例如农民必须以实物来租借领主的磨坊、烤炉以及压榨机等;每个农民必须每年将自己收获的十分之一交给教会——即什一税等。面对如此的盘剥,农民已是苦不堪言,但还要上交名目繁多的政府赋税。例如按人头交付的人头税,就有按其收入缴纳二十一税,即使农民吃不上面包,也必须以高价购买义务盐和义务酒,等等。而贵族和教士则享有各种免税权。因此,挣扎于横征暴敛下的法国下层人民的生活十分悲惨,每个农民每年竟要将100法郎收入中的80法郎缴纳给国库、教会和地主。而且政府因为无力派人征收这些捐税,就把收税权转让给残酷掠夺人民大众的包

税人,而这些包税人可以为所欲为,任意增加税额。有时竟荒谬到如此地步:农民的门口被发现鸡毛或农民的面色看上去较好,往往就成为包税人加税的借口。我们从卢梭的《忏悔录》里可以印证这一点。卢梭记述了一个农民因为害怕税吏而将食品深藏在地窖里,不敢露出蛛丝马迹,只有明了来人不是密探以后方敢拿出食品来款待客人。由此可见,农民的生计是何等艰辛。

一边是民不聊生,而另一边在宫廷和贵族家庭里,则盛行着赤裸裸的荒淫无耻的挥霍生活。路易十五的情妇蓬帕杜尔肆无忌惮地捞取国库的钱财,仅她一人就挥霍了 3600 万里弗尔。而路易十六的妻子玛丽亚·安东奈特,她的绰号就叫做“赤字妇人”。在她的周围聚集了一大批宫廷贵族、宠臣、献媚者。宫廷光是用在赠品和养老金上的花费就达 2800 万里弗尔。宫廷生活已奢侈到无以复加的地步,仅国王一人使用的马车就达 200 辆之多,直接为王后一人服务的人员达 500 多人。宫廷里的浪费更是惊人,据统计,只要将宫廷里白天未燃尽的蜡烛头收集起来进行出售,就能使人成为巨富。而所有这些负担都落在农民和第三等级身上。正如恩格斯所指出:“路易十五与杜芭丽或蓬帕杜尔夫人的关系是私事,但是抛开这些私事全部法国革命前的历史就不可理解。”(《马克思恩格斯全集》中文版第 18 卷,第 591 页)因此,哪里有压迫,哪里就有反抗。一旦平民思想家如卢梭等人开启了民众,深受压迫的人民起来革命就成为不可抗拒的必然了。

连年战争,国力衰竭。18 世纪的法国战争不断,这些连年的对外征战,以及宫廷骇人听闻的挥霍,使财政赤字急剧上升,货币一再贬值,财政支出比收入超过三至四倍,国家曾不

止一次地宣布破产。

17世纪中叶开始掌权的路易十四，为了称霸欧洲，实现重建神圣罗马帝国的野心，无视本国的实际情况与欧洲其他力量的对比，轻率地发动了几次战争，并都以失败而告终。在18世纪初，从1701年到1714年，路易十四为了侵占西班牙，发动了争夺“西班牙王位继承权”的长达13年的战争，其结果是法国不仅失去了在美洲的一些殖民地，而且在他1715年去世时，给法国留下了高达25亿法郎的巨额国债。路易十五继位后，战争更是有增无减。1733年—1735年，法国参加了所谓争夺“波兰王位继承权”的战争，这次战争的导火线仅仅是路易十五希望把他的岳父斯坦尼斯拉夫·雷森斯基安置在波兰王位上。战争使法国的对外政策遭到了破产。然而，路易十五并未接受这次战争的惨痛教训，不到五年时间，即1740年—1748年，他又使国家重新陷入旷日持久的争夺“奥地利王位继承权”的流血战争中。八年的战争，几乎耗尽了法国的资源。从1756年—1763年，法国又参加了一场新的反对它不久前的盟国普鲁士的战争，即所谓“七年战争”，结果是法国把自己在印度的殖民地和加拿大拱手让给了英国。总之，这些战争大大削弱了法国的力量，国内的经济濒临崩溃，人民生活极端贫困。

