

鲁迅的故乡现在叫做绍兴，从前称为会稽，他的同乡多数是农民。

工人除“百作老师”（即木匠、竹作、漆匠等等）之外，还有在机坊、染坊、油车等处做工的工人。

许多人家种酒，安桥头的人多会做酒，冬季山阴人就到绍兴来当技师。

山阴人操“外路口音”时似乎不是绍兴人。

绍兴从前有城，月穿城说有十里路，街道是全铺石，并有菜园。乡做忙月（过年等）或摇船等等。

城内的种菜园者种菜之外常卖水果，或兼抬轿、做帮工，即遇人家有喜事丧事。

还有

（即猪）为头等的，说穷人容易生气，像猪类粗人一样是青。

绍兴的农工对于迎会演戏极有兴趣，会中必有菩萨；演戏时戏台对面供有神桌，但实际上并不是真为迷信，倒像是一种娱乐。所演的戏，种类很多，新年有灯头戏，城中不分社，夏季亦常演“平安戏”。

濮波 / 编

Shan Yin Xi Shi

古城旧踪丛书



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

山 阴 夕 拾

濮波 / 编

ShanYinXiShi

.....

【古城旧踪丛书】



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

山阴夕拾 / 濮波编. — 天津: 百花文艺出版社, 2002
ISBN 7-5306-3453-4

I. 山… II. 濮… III. 绍兴市—地方史—史料
IV. K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065656 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区张自忠路 189 号

邮编: 300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 27312757 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 880 × 1230 毫米 1/32

2003 年 1 月第 1 版

印数: 1 — 6000 册

印张 8.75 插页 2 字数 203 千字

2003 年 1 月第 1 次印刷

定价: 15.50 元



出版者语

一、本丛书名为“古城旧踪”，所选文字均出自本世纪初至四十年代末的报刊书籍。为保持原有的时代风貌，此次出版除改正错字外，一律照录原文，不以现行汉语文字规范为准。

二、由于旧刊年久，个别字迹无法辨认处，以□代替。

三、本丛书尚有部分作品仍在著作权保护期内。编辑过程中，我们已尽力与其本人或家属联系取得授权。但仍有少量作者情况不明，无法联系。请这部分作者本人或家属见书后，尽快和出版社联系，以便及时寄奉样书和稿酬。

2001年8月20日



叩访一个戴乌毡帽的绍兴

我们要去叩访的是一个戴乌毡帽的绍兴，不光是水巷交错的古城，还有弥漫在乡间无所不在的风骨——

村外照例傍着个明镜般的湖泊，一片烟波接着远天。跑进村子，广场上满张渔网，划船大串列队般泊在岸边。小河从容向全村各处流去，左右萦回，彩带似的打着花结，把一个村子分成许多岛屿……这种地理形势，乡间有个“荷叶地”的专门名词……

——柯灵《野渡》

这是一个泊在鉴湖上的水乡，白话文里夹杂着文言、俚语的绍兴。旧时代的繁缛文风残存，时尚的休闲的生活扑面而来。从王葆

楨的《大禹陵游记》开始,我们沿着半个多世纪前的文字一路逍遥,截获的是一段有厚度的时光。这些散落在旧时代的绍兴的点点滴滴,被游历的文字串缀起来,竟呈现了一个迥异于别处的江南社会:譬如鉴湖是鱼米之乡的端倪,这个由东汉马臻疏浚的大湖,由汉及唐,名声一直在西湖之上。到北宋,鉴湖之濶远,才不及西湖之冶艳……然张宗子先生还是这样描述:“我以湘湖为处子……鉴湖为名门闺淑,可钦而不可狎。若西湖,则为曲中名妓,声色俱丽,然倚门献笑,人人得而媒衺之矣。”称鉴湖为名门闺淑至少在地理、人文上透露出这样的真实:其一,鉴湖所滋润的水乡在形态上是诗意地栖居其间的一艘乌篷船;其二,由山水之旖旎,故衍生出无数胜景;由胜景之奇妙,故吸引着众多的文人骚客。于是同样的山阴道上,王之敬(羲之之子)云:“从山阴道上往,山川自相映发,使人应接不暇……”陈万里在《山阴道上访古续记》里截取的则是湖塘风景和采菱小船;王建新从《山阴道上归来》的写实空间里,则将东湖的霞川桥、娄官的山径、右军祠内之墨华亭尽揽其间,呈现了一个旧时代文人的志趣和情调。凡此种种,都是对绍兴作为水乡泽国的灵性触摸,无论是探吼山,游钟山,寻快阁,访柯岩,谒禹陵,均是万叠云山、起伏天际,千顷翠畸,平铺眼底的景致,水作为绍兴的精华在这里显露无遗。

