

KA TONG XUE YUAN WANG DIAN PIAN

# 卡通学园



## 网点篇



编著：黄晓兵

湖南美术出版社

# 前言

卡通漫画,这个让大家看起来并不陌生的字眼,在世界的每一个角落,在我们的日常生活中,它无处不在、无所不能,担当着一个相当重要的角色。漫画在表情和传意上是一个富有想象力和概括力的画种,渗透性极强,并颇具智慧。

人们都喜欢漫画,离不开漫画,在21世纪电子时代的今天,传媒出版业高度发展,滋养出了一大批卡通漫画的消费者和爱好者,漫画市场潜力不可估量。更有甚者,有人以漫画为业,并且队伍逐渐壮大,最终将实现漫画的多元化。

本丛书基于这一角度,编者花费大量的时间,本着对漫画事业的忠实与热爱,为广大卡通漫画初学者与爱好者编著这套全方位的卡通教材,包括动物篇、人物篇、机械篇、网点篇几部分。内容着重于基础,对于那些想要学习漫画却找不到渠道的人是一良好的催化剂。希望卡通漫画能成为跨越语言、文化樊篱和沟通人们思想与心灵的媒介,在中国得到更好的普及。

当然,想要画出优秀的作品,多多练习是必不可少的,那么,在开始动笔之前,让我们一起说“加油吧”!

—— 晓兵



## 出版声明

本书在编辑过程中，参考引用了部分图片资料。由于资料涉及的面广，在引用的作品版权问题上难于一一标明作品的作者与出处，特此声明。希望资料的版权拥有者给予谅解，并向他们致以衷心的感谢。并请他们及时与编著者取得联系，编著者将合理支付稿费。

黄晓兵

# 目录

<b>一.网点在漫画中的应用 .....</b>	<b>1</b>
☆ 阴影效果的处理 .....	1
☆ 光线的刻画 .....	1
☆ 质感的刻画 .....	2
☆ 气氛的烘托 .....	2
☆ 背景的制作 .....	3
<b>二.网点纸的特征及种类 .....</b>	<b>4</b>
☆ 网点纸的特征 .....	4
☆ 网点纸的种类 .....	6
☆ 综合运用 .....	10
<b>三.使用网点的工具 .....</b>	<b>11</b>
<b>四.网点的选用 .....</b>	<b>12</b>
<b>五.正确使用网点纸 .....</b>	<b>14</b>
☆ 胶网 .....	14
☆ 纸网 .....	16
☆ 转印网及反白网 .....	18
<b>六.网点技法 .....</b>	<b>20</b>
☆ 如何叠网 .....	20
☆ 如何刮网 .....	23
☆ 其他技法 .....	27
<b>七.完稿程序 .....</b>	<b>28</b>
<b>八.彩 ⑤ .....</b>	<b>29</b>

## 一.网点在漫画中的应用

网点是卡通漫画作者们为营造画面效果而使用的一种有力的辅助工具。

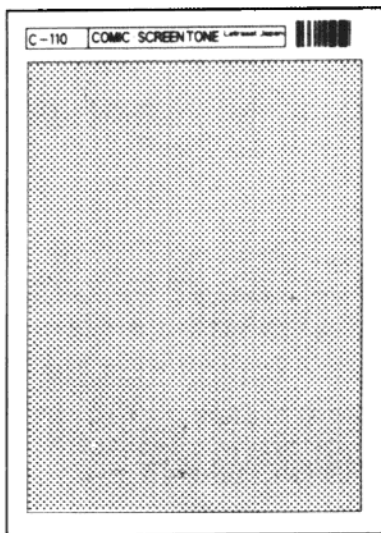
网点的使用使画面在原来的线条和色块的应用基础上展示出更加真实的富有质感的效果,用得好的话,画面的魅力指数也会直线上涨。

