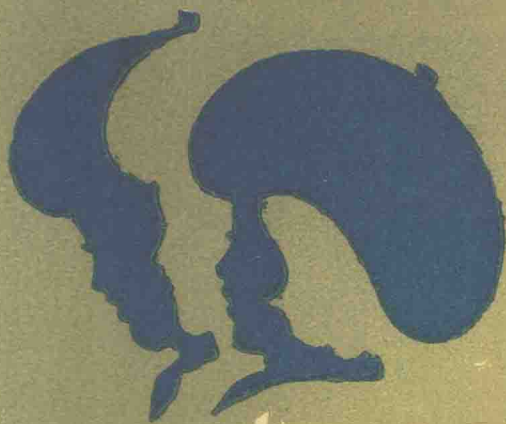


小学音乐教学参考资料

(五线谱版) 第三分册(上)

小学音乐教材编写编组



人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(五线谱版)

第三分册(上)

小学音乐教材编写组编

人民音乐出版社

小学音乐教学参考资料

(五线谱版)

第三分册(上)

小学音乐教材编写组编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京延文印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 64千文字 3.5印张

1987年7月北京第1版 1987年7月北京第1次印刷

印数: 00,001—50,165册

书号: 8026·4546 定价0.54元

目 录

第 九 册

第一课.....	(3)
第二课.....	(9)
第三课.....	(17)
第四课.....	(22)
第五课.....	(26)
第六课.....	(33)
第七课.....	(40)
第八课.....	(44)

第十一册

第一课.....	(53)
第二课.....	(59)
第三课.....	(66)
第四课.....	(72)
第五课.....	(78)
第六课.....	(83)

第 九 册

第 一 课

教学内容

一、歌曲：我们多么幸福（合唱）

二、音乐知识：介绍歌剧

三、综合练习：

1. 二声部合唱练习

2. 听辨和感受不同和声音程的音响效果（和谐与不和谐）

四、欣赏：

1. 北风吹（女声独唱）

2. 数九寒天下大雪（女声独唱）

3. 这一仗打得真漂亮（男声小合唱）

教学目的

一、指导学生用丰满圆润而富有弹性的声音唱好二声部，并以欢快活泼的歌声，表达生长在党的怀抱中无限幸福的情感。

二、听辨不同的和声音程，初步感受和谐与不和谐的音响效果。

三、通过欣赏歌剧这一艺术形式，让学生了解我国几部著名的歌剧。重点指导学生欣赏歌曲《北风吹》。

教材分析

一、歌曲《我们多么幸福》是我国已故的著名作曲家郑律成在1955年创作的优秀儿童歌曲。

歌曲为二段体结构。第一部分是齐唱，共六个乐句，其中第一与第二乐句，第三与第四乐句，第五与第六乐句的节奏完全相同，而且“”节奏作为乐句的开头出现了五次，富有动力，给人以清新明快的感觉，展示了少年儿童奋发向上的精神面貌。第二部分是以三度和声音程为主的合唱，由四个乐句组成，结构规整。节奏有了新的变化，歌词以“哈哈”为衬词，渲染了欢乐的气氛。为了使幸福的情感得到充分的表达，第二句使

用了离调的手法：，造成不稳定的感觉，仿佛用千言万语也难以表述喜悦之情；第四句则通过旋律线的上升和延长音的使用，将歌曲推向高潮，从而酣畅地抒发了幸福欢快的心情。

歌曲中“”的节奏型贯穿始终，使原来处于弱位的第二拍具有较强的力度，贴切地表现了歌曲内容，更增强了歌曲的艺术感染力。

二、综合训练

1. 二部合唱练声曲，旋律以级进为主，平稳、流畅。第一声部先唱两小节，第二声部模仿进入，类似轮唱形式。声部间为三度音程，用韵母“yo”和“yo”进行练习，让学生在练习“o”

和“o”韵母的相互转换时，做到既保持发声的高位置和流畅，又要唱出圆润丰满的音色。

2. 书中图画上画着键盘，其中“c¹”和“e¹”，“e¹”和“f¹”分别同时弹下，键盘下相应地画着两只并肩偎依的兔子和抵角相持的山羊，分别提示：“c¹”和“e¹”按下时发出和谐的音响，“e¹”和“f¹”按下时发出不和谐的音响。通过听音，使学生从感性上初步了解不同的和声音程有着和谐与不和谐的区别。