尽管统治阶级内部也出台了一些改革措施，如被路易十六于1744年任命为财政总监的杜阁，就提出了一些改革的方案，试图通过限制宫廷开支，减少国王给宠臣的赏赐，以减轻农民的负担；通过允许粮食自由贸易等来刺激经济发展。继承杜阁的日内瓦银行家内克尔，也试图通过厉行节约和向贵族征税的途径来改善经济状况，充实国库，并将宫廷庞大的开

域内的一切新的进步思想。压制和迫害、吞噬和掠夺无处不在。

当时法国封建阶级进行思想统治的主要机构就是天主教会。教会不仅用宗教迷信、教派偏见来麻醉和奴役人民，让人们安于封建社会黑暗、野蛮、腐朽的现状；而且为了实现思想垄断，还利用宗教裁判所残酷迫害持有“异端思想”的人，经常以火焚和车裂的极刑处死异教徒。教会的特务机构如耶稣会，就是专门对人民实行特务监视的。他们的触角无处不伸，凡是有自由思想的人都会被告密而招致迫害。然而这只是黎明前的黑暗，革命的前夜，无论封建制度的支柱——天主教会的力量怎样强大，无论维护陈旧而衰亡着的制度的国家机器显得怎样巩固，无论反动思想家怎样煞费苦心，光明仍然会一扫阴霾破空而来，新的事物仍然要不可阻挡地发展壮大，显示它的雄奇的生命力。这就是18世纪的启蒙运动。

启蒙思想是18世纪法国社会思想的主潮。在那个新旧交替的时代，被剥削阶级与剥削阶级、新兴资产阶级与封建统治阶级的矛盾错综复杂，因此启蒙思潮也是流派纷呈：有代表上层资产阶级的温和派，有代表中等工商资产阶级的唯物主义哲学流派，有反映小资产阶级要求的资产阶级激进派，也有反映劳动人民要求的革命思想家等等。但无论是哪一派的启蒙思潮，都代表着一种进步的方向。整个说来，启蒙思潮的历史重任就是要批判和扫除一切维护封建专制统治的上层建筑和意识形态，就是要揭示旧的社会和旧的不合理，从而引起人们对封建社会制度永恒性的怀疑，并在此基础上提出建设新社会秩序的理想和方案，进而为资产阶级革命开辟道路。也正由于它打破了长期以来的传统观念，启迪了人们的

思想,传播了新的观念,它才获得了“启蒙”的称号。

狂飙突进的启蒙思潮摧枯拉朽,冲击着旧社会旧制度的方方面面。在政治上,启蒙思潮直接攻击的主要目标就是封建君主的专制制度以及与之有关的一切法权理论;在财产的占有和分配上,启蒙思潮猛烈指责的对象是贵族特权;在宗教方面,启蒙思潮无情地揭露教会的黑暗腐朽、宗教迷信、偏见和狂热;在哲学上,启蒙思潮将过去唯心主义对自然界的谬论妄说一一进行批驳;在文学艺术方面,那种为表现贵族特权阶级服务的创作遭到启蒙思潮的断然否定;在人与人之间关系的准则上,封建统治阶级的门第、等级观念被踩在了脚下。总之,“这是人类历史上一场巨大而深刻的革命大批判,它以一个前所未有的新观念‘理性’为其批评标准,其批判的锋芒横扫整个封建社会生活的各个领域”。恩格斯曾经这样评论这次革命的思潮:“在法国为行将到来的革命启发过人们头脑的那些伟大人物,本身都是非常革命的。他们不承认任何外界的权威,不管这种权威是什么样的。宗教、自然观,社会、国家制度,一切都受到了最无情的批判;一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利……以往的一切社会形式和国家形式,一切传统观念,都被当作不合理的东西扔到垃圾堆里去了。”(恩格斯:《反杜林论》,《马克思恩格斯选集》第3卷,第56—57页)

