

当代美国

独立住宅设计

(西班牙) 阿里安·莫斯泰迪 著
王家钺 许晓菲 译

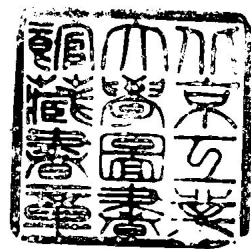


百通集团
云南科技出版社

当代美国

独立住宅设计

(西班牙) 阿里安·莫斯泰迪 著
王家钺 许晓菲 译



百 通 集 团
云南科技出版社

著作权合同登记号图字 23-2001-052

© Copyright: All languages (except Spanish) Carles Broto i Comerma

图书在版编目 (CIP) 数据

当代美国独立住宅设计 / (西) 莫斯泰迪著; 王家钺, 许晓菲译. —昆明: 云南科技出版社, 2002.1

ISBN 7-5416-1561-7

I. 当... II. ①莫... ②王... ③许... III. 别墅—建筑设计—美国 IV. TU241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第074069号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

当代美国独立住宅设计

出版发行: 百通集团

云南科技出版社

著 者: (西班牙) 阿里安·莫斯泰迪

翻 译: 王家钺 许晓菲

责任编辑: 杨 业 孙 琳 侯国瑞

经 销: 各地新华书店

印 刷: 培基印刷镭射分色有限公司

规 格: 965mm × 1270mm 1/16 印张 11 字数 22 千

版 次: 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5416-1561-7/TU · 26

定 价: 160.00 元

前言

20世纪40至60年代,欧洲发生了政治和社会动荡,许多杰出的建筑师因此远赴美国,在那里他们可以提出许多想法并付诸实践。“现代运动”中一些最重要的代表人物移居国外,使他们那些脱离历史传统的观念在世界范围内传播开来;同时,也促使他们开始考虑各种不同的建筑传统、地方技术特色和与欧洲截然不同的新的现实情况。美国是“新世界”,几乎是一张白纸,在那里他们可以不受任何成规的限制,可以自由地想像、创造和建设。这里聚集了如密斯·范·德·罗(Mies van der Rohe)、格罗皮乌斯(Gropius)、布劳耶(Breuer)以及弗兰克·劳伊德·赖特(Frank Lloyd Wright)这样一些杰出人物。欧洲衰退了,而美国却兴起了。住宅的建造使建筑师们能够在一个不存在种种复杂情况的国家进行试验,而无须背上文化传统这一阻碍创造力的包袱。住宅建筑一向吸引人们提出创新的概念,因此它成为了新设想的试验场所。

世纪之交,住宅建筑保留了比以往更多的诱惑力,与引人注目的公共建筑相比,其吸引力要朴素一些,但却是同样地激动人心。住宅是一个庇护所,是我们占有和居住的地方,而最重要的是,它是生活的场所。我们的个性以无法言传的方式充满了住宅的每一个角落,并赋予它意义。然而这是一个双向的过程:住宅改变着我们,它静静地、微妙地塑造着我们;同时,建筑师也经不住诱惑,努力去营造这个私人的世界。

麦可·斯考金(Mack Scogin)说,住宅是“美国建筑中最大的试验品”。可是,并不存在一种综合了美国住宅各种特点的典型的“美式住宅”。美国不是一个统一的同质整体,而是多种文化、传统和影响因素的聚合体,来自全世界的人们已经并且仍然在建设着这个聚合体,其建筑自然也不能脱离这个社会大熔炉。在本书中我们将探讨当代美国的住宅。由一些被奉若神明的或正在崛起的人物设计的这19例作品,为家居的复杂艺术提供了种种激动人心的、具有创造性和挑战性的解决方案,并向我们表明自1945年以来生活仍在继续。

当代美国建筑的一个特点是探究、糅合和修改,即探究材料和建造技术并加以糅合,以及对风格和类型的修改。经历了20世纪80年代技术的突飞猛进和90年代的实用主义风格,我们可以感觉到对本世纪主流的某种怀旧情绪以及对各主流进行重新定义并试图更新其基本观念的欲望。

这里选择的每一件作品都表现出对公认准则的修正。住宅是再定义和试验的对象。建筑师寻求有效的、单一的、生态的(这是新世纪建筑的关键概念之一)和功能性的方案,以满足居住者的需要。

人们已经提出了多种方案,例如托德·威廉斯(Tod Williams)和比利·泰(Billie Tsien)对“现代运动”的修正;里克·乔伊(Rick Joy)的有机作品;罗杰·赫什(Roger Hirsch)对几何学的应用;丹尼斯·威德里克(Dennis Wedlick)对地方建筑类型的重新利用;理查德·梅尔(Richard Meier)、格瓦斯米(Gwathmey)和齐格尔(Siegel)完美无疵的建筑。通过这些方案,本书对今天的美国建筑以及展现美国建筑生命力的住宅作了有趣的全景式描述。