### ☆ 阴影效果的处理

漫画中,为了更好地表现出所绘物体黑白灰的层次感,让人在视觉上体会到立体与深度的感觉,经常用网点制作出画面阴影的效果。

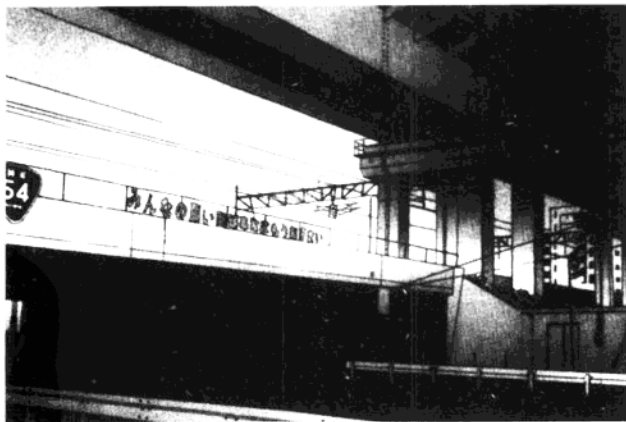


大家期待  
已久的网点秘  
籍开始传授!



### ☆ 光线的刻画

光与影是同时存在、相辅相成的,借助网点来处理的光线效果是墨水绘制难以达到的。网点在此处的运用使得画面增辉不少!



## ☆ 质感的刻画

不同的物体具有不同的质感，如衣服的花纹、机械的凹凸与光泽、动物的皮毛等。表现质感单靠线条的话可能难以实现，但通过网点的制作就可创造出神奇的效果。



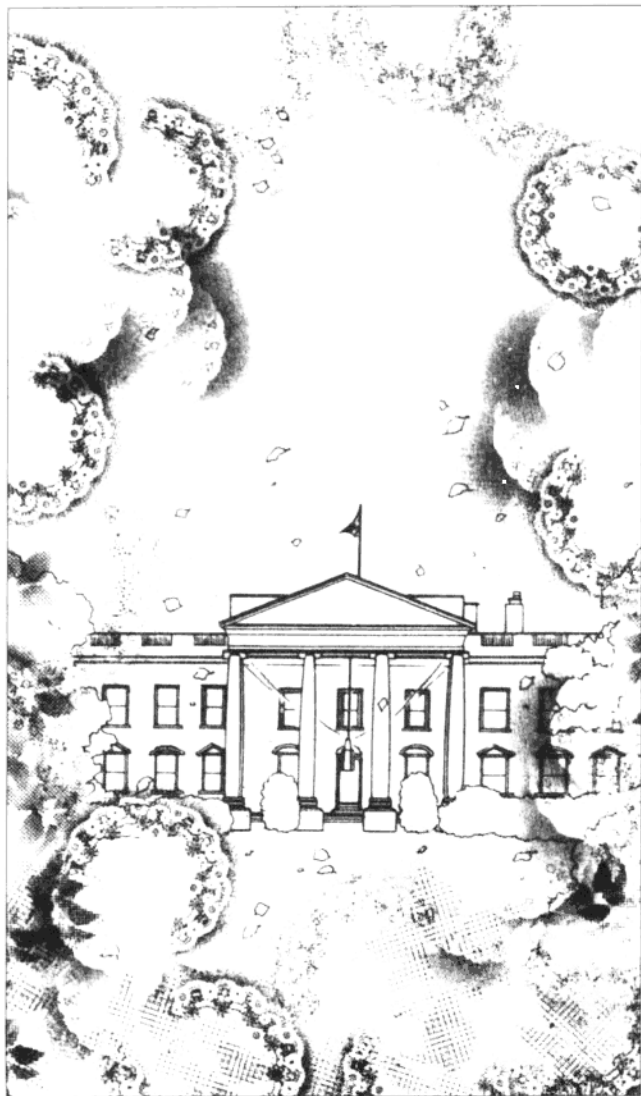
## ☆ 气氛的烘托

气氛，也就是画面的情景，镜头给人的氛围，是紧张、活泼或是温馨、沉闷。处理好的话，它能使读者身临其境，全身投入到故事中去与故事仿佛融为一体。而网点是实现这一特效的重要手段。

## ☆ 背景的制作

漫画中的背景也是网点大量使用的地方，用网点制作虚景是最常用的一种技法，除了实景的背景外，在漫画中经常出现某一格除人物以外其余部分用整张网点填充，也就是一种虚的背景。用得适当就像给画面又多加了一味调味料，更加增强画面生动性。

