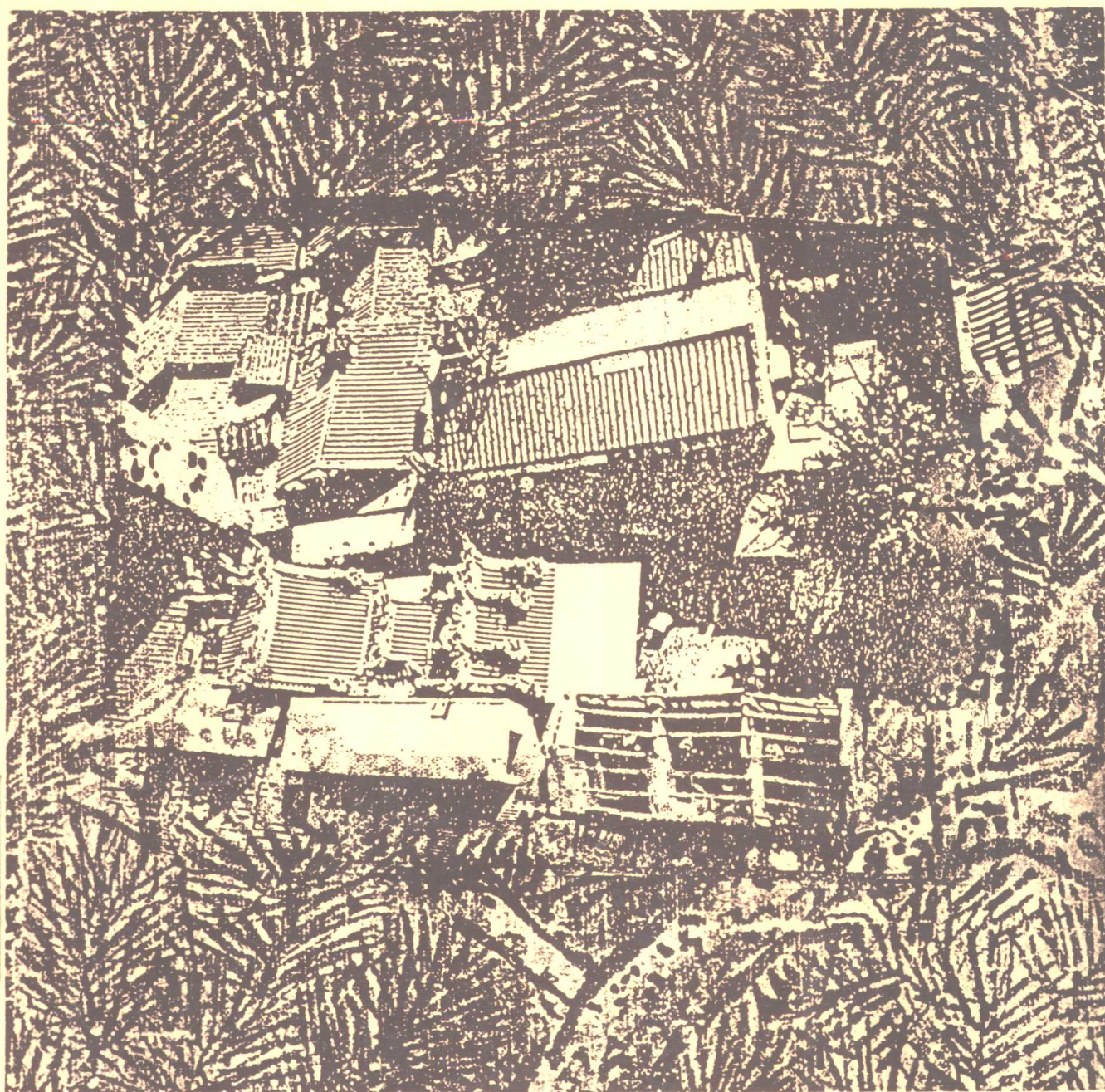


都市環境叢刊一

都市空間理論與實例調查

楊裕富 著



明文書局

都市環境叢刊之一

都市空間理論與實例調查

楊 裕 富 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

明 文 書 局

版權所有
翻印必究

229 都市空間理論與實例調查

平裝一冊定價新台幣二〇〇元

著 作 者：楊 裕 富
出 版 者：明 文 書 局
發 行 人：李 潤 海

台北市敦化南路492號

印 製 所：達格製版印刷有限公司

台北市德昌街272巷1號

發 行 所：明文書局股份有限公司

行政院新聞局局版台字1993號

地址：台北市重慶南路一段49號7樓

電話：3619101・3318447

郵撥：01436784號 明文書局

中華民國七十八年一月三十一日初版

Ming Wen Book Co., Ltd.