可我们要去叩访的是一个戴乌毡帽的绍兴,我们要去了解的是这种山水地理背后的浩渺文化和每一处名胜古迹里渗透出来的与水有着渊源关系的历史,它的憨厚的文化:大禹、勾践、文种、王羲之、陆游、王阳明、贺知章、徐渭一路留下的人文印记。我再叙述一遍,我们去拜谒大禹陵,探禹穴,访禹庙,读碑文,一定还有比建筑、寺庙更丰涵的东西在引领着我们。正如王十朋的诗句:“禹绩始壶口,禹功终了溪(今嵊州境内),余粮散幽谷,归去锡玄圭”,我们从游历的文字中获悉的是对大禹足迹的想象和一种无所不在的文化的客观,这种存在影响着那一代人的生活和思想,也开始影响我们这一代人的生存方式。从曹聚仁关于山阴道的文字里,我们读到

绵延不绝的绍兴文化像一根链条，散落在兰亭、沈园、禹陵、东湖的澹远湖光里；同样，从南宋爱国主义诗人的陆游以及沈园里写钗头凤词的那个悲情陆游的描写里，我们获知的山阴道又是立体的：“红树春林带暮烟，并桥常有卖鱼船……”同样存在的景致，被百年前和千年前的作者描述，一下子有了人文的对照和时间的深度，令人回味无穷。绍兴文化之丰厚，早已浓缩成一碟碟的茴香豆，随便从一条弄堂，一个台门摘取一粒，嚼之也满嘴幽香。随便选择一个柯岩，我们发现，上个时代的文人墨客游历的路径和顺序各有参差，但他们选择进入柯岩的方式竟然都是一样的，用时下流行的罗兰·巴特的符号学加以概括，肯定是“扁舟一叶上柯岩”。从戴欲仁的《浙东春游记》，和蒋维乔的《会稽山水纪胜》，我们读出了那个时代大致的人文轮廓。值得一提的是，山水纪胜的方式是超越时空的文化祭典，用今人时髦话讲应是“文化链接”，山阴道串起的是绍兴数千年文化的精髓，在众多的人文古迹中，我们模仿旧时代文人的生活，小资情调被老调重弹。

我们要去叩访的是一个戴乌毡帽的绍兴，它的那种渗透在民间的与绍兴文化对应的风俗和生活。乌毡帽是绍兴一个外在与内在兼具的性格、形象特征。它的外在轮廓还包括那种身如蚱蜢、篷用箬制、外涂乌漆、形如覆瓦的乌篷船，油光黄黑的乌干菜以及用鉴湖水酿制的加饭酒；它的内在轮廓：绍兴师爷的智慧、入俗与乡野性格的憨厚并存，高亢的绍兴大班与委婉的越剧兼具，相传被乾隆皇帝夸耀的名肴清汤越鸡与臭豆腐并存，善男信女、林立街巷的锡箔店、寺庙与山水隐士并存……从这个角度去理解鲁迅先生的《送灶日漫笔》，去理解世颖先生的《放生日的东湖》和孙福熙先生的《绍兴通讯》，我们会觉得释然而脉络清晰；从这个角度我们读到的绍兴是客观的，糯滋滋又不乏高亢的音调，温顺中渗透着对世间沧桑的洞穿……诚如柯灵在《酒》中所言：“……绍兴人多数会喝酒，酿酒工人尤其洪量，像李慈铭所吟咏的：‘夜夜此地飞千觴’。但作坊主人却守口如瓶——做酒是卖给人家吃的，做酒人家千万不

要自己吃！你懂得了这一点，绍兴人的性格，至少可以明白一半……”

事隔半个多世纪，今天，我们用一种怀旧的目光浏览这些似乎还温热的文字，我们揣摸到的是一个正在遗失的绍兴。这个戴着乌毡帽的绍兴，加饭酒里的绍兴，因为有了时间的存在而楚楚动人，令人唏嘘……所以，还要感谢过去时代的作者，他们的超脱、人文和博大的人生态度，永远丰满着我们对于绍兴的理解和想象。