拉乔夫科斯基的住宅



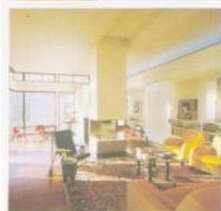
6 理查德·梅尔

瑞夫凯恩德的住宅



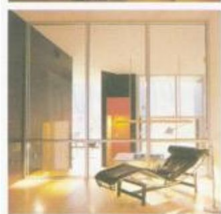
16 托德·威廉斯，比利·秦

山区住宅



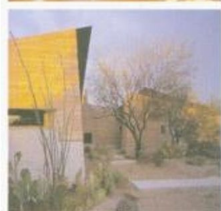
26 斯考金，厄拉姆和布莱

海布里奇-雅尼的住宅



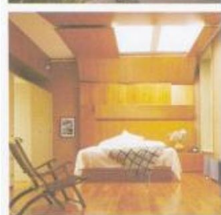
36 克雷默·E.伍德阿尔德建筑师小组

帕默的住宅



46 里克·乔伊

迪夫尼阁楼



56 哈特-萨赫斯工作室

岛上的木屋



64 苏珊·T.罗德里格兹

南康涅狄格州的住宅



74 威廉·H.格罗佛
森特布鲁克建筑师及规划师小组

卡茨的住宅



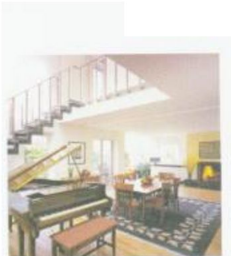
80 丹尼斯·威德里克

俄亥俄街上的住宅



90 琳达·塞尔
约瑟夫·瓦莱里奥

齐格尔的楼顶公寓



98 文森特·阿希巴西安

特丽贝卡的住宅及工作室



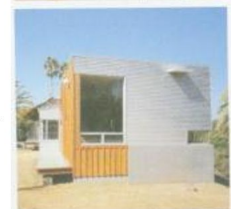
106 莫尼欧·布洛克工作室

圣·奥诺福的住宅



116 查尔斯·格瓦斯米
罗伯特·齐格尔

霍根 / 梅约的住宅



124 郑氏设计室

河湾住宅



132 哈里里和哈里里建筑师小组

克恩的公寓 / 莫玛塔楼



142 汉拉罕和迈耶斯

西部中心公园的公寓



150 乔尔·桑德斯

火岛上的别墅



156 罗杰·赫什
苏珊·弗洛斯坦
德鲁·苏扎

勃恩的住宅



166 维尔·布鲁德





理查德·梅尔(Richard Meier)

得克萨斯州，达拉斯(Dallas/Texas)