在启蒙运动中,启蒙思想家提出了一系列的主张和理想。为反对封建社会的“神性”、“神权”和“王权”,资产阶级针锋相对地提出了“理性”、“个性自由”和“天赋人权”等口号,提出以自由、平等作为社会关系的准则,主张信仰自由、宗教宽容等启蒙思想,并进一步演变为民主自由的经典思想。启蒙运动

释放的巨大的社会能量,使法国的18世纪成为一个灿烂的“光明世纪”。在这个光明世纪里,一大批杰出的思想家、文学家给人类文化留下了宝贵的财富,真可谓群星闪耀。而卢梭无疑是这群星中最杰出者之一,因为他的思想直接体现了那个时代的时代精神,他的理论反映了历史发展的客观要求,体现了历史发展的未来方向。因此,卢梭成为了“光明世纪”的一位伟大的“光明使者”。

二、让·雅克:开始了一个时代

歌德在谈到伏尔泰和卢梭时指出:“伏尔泰结束了一个时代,而卢梭则开始了一个时代。”

对此,罗曼·罗兰的分析无疑是一个精辟的注释,他认为:“在伏尔泰和卢梭二人之间,尽着最重要的任务者倒是卢梭。伏尔泰可比作为硕大而紧密的星座——百科全书派——中一颗最光辉灿烂的星星。卢梭则独自地活着,且又孤独地作战。……伏尔泰和他伟大的帮手如狄德罗、达兰贝尔、霍尔巴赫、爱尔维修等,特别是代表新精神的消极方面,专心于旧社会的破坏、旧社会的陋俗和罪恶的破坏;他们是自由理性的战士,善于批评,惯作讥刺。只有卢梭代表建设方面,确立了新的信仰。”

是什么原因使卢梭脱颖而出、与众不同呢?赫尔岑一语道破天机,他在最后一封《自然研究通信》中写道:“伏尔泰和卢梭几乎是同时代的人,然而他们之间存在多么大的距离呵!

当伏尔泰还在为了文明而同愚昧无知作斗争的时候，卢梭已经把这种最人为的文明痛斥为耻辱了。伏尔泰是旧时代的贵族，他是从打开洒满香水的蚌壳式的大厅的大门进入新时代的；当路易十五走过，典礼官用弗朗索瓦——玛丽·阿鲁埃名字称呼伏尔泰的时候，他穿着金银饰边的衣服，是个内侍官，站在大门口；在门的另一边站着平民卢梭……”

正是平民的身份，才使得卢梭在 18 世纪的法国思想舞台上自由跳跃，姿态翩跹。这位杰出的资产阶级启蒙思想家、哲学家、教育家和文学家，终生所拥有并为之自豪的惟一头衔就是“日内瓦公民”。这位人类历史上最伟大的公民，以其反对封建专制的激进民主主义思想和政治学说，为后来的法国资产阶级革命提供了一套较为彻底的政治理论和纲领，成为共和政体的伟大传道者。他那富有创见的理论和充满激情的新思想，鼓舞和激励了整整一个时代的人们，故而法国大革命者拥戴他为革命的鼻祖。他那无与伦比的超越现实时代的精神人格力量，使他得以洞察、转变及改革了他的世纪和下一个世纪的社会。正是在这个意义上，卢梭“开始了一个时代”，开始了一个充满光明和勃勃生机的时代！

按照各自的政治观点，伏尔泰、孟德斯鸠、孔狄亚克、达朗贝尔、杜阁等思想家，以理性考问历史和现实的既成体系。卢梭作为与最民主的法国居民阶层有联系的人，则比他们走得更远，他不只是对现存世界质疑，而是奋起批判私有制了。他无情地抨击文明、科学和艺术的虚伪及伤风败俗的根性，毫不掩饰地对原始宗法式的生活大加赞美，将简陋的“自然”生活予以理想化。卢梭认为，正是科学和艺术的发展，带来了社会的私有制，从而摧毁了人类原本具有的平等和自由；科学和艺