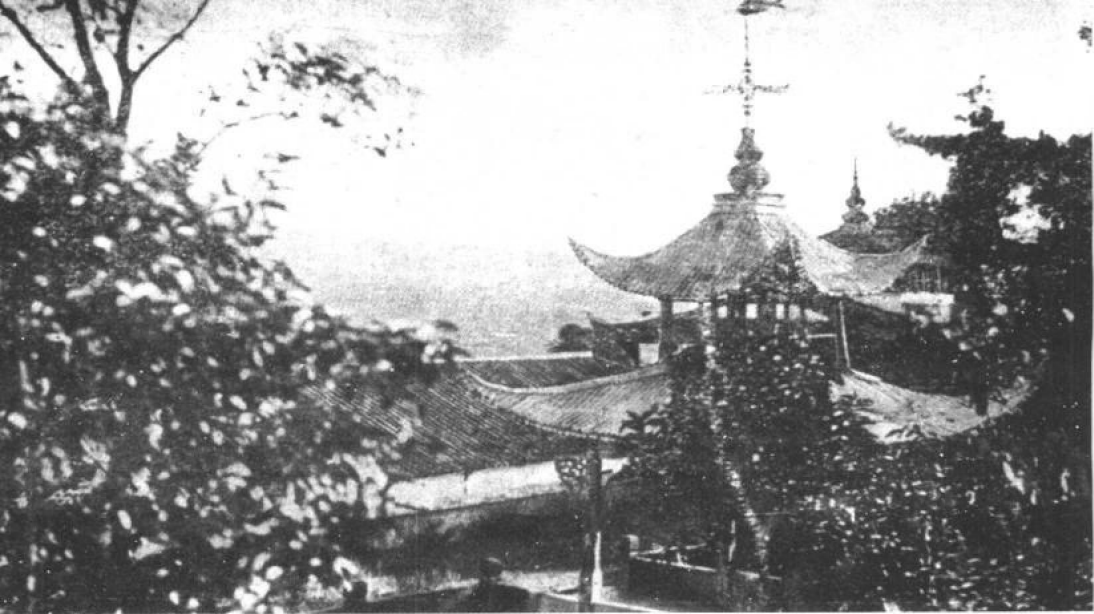
濮 波

二〇〇二年四月于绍兴



目 录

叩访一个戴乌毡帽的绍兴	濮 波 / 1
东湖游记	王葆桢 / 1
兰亭记游	陈鸿陆 / 3
好的故事	鲁 迅 / 8
越溪记游	珍重阁 / 11
若耶溪底神话	蔚 南 / 17
大善寺底塔	世 颖 / 20
山阴五日记游	俞平伯 / 23
东浙纪游(节选)	周 旋 / 28
会稽山水纪胜	蒋维乔 / 37
野渡	柯 灵 / 43
路亭	柯 灵 / 47



故园春	柯 灵/ 51
快阁底紫藤花	蔚 南/ 56
香垞峰上鸟瞰	蔚 南/ 59
浙东春游记(节选)	戴欲仁/ 63
山阴道上访古续记	陈万里/ 68
山阴道上归来	王建新/ 79
越中纪游	胡秀眉/ 100
花园底一角	钦 文/ 103
《龙山梦痕》序	陈望道/ 109
会稽大禹陵	鞠孝铭/ 114
访右军兰亭之胜	鞠孝铭/ 121
山阴道上访禹陵	赵能毅/ 126
第一次到了鲁迅先生的故乡	许广平/ 135
风雨亭	王宗城/ 144



鲁迅的故乡	无 名/ 147
乌篷船	周作人/ 152
从百草园到三味书屋	鲁 迅/ 155
五猖会	鲁 迅/ 161
端午节	蔚 南/ 166
永兴王和大禹	蔚 南/ 169
放生日的东湖	世 颖/ 172
航船中的文明	朱自清/ 176
村里的戏班子	周作人/ 180
无常	鲁 迅/ 185
女吊	鲁 迅/ 192
绍兴通讯	孙福熙/ 198
观绍兴戏有感	徐懋庸/ 205



红叶	孙伏园/ 208
绍兴东西	孙伏园/ 212
桥上	川 岛/ 215
故乡的事情	徐懋庸/ 218
鉴湖、绍兴老酒	曹聚仁/ 223
酒	柯 灵/ 231
越王台畔	柯 灵/ 238
越中短札	白 苍/ 242
菱角	周作人/ 249
臭豆腐	周作人/ 252
故乡的野菜	周作人/ 254
喝茶	周作人/ 257
绍兴杂拾(节选)	曹聚仁/ 260
上海与越州	世 颖/ 263
绍兴妇女的生活	许广平/ 265