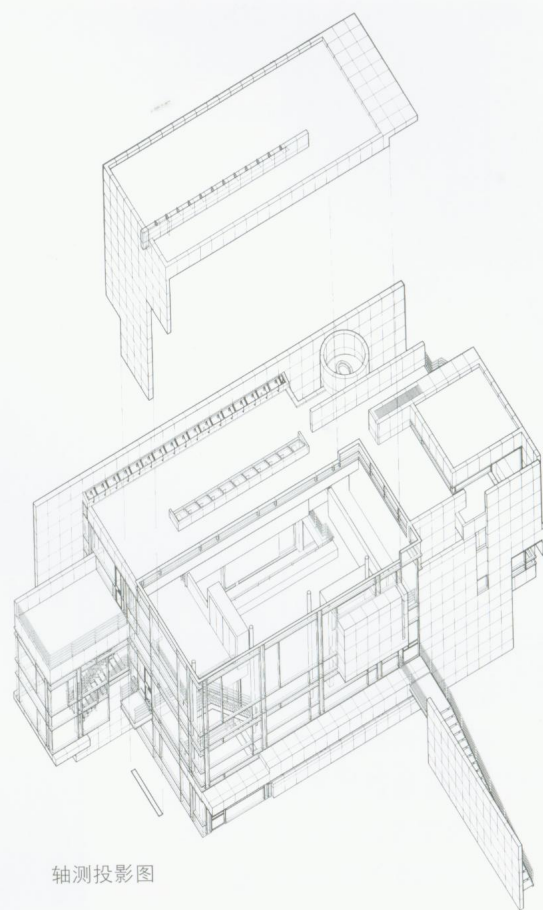
拉乔夫斯基的住宅

摄影：斯科特·弗朗塞斯 / 厄斯图(Scott Frances/Esto)摄影室

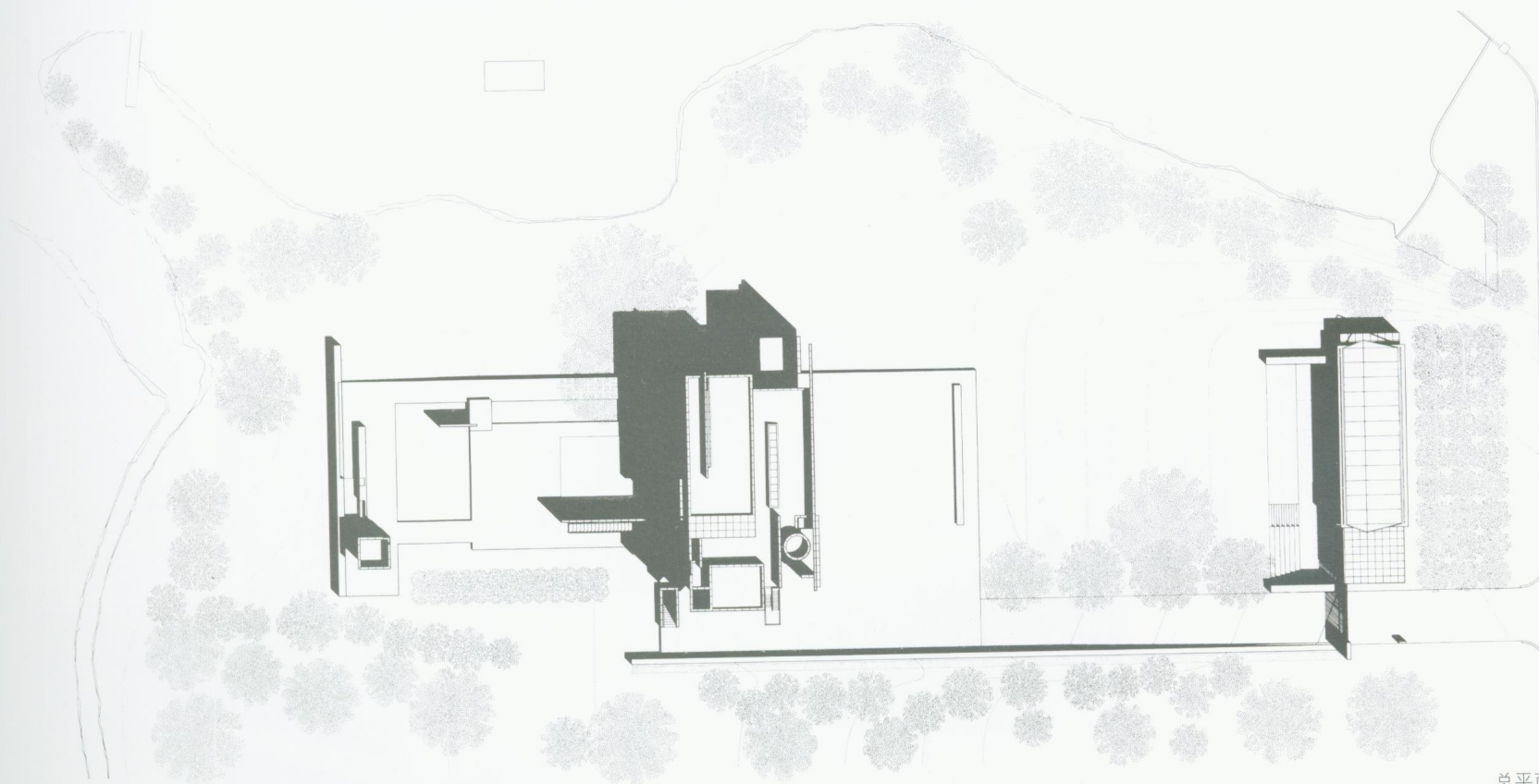
这座住宅（私人博物馆）位于郊区，以黑色花岗岩作为底层的地面材料，这一地面延伸到整座建筑的前后方。层叠的白色框架悬在基座的上方，像是一架不透明的飞机，只是有几处离散的开口。在这紧凑的表面背后是一系列空间层面，构成住宅的主要内容。像金属一般平整的正面遮蔽着生活起居部分，北面和西面是紧凑的幕墙；正面是不透明的，它与幕墙一起，将内部错落有致的空间映射到西南面的一小片水面上。房后有两片水面，包括一个影射水池和一个游泳池，它们贯穿了屋后的地面。游泳池面加上一个正方形水池和一堵矮墙，很好地结束了建筑的西端。