背景网点有各种制作方式：描线、效果线、平网……等，还有直接用照片过网或描线的背景。



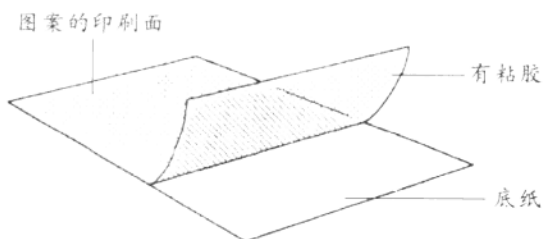
虽然以上说了很多网点的好处，但还是要告诫各位学习者，不能过分依赖网点而忽视笔上功夫哦！



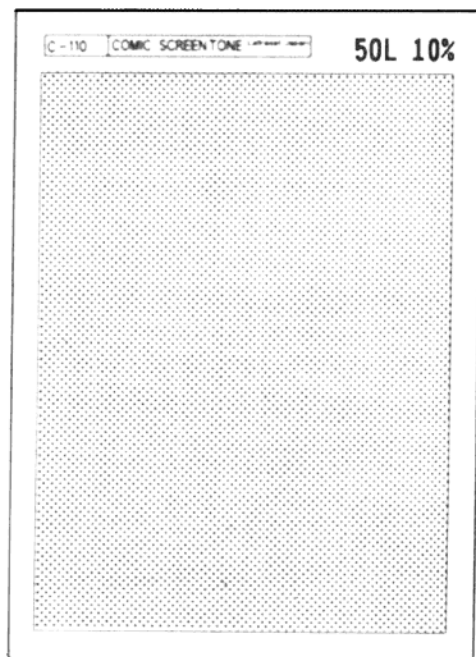
## 二. 网点纸的特征及种类

### ☆ 网点纸的特征

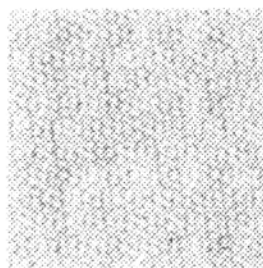
网点纸是一层薄膜状的透明塑胶纸,也是一种美工设计和卡通漫画的辅助工具。(初学者很容易误认为是纸张的淡墨效果)。目前,网点纸有A5、A4、A3三种规格。