7F No.49, 1 Sec., Chungking South Road,
Taipei, Taiwan, R. O. C.

Nº 000179

作者簡歷

楊裕富

福建省福州市人

民國四十二年三月十三日生

中原大學建築系畢業

聯勤總部工程營設計組

中原大學建築系助教

成功大學建築研究所畢業

台北市政府國宅處約聘工程師、幫工程司、副工程司、規劃股股長

台灣大學土木工程研究所博士班

台灣大學建築與城鄉研究所兼研究助理

民國七十一年高等考試建築工程科及格

都市環境叢刊總序

現代化如洪水般湧現，都市化隨洪水而來，帶來多少偏見、神話及宗教情緒的口號。在建築及都市計劃，甚至區域計劃、經建計劃上，有兩件事情值得深思：

其一，在建築及都市計劃上，那些是知識，那些是信念，那些是神話，那些是這個民族文化自己要講的話，如果分辨不清這些，那麼不論仿傳統建築也好，現代建築也好，後現代建築也好，其實都只是冒著自己所不懂的語言，喃喃自語罷了。由此觀之，即無現代化可言，甚至只剩下帶有色眼鏡下的西化，當然現代化追求的目標應該不是這付德性，那應該是什麼，可能是什麼呢？

其二，在現代化急速的腳步下，我們瞭解自己嗎？瞭解自己現在的文化嗎？瞭解自己現在的生活嗎？瞭解自己現在的都市環境嗎？建築從業者瞭解這個職業在文化上所扮演的角色嗎？如果我們不瞭解，那麼知識與神話何異；所謂科技沒有國界，換個角度，只不過是群雄相爭唬唬弱者的糖衣罷了。

都市環境叢刊之立意，即在於撥些注意力在我們自己現在的環境問題、都市問題、建築問題、居住品質問題、營建法令制度問題上，不論是基本的調查、資料處理、或是深刻的研究，提出問題。提出自己的問題，應該比活在古人的話語裡，活在西方強勢文化的話語裡，更能切中所需吧！

在經濟快速發展的今天，居住環境品質意識日益提高的今天，都市環境叢刊的編著，有其顯著的意義，也符合需要的趨勢。

編輯部謹識 七十七年十二月

摘 要

本文主要在探討都市空間的感性品質。在理論部分，分別從歷史文化的觀點；行為科學的觀點及藝術創作的觀點來探討都市空間。在實例部分以台南市為調查實例，並對實例提出建議。

本文共分六章

第一章：闡明論文研究動機、目的、範圍、及研究流程。

第二章：從中國文化及西方文化分別探討都市空間，最後以形態的觀點作比較分析。

第三章：從行為科學的觀點，探討人類需求、活動與空間之關係，並闡明空間的性質。

第四章：從藝術創作的觀點，探討都市空間。分別闡明了都市空間的材料性質、美感原則、素材、技法等。

第五章：以台南市中心區為實例，分別從書面資料；問卷訪查；重點勘察三方面對都市空間作一實例調查。並引用前章之理論對實例作一分析，最後擬列改善之建議。

第六章：結 語。

目錄

表目錄 圖目錄

第一章 都市空間緒言

- 1 - 1 研究動機與目的..... 10
- 1 - 2 都市空間界說與論文研究範圍..... 10
- 1 - 3 研究方法與研究流程..... 11

第二章 都市空間理念與型態分析

- 2 - 1 概說..... 13
- 2 - 2 中國的經驗..... 14
- 2 - 3 西方的經驗..... 25
- 2 - 4 型態分析..... 35
 - 2 - 4 - 1 型態分析概述
 - 2 - 4 - 2 分析之目的與元素界定
 - 2 - 4 - 3 型態之性質與分析項目
 - 2 - 4 - 4 實例分析
 - 2 - 4 - 5 分析說明
- 2 - 5 小結..... 41