两处独立的步梯通向住宅各层；另外，南面有一个封闭的旋





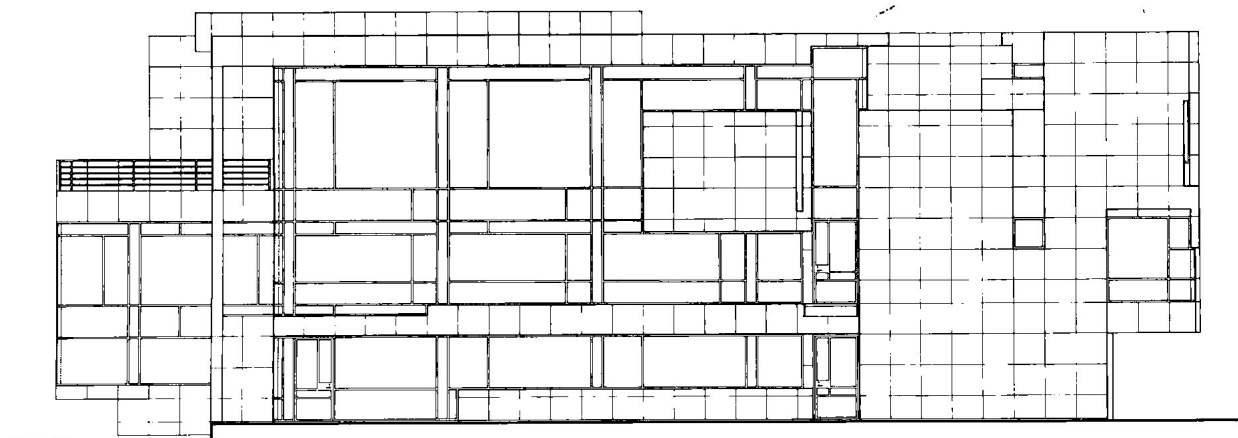
轴测投影图



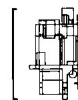
总平面图

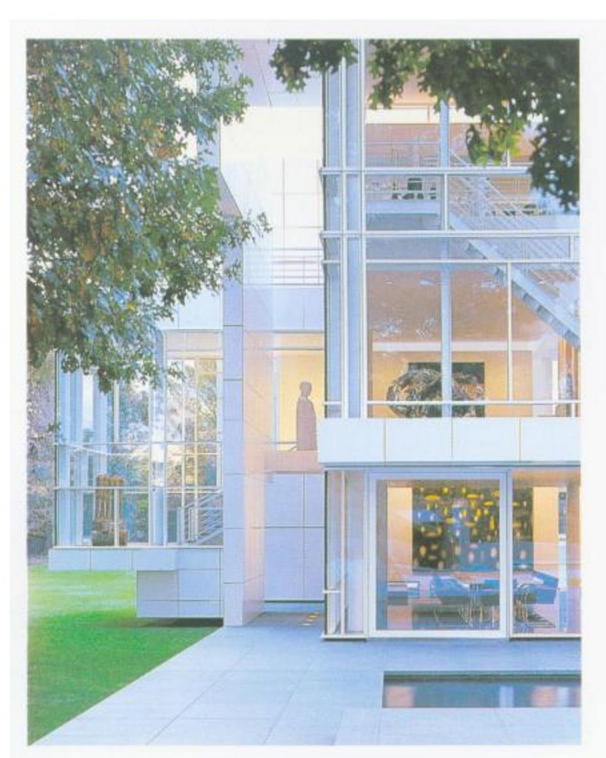
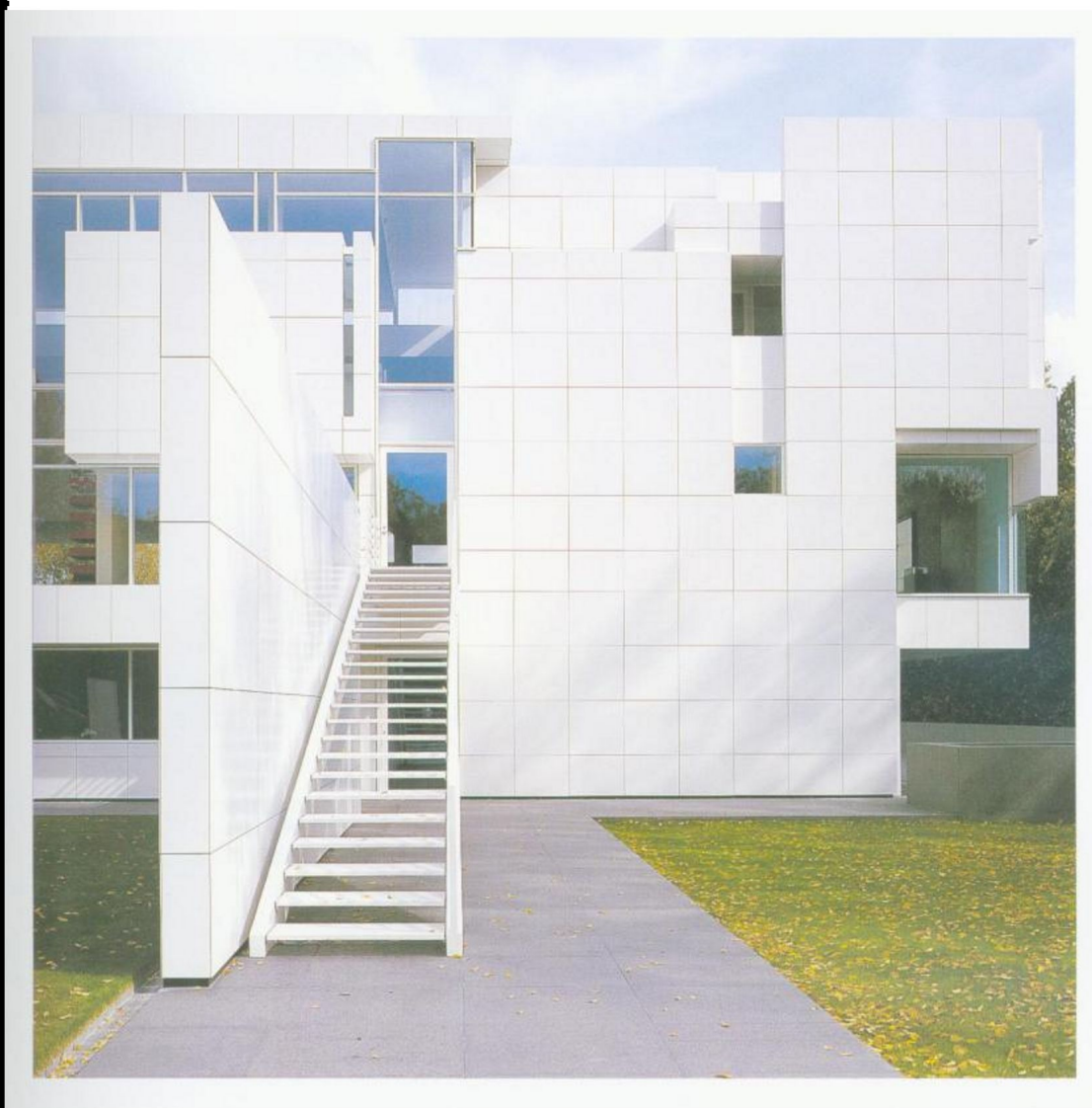
梯,北面有一个开放的折梯。私人空间与公共活动空间的这种反差,以一致的风格反映在室内空间的布局之中。这样,开向陈列室门廊的公用楼梯可直接通往首层吹拔的客厅,而圆筒形的私人楼梯则通向二层的客人套间和图书室以及第三层的主人套间。第三层上有两个分开的空间,一为悬浮式书房,一为健身房,从那里可以看到起居室和花园。位于西面由低角度灯光照射的所有玻璃墙,都装有电控威尼斯式百叶窗。

一个倾斜的楼梯从游泳池通向住宅;一个双折梯通向屋顶平台;住宅南面的客人套间下方有一个可容纳两辆车的车房。这些构成了整座建筑的对称布局。住宅外墙面覆盖白色的搪瓷铝板,并有镶隔音隔热玻璃的铝窗。