仔细观察一张网点纸



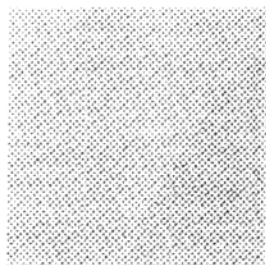
同线数, 不同百分比。



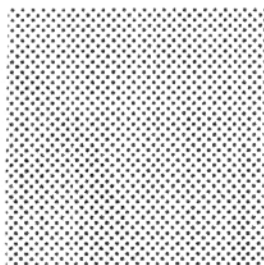
50L/20%

50L/5%

同百分比, 不同线数。



42.5L/20%



27.5L/20%

#### 网点号码:

C-110是指厂商的编号,各厂商的编号各不相同。

#### 网点密度:

50L是指6.4516平方厘米中有50个点,表示网点的密度。

#### 网点浓度:

10%是指黑色部分所占面积为10%,即深浅度,表示网点的浓度,百分比越高,色阶会越浓越深;线数越低,点越粗大。

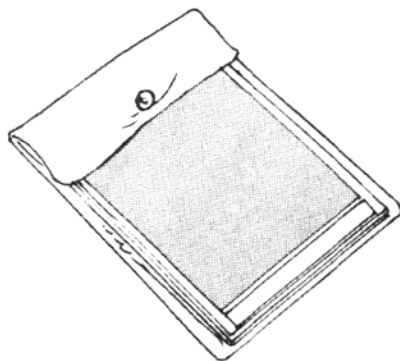


因为网点的特殊性能，使用也要注意以下几点：

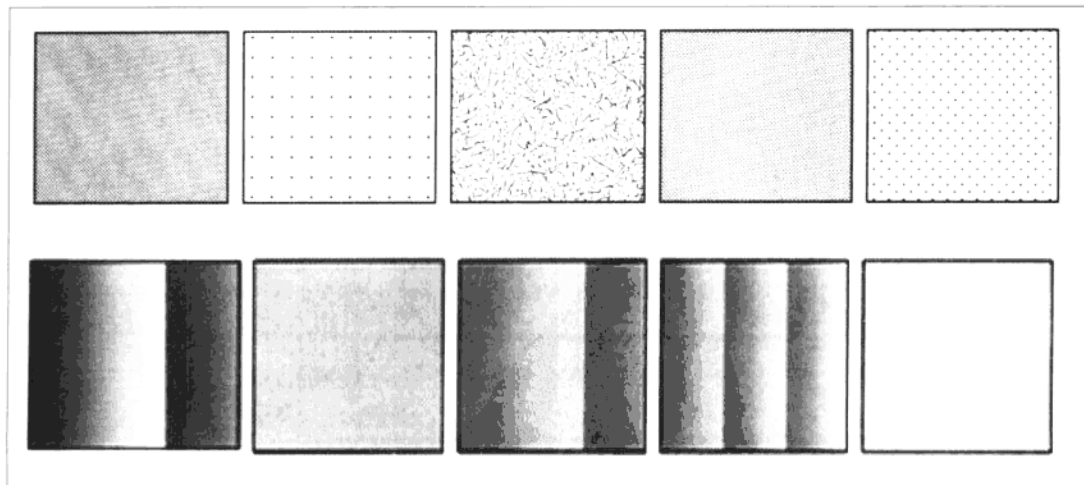
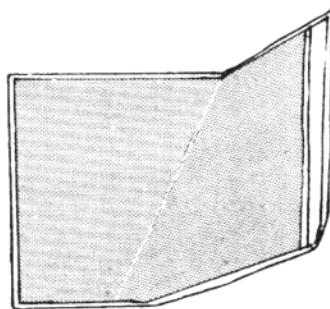
A. 贴网之前要擦掉铅笔痕迹，擦掉橡皮屑，因为它们会全印在网纸上成为阴影，印刷的时候也会清楚印出来。

B. 未使用或未用完的网点纸一定要及时装入塑料袋密封，以免因日久干燥而失去粘性。

C. 保存时要平放，千万不要折叠，因为那样一定会留下一道折痕。



以下是网点纸使用频率最高的Best10。



## ☆ 网点纸的种类

网点纸的区分方式很多，本书仅仅以花纹样式来区分。网点纸可分为点网、线网、沙目网、花纹网、效果网、背景网六种。

### A. 点网

点网是指规则排列的圆点所组成的网点纸，是使用频率最高的一种网点纸，尤其No61网点纸简直是万能的。如下图所示，从人物阴影到背景的颜色都可用这种表现中间色的网点，印刷效果也很漂亮。