三、欣赏

1. 《白毛女》是我国第一部新歌剧，《北风吹》是该歌剧中喜儿演唱的选段。这部歌剧是一九四二年在延安开展新秧歌运动时，由作曲家马可、瞿维、张鲁、向隅等人集体创作的。歌剧描写了杨白劳、喜儿一家的贫困生活和悲惨遭遇，揭露了旧社会地主对农民残酷的剥削和压迫，有力地鞭挞了黑暗的旧社会和罪恶的封建制度。它以饱满的革命激情歌颂了工农革命斗争，歌颂了救星共产党和八路军。

《北风吹》是女主人公喜儿在除夕晚上等待出门躲债的爹爹回家过年的唱段。旋律优美，委婉动听，生动形象地刻划了喜儿盼望过年的喜悦心情和少女特有的天真活泼的性格，充分地表达了喜儿对美好生活的憧憬和向往。

这个唱段的音乐素材主要取自于河北民歌《小白菜》。旋律亲切、流畅，作曲家把民歌中逐级下行的音调加以旋律装饰，句末上行，变 $\frac{5}{4}$ 拍为规整的 $\frac{3}{4}$ 拍，既保持了原民歌中鲜明的民族特点，也更符合歌剧中人物的性格和形象。

歌曲的后半部分吸收了河北、山西等戏曲音乐为素材，通过弱起和紧缩的节奏，与前半部分形成鲜明的对比，唱出了喜儿盼望爹爹回家过年的急切心情。

2. “数九寒天下大雪”是歌剧《刘胡兰》中刘胡兰从前线带回胜利喜讯时，表达喜悦心情的一段选曲。歌剧由于村、海啸、卢肃、陈紫等编剧，陈紫、茅沅、葛光锐等作曲，1954年首演于北京。

歌剧描写了解放战争初期，山西汶水县十六岁的女共产党员刘胡兰积极带领群众支前，在与反动地主组织的“复仇队”进行武装斗争中不幸被捕，面对敌人铡刀，坚贞不屈，壮烈牺牲的英雄事迹。

“数九寒天下大雪”这首歌曲的旋律以山西民歌为基调，并吸取了山西梆子的音乐特点，歌曲为一段体。在旋律上多见四、五度大跳，节奏平稳、流畅、曲调爽朗、豪放。穿插在乐句中间的灵活的小间奏和“哎咳哎咳哟”的衬词，生动地表现了英雄人物对革命充满信心和因斗争的胜利而感到满腔喜悦。

3. “这一仗打得真漂亮”是歌剧《洪湖赤卫队》中赤卫队员的小合唱。赤卫队从彭霸天家里劫走了枪，胜利地完成了任务，大家兴高采烈，你一言、我一语地赞扬了韩英、刘闯等人大智大勇的英勇事迹，嘲笑了敌人的愚蠢和怯懦。歌曲抒发了赤卫队员的自豪心情和表现了革命的乐观主义精神。

歌曲带有鲜明的说唱叙事特点，歌词泼辣生动，旋律活泼诙谐，词曲结合紧密，维妙维肖地刻划了敌我双方的不同形象，合

唱时的“哈哈”更增添了歌曲诙谐戏谑的情趣和爽朗欢乐的气氛，结尾的拖腔表现了对敌人无情的嘲弄。歌曲运用了领唱、齐唱、合唱等表演形式来表现歌中鲜明的性格化的艺术形象，是很有特色的一首男声表演唱歌曲。

歌剧《洪湖赤卫队》首演于1959年，不少选曲在群众中广泛流传，周总理生前对此歌剧十分赞赏和喜爱。

教学建议

一、综合训练(一)可安排在教唱歌曲之前进行。练声曲除了让学生在开学的第一堂课通过练习恢复发声的状态之外，这首曲子用“ya”、“yo”为韵，对学生的发声高位置提出了新的要求。练习中应注意气息控制，按两个小节换气，唱好连音。还要求学生在二声部歌唱中做到声音和谐。练声曲与本课歌曲的拍号相同，又同是以三度和声为主的二部合唱，通过练习可以为学习歌曲作铺垫。