王葆楨

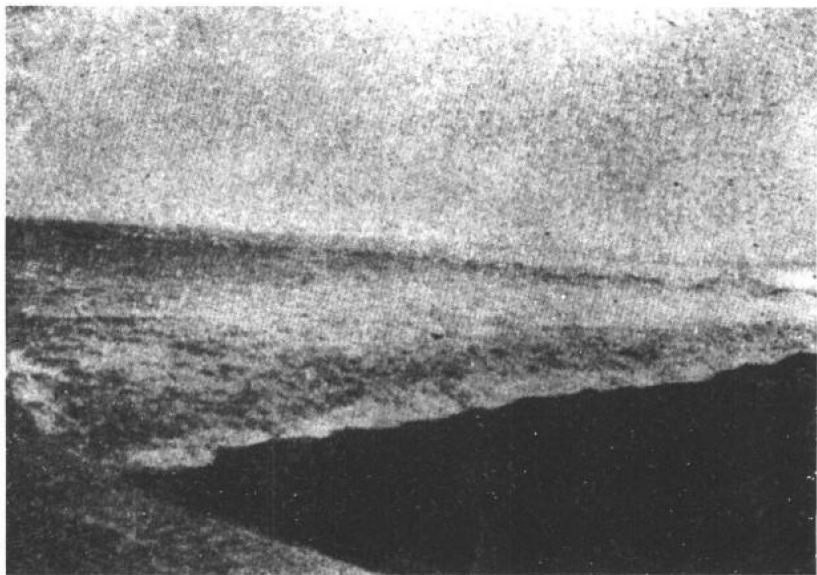
东湖游记

出越城东郭，近十里，有山曰鸟鸣，壁立如削。洞邃有门，旧为匠人凿石之区。下有长湖，能蓄多水。清光绪间郡人陶心云，于此拓别墅焉，面山结屋，划水筑堤；一里半里，有亭有阁。藏书隔水，度以危梁；镂佛栖岩，梯其绝磴。画船可载夕阳，园门形如满月。藤蔓挂壁，时闻鸟声；荇藻擎波，忽见鱼跃。

入水门，即译学斋。南行数十武，度秦桥，有亭跨山，环以丛桂，曰木樨香亭。其西为史学斋。斋后有竹，绿阴满径；右转岩阿，敞一



钱江潮(1921年)



钱江怒潮(1921年)

厅事，为觞咏地。放舟沿崖东行，穿石窠，有仙桃洞。洞之前，横以小堤，杂蒔桃柳。其堤中断，备通游艇。复前行，穿桥而过，有峰涌出水面者，小稷山也。对岸为东天竺，石冈下垂，齿齿交错，攀磴而上，可揽全湖，俯视崖阴，潭深千尺。下有陶洞，窄才容篙。东北有楼，颜曰“稷庐”，盖心云家此矣。心云工北魏人书，就中石刻，皆其手笔，足自成为一家。先四月逝世，惜来游不及见之矣。

同游者宁乡邹可权，宁海祁文豹，瑞安李震东，新昌马玉成，郡人章世嘉，同邑蔡瀛、阮品咸，共予八人。时民国二年十月二十三日也。金曰：“今日之游，不可以无记。”黄岩王葆楨归而记其事。

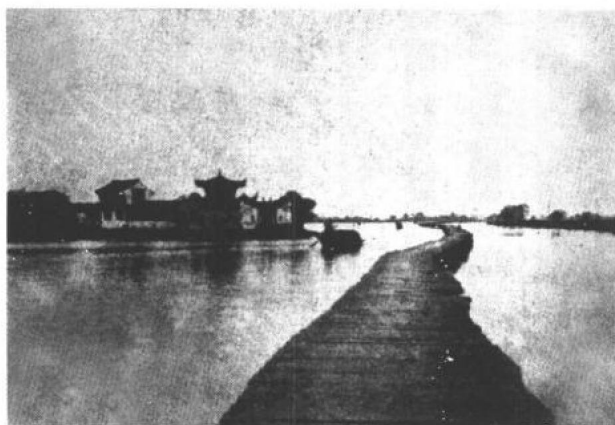
(选自中华书局印行《新游记汇刊续编》第三册卷之十九)