由深至浅的渐变型网点在表现黑至白的过渡或是逆光效果时候特别适用。



以实例来说：



## B. 线网

线网以间距相同的线条构成。在卡通漫画中所起的作用与点网基本上差不多，但线网有时更具画面冲击感。用点网或线网完全取决于作者的个人喜好。

## C. 沙目网

沙目网是以沙点状构成所有网点。常用来处理特殊质感的東西，例如用于表现衣物、发色、石头、陶器、背景……也可以用来表示阴影、气氛等。

用深色沙目网表现的头发



衣服、背景、都用沙目网来表现



以上我们所说的点网、线网、沙目网常常用来制造画面的立体感，处理画面空间的层次。



## D. 花纹网

花纹网是由许多不同样式的花纹、图案构成的网点，主要用来表现衣服的花色。有时也用于表现可爱、浪漫、轻柔的画面效果。

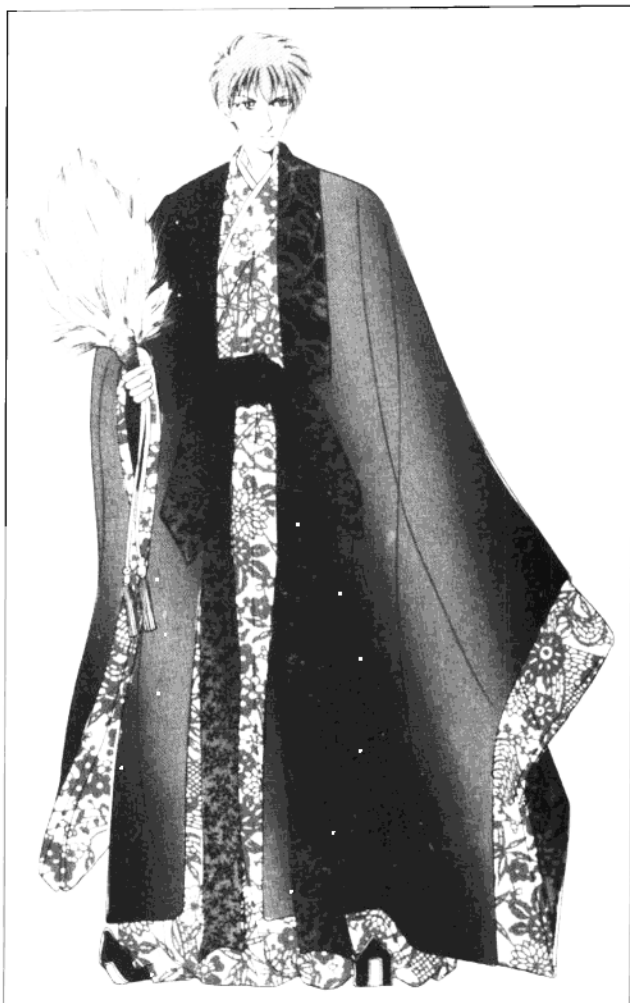
## E. 效果网

顾名思义，效果网是指可以着重强调画面、配合故事情节，表现各种气氛的网纸。

有力地表现出战斗的氛围、疼痛感、震惊感



你感觉到我身后的  
气氛了吗？

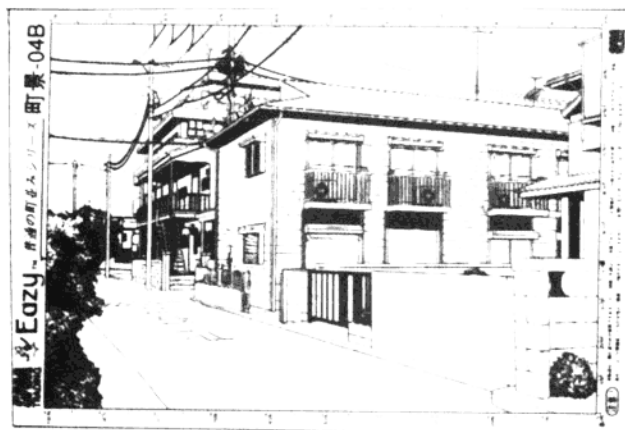


表现紧张、对立的气氛



## F. 背景网

背景网种类越来越多样化，其中包括：花草、云雾、山水、森林、海洋、城市等，可谓应有尽有，为赶稿的漫画家们提供了许多便利。背景网点有各种制作方式：描线、效果线、平网.....等等。