二、学习歌曲旋律以视唱为主，学唱时教师把本歌旋律的进行规律给学生作一分析，使他们掌握歌曲中那些重复的地方，有利于尽快唱好歌曲的旋律。

歌曲表现了千万个少先队员在党的怀抱里愉快学习、茁壮成长的幸福生活，使人联想起节日的天安门广场，在金色的阳光照耀下，白鸽飞翔，红旗招展；衣着鲜艳、手捧鲜花的红领巾们载歌载舞，人们在向他们招手微笑的动人场面。教师要抓住这一形象，指导学生用歌声来表达。“哈哈”是发出内心的欢笑，要唱得富有弹性、做到情真意切。

歌曲前半部分要唱得流畅，后半部分要唱得富有弹性，并在力度上有所对比。

三、综合训练(二)在教学时,可结合本课中的键盘图进行听音和讲解,让学生知道什么是和声音程(不讲定义),以及和声音程有和谐与不和谐之分。



可把综合训练(二)的听辨练习与歌曲的合唱部分联系起来,让学生知道歌曲中协和音程的运用能增加歌曲的美感。

四、欣赏时，一方面向学生介绍歌剧这一艺术形式，另一方面还要介绍几部我国的著名歌剧，使学生在了解整个歌剧内容基础上，欣赏其中的选曲，使学生在欣赏中有理解地感受作品所表现的情感和艺术效果。本课中可以歌剧《白毛女》中的“北风”为重点。

五、本课可按两课时安排。

第 二 课

教学内容

一、歌曲：我的家乡日喀则

二、音乐知识：

1. 两个升号的调

2. 介绍民族乐器中的拉弦乐器

三、综合练习：

1. 器乐训练

2. 填写两个升号的调的各音（D大调音阶）在五线谱和键盘上的位置

3. 听辨和感受不同和声音程的音响效果（和谐与不和谐）

四、欣赏：光明行（二胡独奏）

教学目的

一、通过歌曲的演唱，感受藏族民歌粗犷朴实的风格和西藏人民热情豪放的性格，以及他们庆贺丰收的喜悦心情。

二、初步接触两个升号的调，知道该调的各音在五线谱和键盘上的位置。

三、听辨八度内和声音程，区别其和谐与不和谐。

四、能在口琴上奏出歌曲《我的家乡日喀则》的旋律，并用

三个声部的和声节奏型伴奏。

五、初步认识和了解中国民族乐器中的拉弦乐器（二胡、高胡、中胡、板胡、京胡）的音色、形状和演奏特点。

六、通过欣赏二胡独奏曲《光明行》，了解二胡演奏家刘天华及二胡的优美音色及其丰富的表现手段。指导学生在欣赏中能分辨出乐曲各段落的重复、对比及各乐段所表达的情感。

教材分析

一、歌曲《我的家乡日喀则》是一首乡土气息浓郁的西藏民歌，单段体结构，全曲仅八小节，分为两个乐句。旋律主要以八分 and 四分音符组成，其中“”节奏音型，使人联想起身着色彩鲜艳的民族盛装的藏族人民载歌载舞时跺脚的动作，具有很强的节奏感，颇有特点。

曲调以宫调式五声音阶组成，三段歌词简洁明瞭，抒发了藏族人民热爱家乡和庆贺丰收的喜悦心情，其中“唉嗦唉嗦马里拉”的衬词，有鲜明的民族特色，使歌曲欢乐的气氛更为强烈。

二、音乐知识

1. 两个升号的调以D为“do”，其余各音按自然大音阶音程关系的规律排列。

2. 拉弦乐器。民族乐器中的拉弦乐器，主要是指弓弦摩擦发声的乐器，这类乐器发音优美，有极丰富的表现力，深受人民群众的喜爱，广泛使用在独奏、重奏、合奏和伴奏中。

二胡，又称胡琴，普遍流行于我国各地。筒为木制，一端蒙以蟒皮，张两根弦，内弦定“d¹”音，外弦定“a¹”音。两弦音

程为纯五度，音域从“d¹”到“e⁴”，达三个八度。二胡没有固定的品位，转调方便，还可移动千斤改变整个音列的音高，达到转调目的。亦可演奏技巧很高的华彩乐段，可以模仿人声、鸟鸣、甚至打击乐器的音响。