陈鸿陆

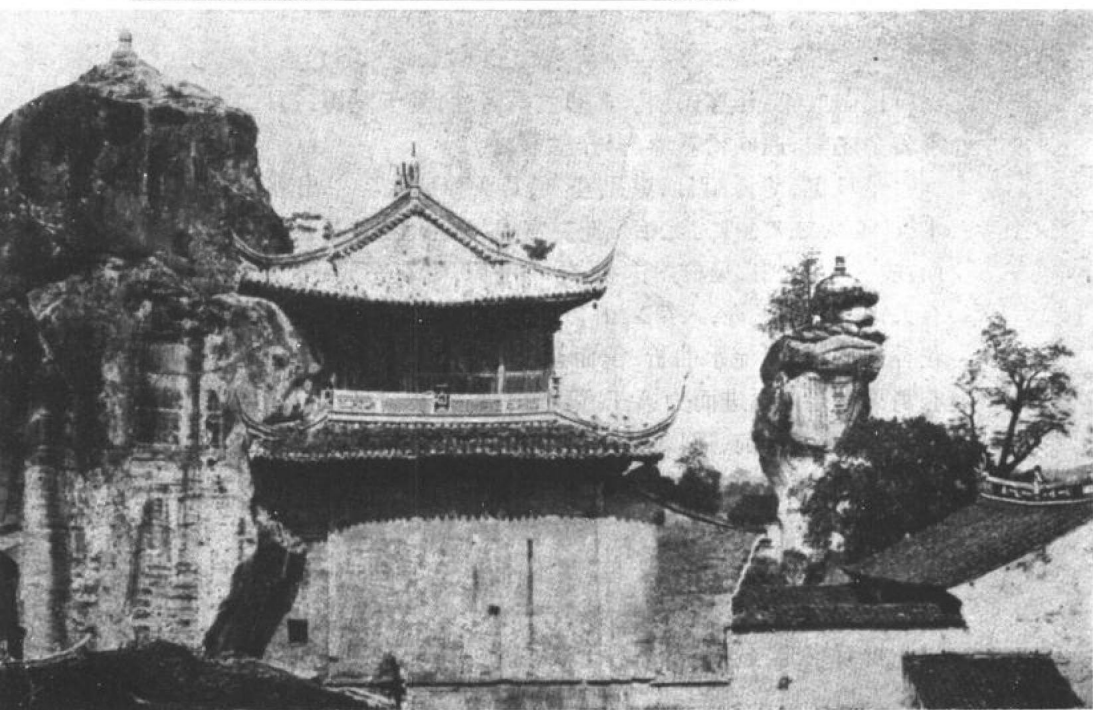
兰亭记游

民国九年，作客山阴。素仰兰亭名胜，爰于夏历二月二十九日，乘公余之暇，邀同杨君养陶，作兰亭之游。

是日也，薄云荫日，熏风宜人，乃买棹而往。一出郭门，则山明水秀，心为之旷，神为之怡。抵娄宫埠，舟不能进，乃舍舟登岸，循路而往。一入山中，见群山围绕，中一平原，野花怒放，香气袭人，真别有天地。再进里许，入第二山套，则层岚叠翠，竹木成林，万紫千红，花香鸟语，加以流水曲折，清而且冽，诚世外桃源，至此令人名利之心消灭无存。再进而为第三、第四山套，惟较前稍小，风景各异。及抵兰亭，清溪绕前，通以板桥；左右峻岭，栽以绿竹。门不广大，整齐清洁，有一匾额，书“兰亭”二字，系清圣祖所书。进则为一院落，成三角形。又进数十武，为文昌阁，上供文昌牌位。穿阁而过，土山挡前，上栽茅竹。东首围以土垣，路不通行。折而西向，有一三角亭，中竖一碑，不甚高大，上镌“鹅池”二字，字大二尺有余，系右军所书。过此折而东北，越小桥，不数十武，为流觞亭。亭广三楹，围以游廊，护以石槛，额曰“流觞亭”，一联曰：“临内史书，每抚斯文多感慨；入山阴道，得逢胜地且勾留。”为杨昌濬撰书。亭内又一额，曰“曲水邀饮处”，联曰：“寄傲林丘，三春陶和气；散怀山水，千载挹遗芳。”为



柯亭(1917 年)



柯岩云骨石(1935 年)