术的发展非但不能给人类带来幸福,反而带来灾难;文化只是为腐朽的贵族阶级服务,他们的豪华是建筑在大多数人的贫困基础上的。在这里,尽管卢梭全盘否定科学和艺术具有显然的错误,但要看到卢梭的偏执是因为他是站在18世纪并且以先锋的姿态将矛头指向封建社会而为人民立言的,所以这样的偏执在其十足的革命性面前已是微不足道了。难道封建贵族的虚伪文明和轻佻艺术不是掩盖了社会的罪恶吗?不是束缚了人民的精神和妨碍了人类的天性吗?这样的科学和艺术难道不是伤风败俗的吗?建立在此基础上的私有制难道不应被猛烈的批判吗?

卢梭进而一针见血地指出,人类不平等的起源在于私有制观念的产生和私有财产的出现。由于生产的发展和生产技术的不断提高,产生了私有财产,出现了不平等现象,人类才由“自然状态”进入了“文明社会”即私有制社会。卢梭把不平等的产生看作是一种进步又是一种倒退,因为它既使人类进入了文明时代,又使人类原本享有的自由平等遭到毁灭,文明每向前跨进一步,不平等也就向前跨进一步。这一观点蕴涵着可贵的辩证法思想。可以说,卢梭对不平等的整个论述就是运用辩证法分析人类历史运动的原因的一次光辉尝试。因此恩格斯特别看重卢梭思想的辩证性质,他称卢梭的《论人类不平等的起源和基础》“是精彩地显示了自己的辩证的起源”,称卢梭是属于18世纪为数不多的卓越的辩证法家。

毫无疑问,在冲击封建制度和占统治地位的思想体系方面,卢梭是一位革命的闯将。他的思想显然超越了其他启蒙思想家。因为他的学说不但是对人类只是在上帝面前才是平等的那种基督教封建学说进行思想斗争的武器,同时它还包

括法国资产阶级的革命口号“平等、自由、博爱”。他的思想，对于当时的封建专制制度和宗教教规无疑是有力的批判，对于启发第三等级特别是资产阶级起来反封建专制的斗争，具有相当大的鼓舞力量。法国革命爆发以前30年，让·雅克·卢梭就不但已经认识到革命的必然性，而且在哲学上予以论证，宣称诛杀和推翻暴君的人民起义是合理合法的行动，从而在法理上证明革命是正当的。这不能不让人敬佩他那超凡的预见性和胆略。

卢梭的哲学是一种自然哲学。简单地说，其最鲜明的特点表现在三个方面：强烈的个性解放精神，推崇感情，热爱大自然。

作为启蒙运动的杰出代表，卢梭将个性解放的号角吹得最响。在那个理性主义响彻世界的时代，卢梭提倡的却是绝对的个性自由。面对占统治地位的宗教信条和封建道德法则，卢梭傲视一切地宣称，这个时代的习俗、礼教和偏见全都不值一顾。面对封建社会加于人的种种枷锁，卢梭尊崇人的天性，宣扬以个人为中心，以个人的感情、兴趣、意志为出发点，主张一种“自然教育”，即服从自然的永恒法则，听任人的身心的自由发展。强烈的个性解放精神使卢梭能够站在人性论的立场，将自我作为一个人的标本进行深刻的剖析，从而在被封建社会凌辱的“个人”身上发现了无限的精神财富，并且向世人揭示出蕴含于人的内心生活之中的宝藏以及存在于人本身之中的一切潜在的力量。这是具有何等的反封建的革命意义啊！