这些常常出现在各漫画书中的背景网是否让人看来很眼熟呢？



对于懒得画背景的人来说，可真是懒人懒福啊！



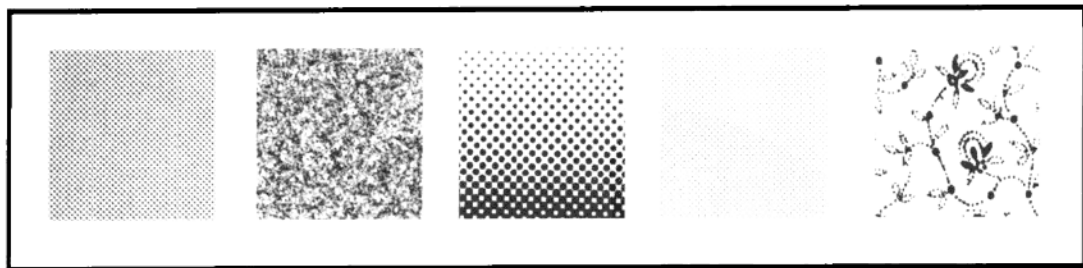
☆ 综合运用

将以上五种网点纸综合运用起来，便能创造出惊人的效果。

这张是日本漫画家笔下的中国京剧演员。

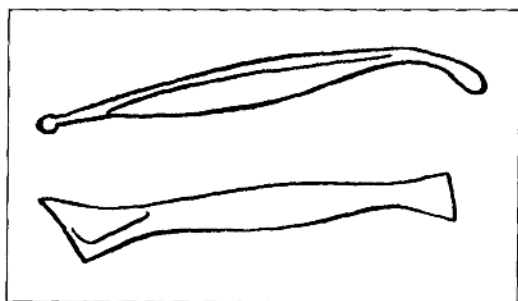


使用网点包括：

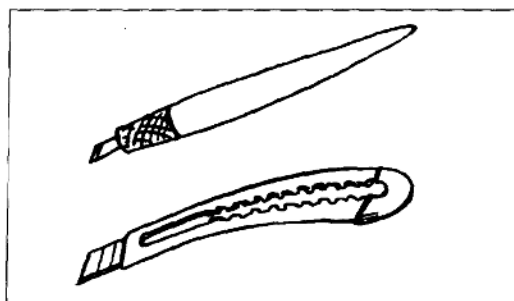


我们在观察和学习大师级人物们的优秀稿件时要善于发觉他们的设计思路，创造出均衡且富美感的画面，而不是单纯执着于表面的技巧。

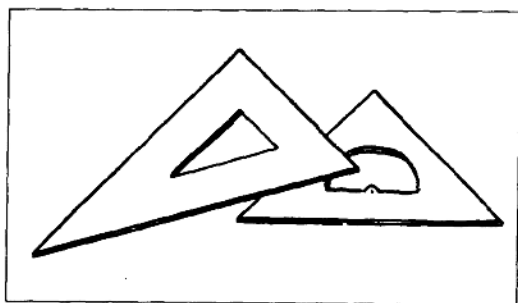
### 三、使用网点的工具



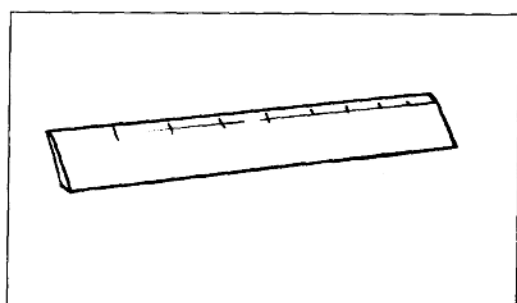
压网工具：用以加固网点纸，也可用汤勺等代替。



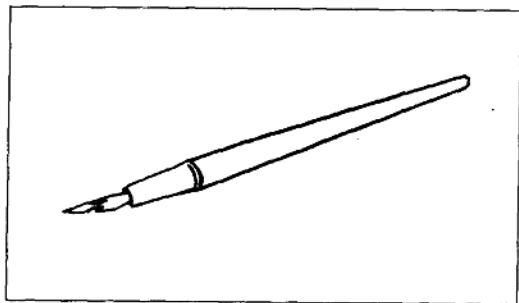
笔刀、美工刀：切割网点工具，配合多种刀法使用，还可以刮。刀尖锋利，要小心割伤手。



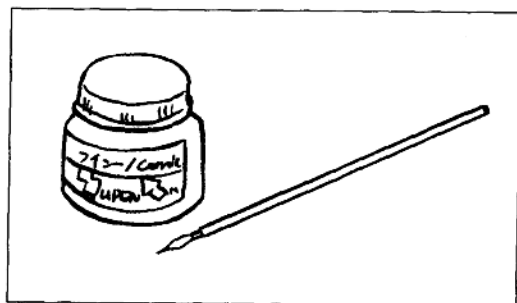
三角板：不管是框平行线或画背景时均需要用到的一种常备工具。



直尺：与三角板用处相同，但更多用于度量、刮网等。



笔：描线工具，填补被遮盖线条，应经常清洗。



白颜料、毛笔：修正工具，并且可以制造特殊效果，注意其浓度的调配。

## 四、网点的选用

首先，要从一个整体上来把握画面，即定出作为画面基调的黑、白、灰三个色阶，然后再依据色阶来贴网。



你知道何时该使用何种网点才能让作品更好看吗？



网点纸并非是贴得越多越好，上图就简单地只使用了一张网点纸。

虽然使用了较多种网点纸，但仍能感觉到这张画色调上的统一和黑白灰的平衡感。





其次，网点的选用要因材而异，即要选用最能表现物件特点的网点。



人物的皮肤必须光滑、细致，用点网最适合表现人物阴影。人物的脸部阴影一般选用10%~20% 50L左右的点网。

效果网则要根据人物的表情、故事发展的整体气氛来确定。

衣服网点要考虑人物的气质，根据人物的特点、身份来选用。除去花纹网以外，其他点网、线网、沙目网甚至某些效果网都可以拿来贴衣服，所以可用的网点是十分丰富的，但要注意和背景区别开来，以免画面给人过花的感觉得。