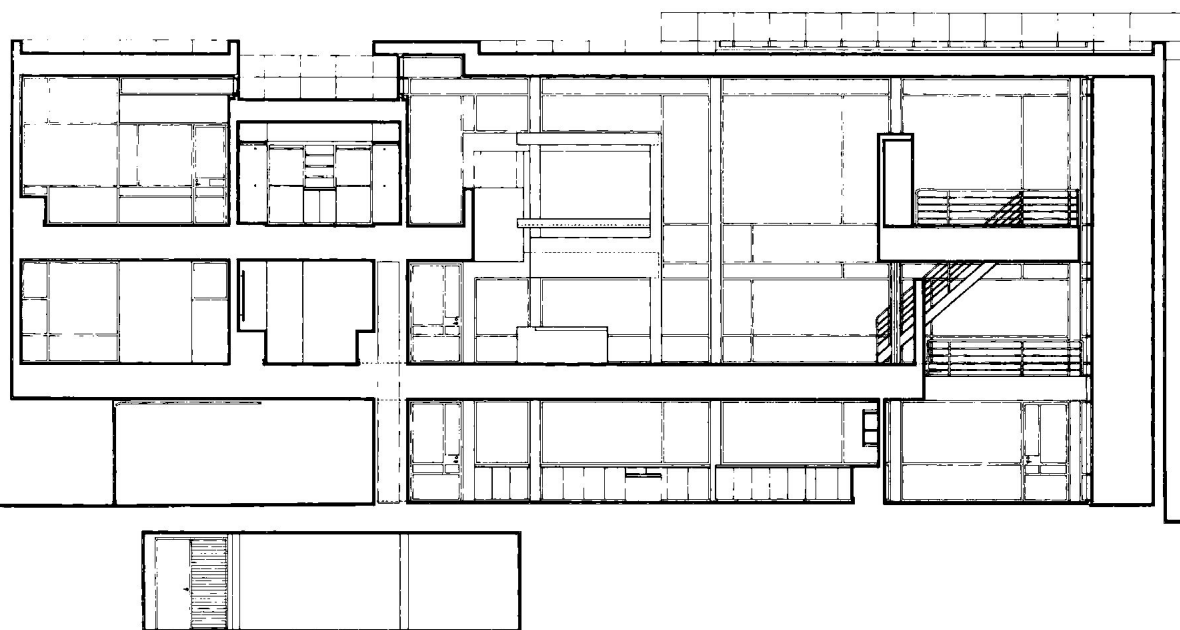


西立面图

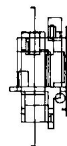


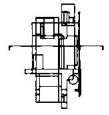
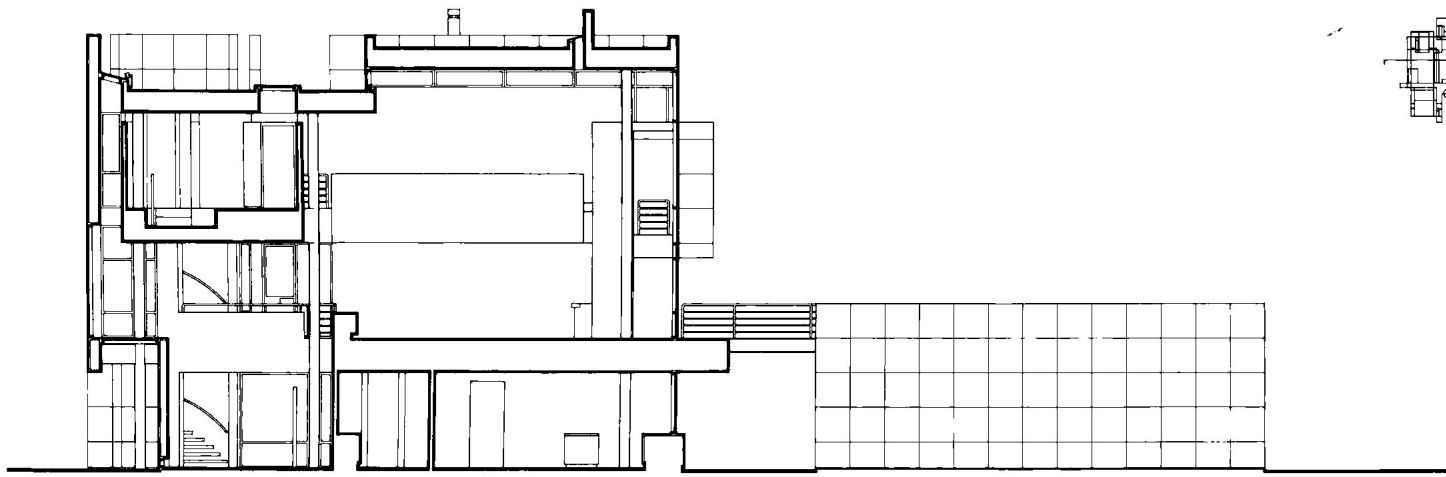