与同时代的启蒙思想家相比较，卢梭给感性以充分的空间。感性是与理性、理智相对的能力。就个体而言它主要是

一种体验,凭借知觉、情感和欲望,追求对于个性、主观性、非理性、想象力、感情、自由等等的体验,以及对于它们的自我表现。卢梭认为人是自主的个体,自主行为的趋动力则是感情,感情的真诚流露,感情从事和感情放任是人类本性纯朴自然的表现。在他看来,人具有自己的本性,其中包含着人的一切自然的要求,如对自由的向往、对异性的追求、对精美事物的喜爱等等。总之,由于卢梭在理性与感情这两种人性因素中推崇情感,所以卡西尔在《启蒙哲学》中认为是他移动了启蒙运动的重心,为人类精神生活拓展了更广阔的空间。德国启蒙大师康德也坦然承认,是卢梭给了他以启示,使他认识到善良意志与科学探索相比具有更优越的价值。因此,康德在建立他那举世无双的批判哲学体系时,给理性活动的范围划出了界限,而给情感、意志予以了相应的位置。

卢梭是自然之子!自然哺育他,自然陶养他,在他人格的力量和光辉中如果剔除自然的因素将会黯然失色。自然是他可以忘情一切的财富,自然是他抚平一切伤痛的良药,自然更是赋予他一切成就和创造的玉成之物!卢梭在他的每一部作品中都流泄出对大自然的无限钟情,他以精彩纷呈的笔墨描绘自然景观,咏赞自然人事,并在人与自然的对等情感交融中高呼出“返回自然”的口号。这一口号的深刻内涵,不仅意味着返回人类原始的生活状态,返回朴野美丽的大自然,更重要的是返回人的自然本性,回归到尊重自我、尊重人的自然感情,尊重人的个人意志的世界中去,因此具有浓郁的人道主义和个性主义内容。卢梭对大自然、对自然状态的“黄金时代”的赞颂,站在我们今天的高度来看,它还具有惊人的预见性和现代性意义:即蕴含着对现代文明病的警世!因为在人们已

充分享用科学和文明高度发展的成果的今天,人们也越来越深刻地感受到科学和文明的另一面的弊害。因此,正如 19 世纪英国作家卡莱尔所指出的,卢梭在这方面也以他特有的怪诞言行和惊世骇俗的观点“起着他的时代的先知的作用”。

卢梭在文学艺术方面取得的成就也是辉煌的。他在音乐戏剧上造诣极深,发明了简谱法,编纂了《音乐辞典》,发表了著名的音乐评论《论法国音乐的信》,他创作的歌剧《乡村卜师》使他成为巴黎家喻户晓的人物。在文学创作方面,《新爱洛绮丝》和《忏悔录》所表现出的鲜明的个性特色对后来 19 世纪欧洲浪漫主义文学产生了极大的影响,卢梭因此而成为这个文学思潮的先驱。安德烈·莫洛亚曾这样评价卢梭:“对很少作家才可以这样说,‘要是没有他,法国文学就会朝另一个方向发展。’卢梭就是属于这一类作家。”

总之,作为时代的革新者甚至革命者,卢梭以其独具异形的自然人格在“光明世纪”写下了一万六千页的论著。他的作品囊括文学、哲学、音乐、戏剧、教育学、政治经济学、法律、语言学、植物学、化学等众多领域。他为人文,一生都在自然中现真诚求真理,他那带有幻想色彩的思想、坦荡诚实的文品人格,直到今天仍在影响着整个社会的习俗,并促使它不断地发生变化。对此,我们从下面的引文可以得到印证。恩格斯指出:“我们在卢梭那里不仅可以看到那种和马克思《资本论》中所遵循的完全相同的思想进程,而且还在他的详细叙述中可以看到马克思所使用的整整一系列辩证的说法。”(《马克思恩格斯选集》第三卷,第 180 页,人民出版社 1972 年版)普列汉诺夫也指出:“在说明人类文化发展过程方面,卢梭表现出是马克思和恩格斯、而尤其是著名的《古代社会》一书作