第三章 都市空間體驗與性質分析

- 3 - 1 概說..... 54
- 3 - 2 知覺、需求與空間..... 56
- 3 - 3 活動與空間..... 60
 - 3 - 3 - 1 適宜性
- 3 - 4 空間性質..... 63
 - 3 - 4 - 1 界定性與成形性
 - 3 - 4 - 2 層次性與主宰性
 - 3 - 4 - 3 領域性與私密性
 - 3 - 4 - 4 訊息性

3 - 4 - 5	自明性	
3 - 4 - 6	視覺性	
3 - 5	實例分析	72

第四章 都市空間創作與技法分析

4 - 1	概說	77
4 - 2	組合原則	81
4 - 2 - 1	美感原則	
4 - 2 - 2	視覺性質	
4 - 3	都市空間素材	97
4 - 3 - 1	建築物	
4 - 3 - 2	空地	
4 - 3 - 3	設施與傢俱	
4 - 4	都市空間技法	103
4 - 5	小結	118

第五章 台南市實例調查與建議

5 - 1	概說	120
5 - 2	書面資料	122
5 - 2 - 1	台南市都市空間之歷史與演變	
5 - 2 - 2	台南市都市空間特色	
5 - 2 - 3	台南市都市計劃與都市空間	
5 - 3	問卷訪查	136
5 - 3 - 1	調查方法與問卷設計	
5 - 3 - 2	問卷統計與說明(一)	
5 - 3 - 3	問卷統計與說明(二)	
	——中心區都市意象及其品質	
5 - 3 - 4	小結	
5 - 4	重點勘察	146
5 - 4 - 1	勘察之選樣與勘察設計	
5 - 4 - 2	勘察案例	
5 - 4 - 3	勘察結果比較分析	
5 - 5	類似規模且類似功能都市的空間比較	154
5 - 5 - 1	空間特色與計劃構想比較	

5 - 6	實例調查檢討與建議.....	162
5 - 6 - 1	理論與實例的差距	
5 - 6 - 2	政策性建議	
5 - 6 - 3	中心區規劃建議案	
5 - 6 - 4	都市空間設計擬議	

第六章 結語

6 - 1	論文檢討.....	174
6 - 2	未來研究方向.....	175

附錄一	問卷樣本及問卷收回樣本.....	176
-----	------------------	-----

附錄二	市民改善都市環境意見整理.....	180
-----	-------------------	-----

附錄三	重點勘察設施圖與活動圖	182
-----	-------------------	-----

附錄四	重點勘察照片.....	201
-----	-------------	-----

附錄五	大天后宮地區整建規劃構想案	209
-----	---------------------	-----

參考書目.....	212
謝誌	216

表目錄

表 1 - 1	研究流程表	11
表 2 - 1	街道系統分析表	44
表 2 - 2	廣場分析表	46
表 3 - 1	心理起源的需求	58
表 4 - 1	都市空間藝術內容分析表	78
表 4 - 2	都市空間素材一覽表	97
表 5 - 1	實例研究流程表	121
表 5 - 2	問卷訪察工作流程表	136
表 5 - 3	問卷回答統計表	137
表 5 - 4	受訪者資料分析表	138
表 5 - 5	休閒場所得點表	139
表 5 - 6	都市空間評價權衡因素得點表	148
表 5 - 7	台南市中心重點勘察結果簡表	148
表 5 - 8	都市比較，類似因素說明表	154
表 5 - 9	都市空間設計構想比較表	154
表 5 - 10	都市空間設計擬議一覽表	167

圖目錄

圖 2 - 1	十九世紀鹿港圖	15
圖 2 - 2	十九世紀寧波圖	15
圖 2 - 3	七世紀長安圖	15
圖 2 - 4	十四世紀北平圖	15
圖 2 - 5	十八世紀北平圖	16
圖 2 - 6	十九世紀台南圖	16
圖 2 - 7	二十世紀台南圖	16
圖 2 - 8	十九世紀台北圖	16
圖 2 - 9	方形居住單元—蘇州民宅	18
圖 2 - 10	圓形居住單元—廣東客家聚落	18