楼梯设定了室内外空间连接的节奏。屋外伸出一堵墙，旁边延展出一架金属梯，由此可从花园进入屋内。

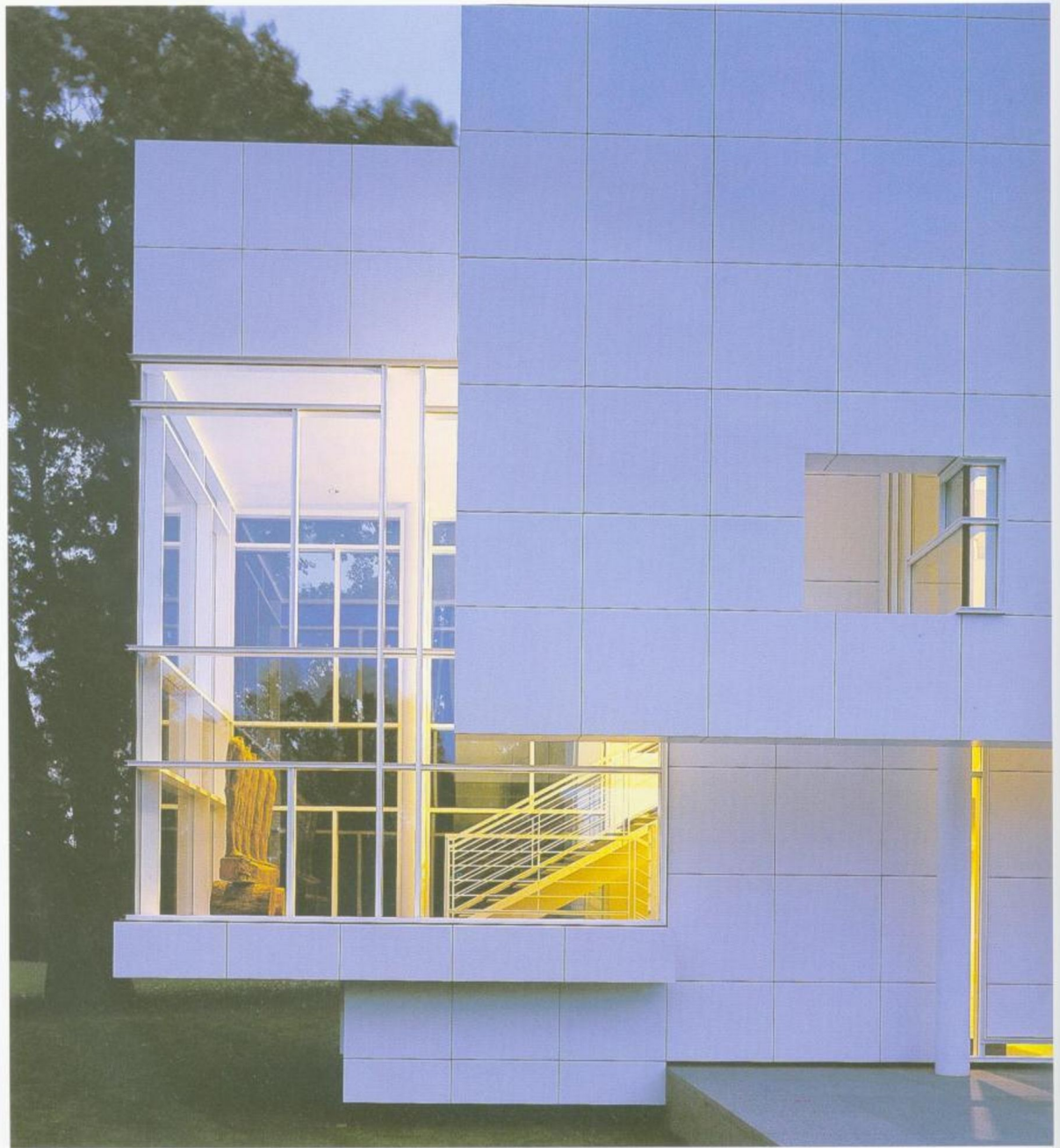


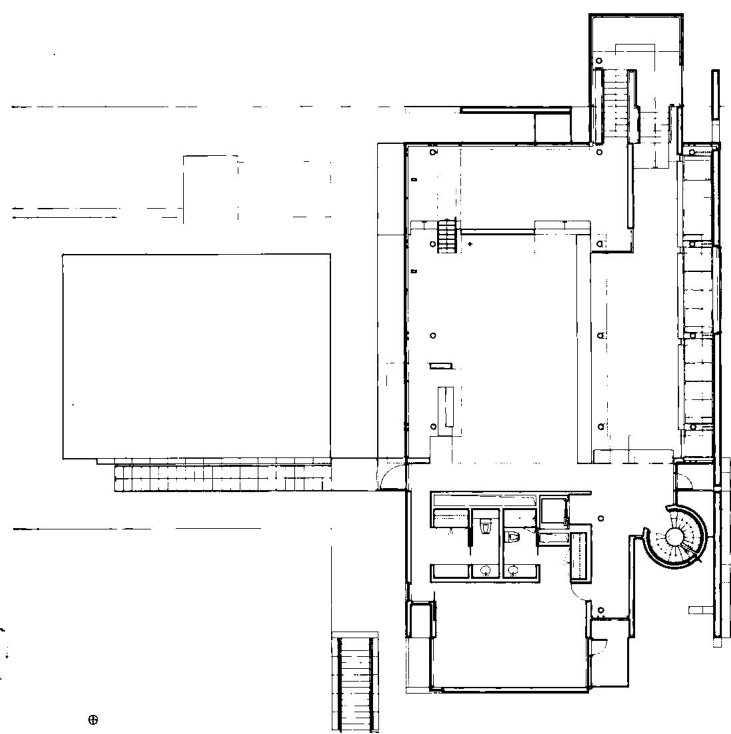
西向剖面图



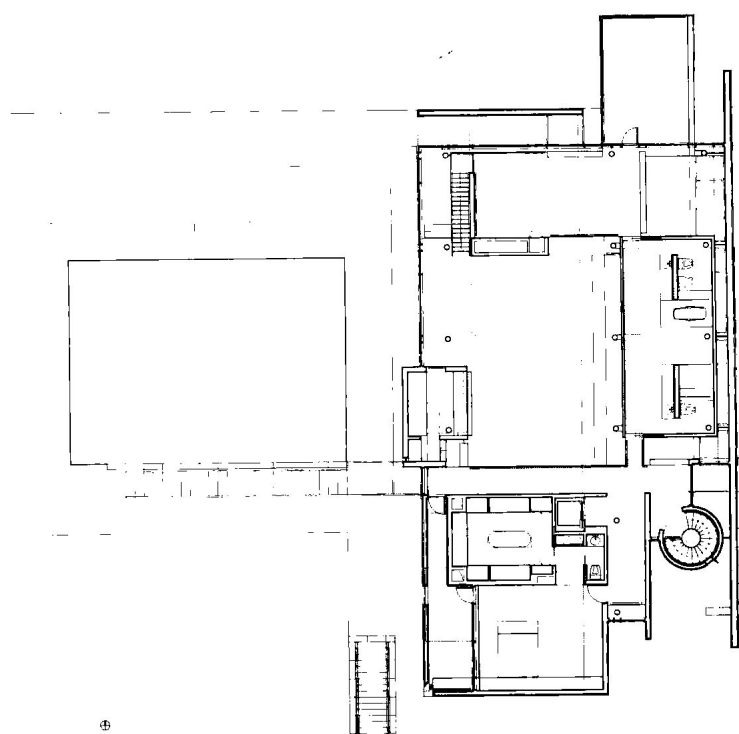