圖 2 - 11	載震考工記王城圖.....	19
圖 2 - 12	東、西、南、北四向靈獸圖.....	21
圖 2 - 13	重城門、壅城圖例.....	23
圖 2 - 14	東晉建康平圖.....	25
圖 2 - 15	矩形城鎮與圓形城鎮.....	26
圖 2 - 16	巨觀下都市空間元素系統圖.....	38
圖 2 - 17	微觀下都市空間元素系統圖.....	38
圖 2 - 18	今台南天公壇都市空間微觀分析.....	39
圖 2 - 19	1900 年台南天公壇都市空間微觀分析.....	39
圖 2 - 20	1900 年鹿港街道系統圖.....	45
圖 2 - 21	1100 年魯別克街道系統圖(部分).....	45
圖 2 - 22	1960 年威尼斯街道系統圖(部分).....	44
圖 2 - 23	1980 年台南市街道系統圖(部分).....	44
圖 2 - 24	廣場實例分析簡圖.....	47
圖 3 - 1	行為模式圖.....	55
圖 3 - 2	廣義知覺含意整理圖.....	56
圖 3 - 3	需求含意整理圖.....	57
圖 3 - 4	格式塔心理學派之組織原理圖釋一.....	64
圖 3 - 5	格式塔心理學派之組織原理圖釋二.....	64
圖 3 - 6	格式塔心理學派之組織原理圖釋三.....	64
圖 3 - 7	空間界定性與形成圖釋一.....	65
圖 3 - 8	空間 界定性與成形性圖釋二.....	65
圖 3 - 9	空間 層次性主宰性圖釋一.....	66
圖 3 - 10	空間 層次性與主宰性圖釋二.....	67
圖 3 - 11	領域性功能整理圖.....	68
圖 3 - 12	聖馬可廣場空間分析圖.....	72
圖 3 - 13	東寧路某小巷空間分析圖.....	73
圖 3 - 14	台南總趕宮廣場平面圖.....	74
圖 4 - 1	論彫塑藝術之層次.....	80
圖 4 - 2	論建築藝術之層次.....	80
圖 4 - 3	論都市空間藝術之層次.....	80
圖 4 - 4	論都市空間藝術之內容與層次.....	81
圖 4 - 5	達文西研擬之人體理想尺寸圖.....	87
圖 4 - 6	N 空間與 P 空間圖示.....	89

圖 4 - 7	N 空間圖示.....	89
圖 4 - 8	N 空間、 P 空間與 NP 空間圖示	89
圖 4 - 9	景觀系統圖.....	91
圖 4 - 10	串連之景.....	92
圖 4 - 11	武廟、文天后宮之串連之景.....	93
圖 4 - 12	魯賓圖形.....	94
圖 4 - 13	布局示意圖.....	104
圖 4 - 14	軸線組織示意圖.....	105
圖 4 - 15	網師園配置圖.....	108
圖 4 - 16	二條名勝內“心字池”實例.....	110
圖 4 - 17	半封閉的空間.....	113
圖 4 - 18	疊接的 L 型空間.....	113
圖 4 - 19	南宗寺配置.....	114
圖 4 - 20	大阪法善寺、丁字配置.....	114
圖 4 - 21	退縮技法釋例、富岡八幡宮.....	116
圖 4 - 22	拐角技法釋例.....	117
照片 4 - 1	建築物 台南太平境教堂.....	99
照片 4 - 2	建築物 台南氣象所建築與圍牆.....	99
照片 4 - 3	建築物 廟宇.....	99
照片 4 - 4	建築物 廟宇及院落.....	99
照片 4 - 5	建築物 台南地方方院.....	99
照片 4 - 6	空地 鄰里廟前廣場.....	100
照片 4 - 7	空地 市中心區小公園.....	100
照片 4 - 8	空地 車行為主道路.....	100
照片 4 - 9	空地 人行為主道路.....	100
照片 4 - 10	空地 夜市.....	100
照片 4 - 11	設施與傢俱 鐘塔、彫塑、記念柱	101
照片 4 - 12	設施與傢俱 電杆、路牌	101
照片 4 - 13	設施與傢俱 郵筒	101
照片 4 - 14	設施與傢俱 花台、坐椅、招牌、公車站牌	101
照片 4 - 15	設施與傢俱 花台、台階、坐椅、電杆	101
照片 4 - 16	設施與傢俱 消防栓	102
照片 4 - 17	設施與傢俱 電話亭	102
照片 4 - 18	設施與傢俱 台階、石椅、垃圾筒.....	102

照片 4 - 19 設施與傢俱—樹木、花草、石椅	102
照片 4 - 20 設施與傢俱—公園中常見之設施	102
照片 4 - 21 觀賞點和觀賞路線——網師園範例(A)	107
照片 4 - 22 觀賞點和觀賞路線——網師園範例(B)	107
照片 4 - 23 觀賞點和觀賞路線——網師園範例(C)	107
照片 4 - 24 京都市區中八坂寺的佛塔於街巷中忽隱忽現	109
照片 4 - 25 曲線技法釋例，室津港街道	115
照片 4 - 26 退縮技法釋例，東大赤門前	116
照片 4 - 27 拐角技法釋例，桂離宮書院	117
圖 5 - 1 鄭明以前時期台南圖	123
圖 5 - 2 鄭明時期台南圖	124
圖 5 - 3 清朝時期台南圖	124
圖 5 - 4 日據時期台南圖	125
圖 5 - 5 光復迄今台南圖	125
圖 5 - 6 台南市街之發展圖	128
圖 5 - 7 台南市公園綠地計劃圖	135
圖 5 - 8 成功國小學區居民公共意象圖	142
圖 5 - 9 永福國小學區居民公共意象圖	142
圖 5 - 10 博愛國小學區居民公共意象圖	143
圖 5 - 11 問卷書面訪問公共意象圖	143
圖 5 - 12 問卷口頭訪問公共意象圖	144
圖 5 - 13 重點勘察樣本位置圖	147
圖 5 - 14 廣場形態分析圖	150
圖 5 - 15 空間層次性示意圖	153
圖 5 - 16 台南市中心區規劃圖	165
圖 5 - 17 台南市現況圖	158
圖 5 - 18 京都市現況圖	148
圖 5 - 19 京都規劃案—沖種郎提案	159
圖 5 - 20 京都規劃案—西山卯三提案	160
圖 5 - 21 奈良規劃案—西山卯三提案	161
圖 5 - 22 奈良現況圖	161
圖 5 - 23 香地葛規劃案—柯比意提案	161

第一章

都市空間緒言

1-1 研究動機與目的

都市是人類文化滙聚的焦點；也是個十分複雜的組織。工業化革命後的現代都市更因人口的湧向都市與社會、文化變遷的加速，而發生了許許多多的問題。都市計劃目的即在有計劃的運用都市資源，引導都市作合理的發展。但當都市計劃落實到實質環境的改善上，落實到實質空間的品質與趣味上，落實到社區，國宅規劃的設計上，仍然會遭遇到許多意想不到的困難。

都市空間是文化表徵的一種，有其合理的秩序，但常隨不同的社會文化背景而有不同的特色。當都市計劃落實到實質的層次時，並不容易以一般性通則，來創作出這種豐富的都市空間。而需對當地的環境做仔細調查，對當地社會，文化背景有了充分瞭解與體會後，方能據以規劃設計。本研究之主要動機即在於如何建立合理的都市空間的秩序，此一研究的重點是探討都市空間的表徵與內涵，此一研究的目的，即在理清都市實質建設“觀念”上的許多混淆與無謂的爭執。更期望能進入真正的問題核心，期能有助於未來都市實質環境的改善。

1-2 都市空間界說與論文研究範圍

由於都市是人類文化滙集的焦點，而都市空間一詞在不同的行業或不同的學術領域中亦有其不同的旨趣。就大處看，都市計劃領域的都市空間是屬於理性的構成，它指不同的活動容器與地方(註1-1)，或是建築物與開放空間(*Open Space*)，就小處說，都市建築領域的空間是偏重於感性的設計，這(註1-2)種空間是指建築物外部的空間，這種

都市空間的品質是就機能與美觀來說的(註1-3)，本文中所說“都市空間”一詞是較偏重於後者。

基於研究的時間，及論述的角度。本論文研究的範圍是限定在建築物外部的空間的感性品質為主，並以台南市為例作一分析檢討。

1-3 研究方法與研究流程

針對都市空間，從文化的觀點，探討人類在歷史上從都市中反映出之規範性成果。從行為科學的觀點，探討人們對都市空間的體驗。從藝術創作的觀點探討都市空間的理念與秩序。並以台南市都市空間作一實例勘察分析。