南向剖面图

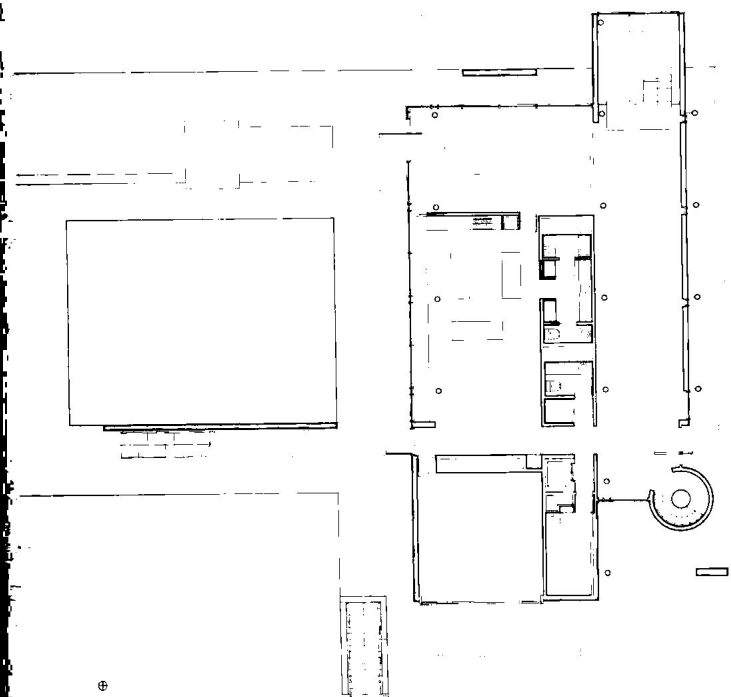




二层平面图



三层平面图



四层平面图





白色在建筑的外表面得到了非常充分的利用, 在整个设计方案中亦起着重要作用。白色与周围环境的翠绿色一起, 成为平日以及随季节变化的光线的画布。