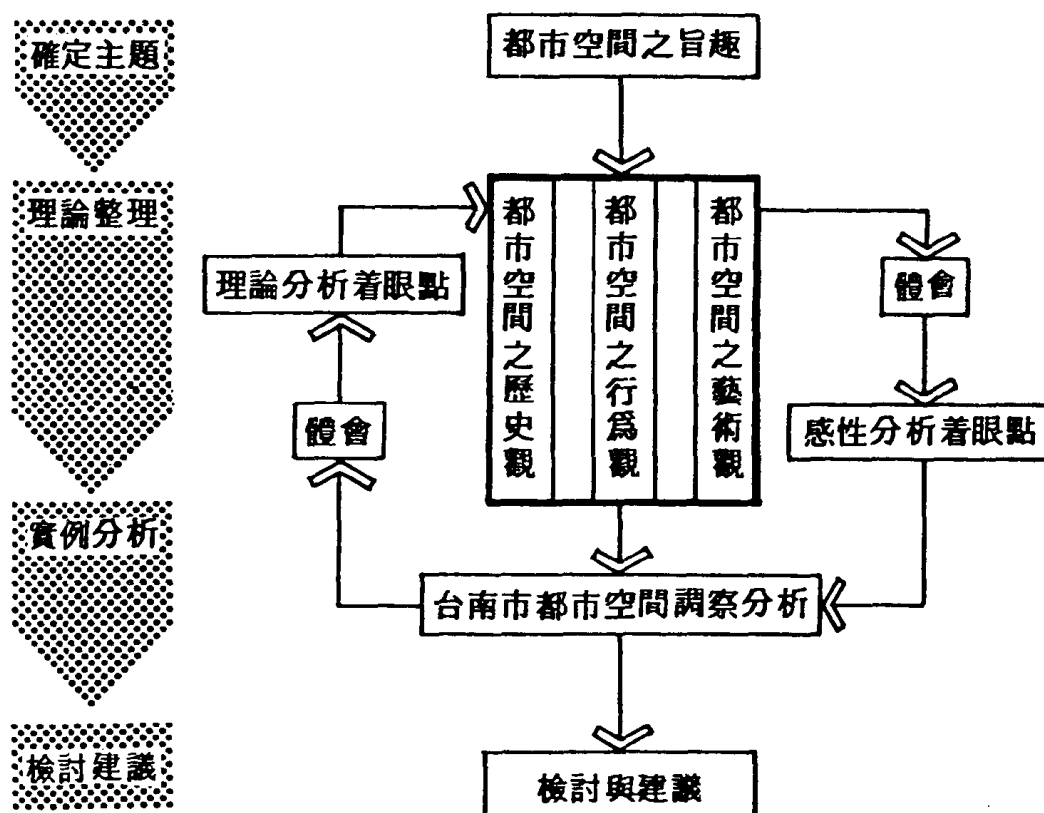


表 1-1 研究流程表

註1-1: 都市計劃中都市空間是指土地利用的下層作業中，土地使用分派及樓地板面積分派，詳淡江都研69.8，台北市空間結構計劃第二篇。

註1-2: 開放空間的分佈指綠地，休憩設施之分佈與結構。

註1-3: 參照 Bacon “ design of city ”
參照蘆原義信 “ 外部空間之構成 ” 。

第二章

都市空間理念與型態分析

2-1 概 說

各個民族因其政治、社會、文化、宗教，和經濟的需要而建設城市，並不斷加以發展，城市型態是爲了滿足種種需要而有實體的表現，甚至鄉間聚落尚且有文化的傳統，城市所表現的文化特徵自然更加顯著，例如中國和印度的城市，近東和歐美的城市，各有其明顯的差異（註2-1）。拉普普在住屋形成與文化一書及都市型態的人文觀一書亦強調都市環境中社會文化因子所扮演之重要角色（註2-2）類同的氣候條件，類同的構築材料及技術，爲什麼會發展出各種不同風格的都市呢？我們可將這不同的型態、風格，歸之於都市空間理念之不同所致。這所謂“都市空間理念”，源自各個民族文化，生活習慣，環境觀，價值觀……等等。雖其影響力十分顯著，但是如果要從哲學思想、文化體系等來推演其脈落，亦十分不易落到實體層面。所以筆者試圖從都市空間的特徵及都市設計理念發展的脈絡來探討理念與實體的關係。由於時間興趣與能力的限制，本文所探討的對象僅止於中國與西方的幾個釋例。

關於都市型態，本文是指型態論（*morphology*）的觀念來分析比較都市空間型態（*Form*）的。查型態一詞（*Form*）在哲學辭典（註2-3）中的定義是“一個物體的外在形狀、輪廓、面貌等看得見的結構”；這種意義下的型式在實體界已提供了一個限定和區分的重要基礎。（型態學（*Morphology*）特別注意及之）。也就是說系統地