高胡，亦称粤胡，原流行于广东地区，是广东音乐中的重要高音乐器。其构造与二胡相似，在乐队中的定弦为“a¹”和“e²”，在广东音乐中定弦为“a¹”、“d²”，音域从“a¹”到“e⁴”共两个八度加一个纯五度，高胡可演奏缓慢、抒情、华丽的旋律，又能演奏活泼、轻快的技巧性乐段。高胡上的加花演奏是很有特色的，其演奏技巧和二胡相同。

中胡，即中音二胡，其形状较二胡大些，定弦为“g”和“d¹”，常用音域“g——g²”，达两个八度，音色丰满、宽厚，在民族乐队中是重要的中音乐器，担任中声部的演奏。

板胡，是流行于我国东北、华北和西北的拉弦乐器。琴筒上以桐木为面板。定弦为“d²”、“a²”，常用音域为两个八度加一个纯五度，其低音区坚实，中音区响亮、清脆，高音区尖锐、紧张。它的发音色彩性强，音量较大，多用于独奏。

京胡，是京戏的主要伴奏乐器。琴筒竹制，蒙以蛇皮，通常用的是D调、E调二黄京胡，和E调、G调西皮京胡。京胡音色响亮、高亢，声音穿透力很强，一般多用于京剧伴奏。

三、综合训练

1. 口琴吹奏曲，根据西藏民歌〈我的家乡日喀则〉改编。

主旋律第一小节稍加简化，将“”节奏改为“”节奏。

结尾音“”时值改为“”。高音“do”和“re”两音在口琴上位置相

距较远，可先在口琴音阶排列图上熟悉音位

do ²	si ¹	mi ²	re ²

并看图进行这两音的吹奏；待熟练掌握后，再完整地奏出第一声部旋律。”

乐曲的低声部用前半拍奏低音，中声部用后半拍奏三度和声，形成如“”这样的伴奏音型衬托主旋律。

中声部的三度和声音程可分两声部各奏一音，也可由一声部用和

声奏法，口含三孔吹吸两音。如奏“mi、sol”就口含

mi	fa	sol

三孔吹一下就能同时奏出。吹奏时要求掌握住节奏，中间声部的音量稍弱，应灵活而有弹性。

2. 在过去的两年中已学习过带升降号的调，因而这课中两个升号的调的各音在键盘和五线谱上的位置，可以启发学生按照自然大音阶各音级间的音程关系来排列。这部分内容宜结合综合训练(二)同时进行。

3. 综合训练(三)中八组和声音程，除第二组(大二度)、第七组(大七度)外，均为协和音程，音响和谐。在协和音程中还分为“完全协和音程”(第一组同度、第四组纯四度、第五组纯五度、第八组纯八度)和“不完全协和音程”(第三组大三度、

第六组大六度)。不协和音程又可分为不协和音程(大二度、小七度)和极不协和音程(小二度、大七度、增减音程)。有条件也可引导学生听辨区分其中的差异,但不用出现名称。

四、欣赏

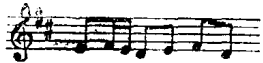
《光明行》是刘天华于1931年写成的二胡独奏曲。这以前人们总认为二胡只适于演奏幽雅抒情、柔和优美的乐曲,而刘天华吸取了西洋弦乐器的演奏特点和写作技巧,写成了一首用二胡演奏的、振奋人心的进行曲。明快坚定的旋律,富于弹性的节奏,主和弦分解进行的号角式音调,使全曲生气勃勃,表达出当时人们追求光明的进取精神和对光明前途的乐观自信。

全曲共分四段,并有引子和尾声。

乐曲一开始用顿弓演奏的节奏音型,有如行进的步伐和小军鼓的敲击:



紧接着出现了第一段明快有力的主题(课本谱例①)。经变化重复后,引出了第二段进行曲风格的旋律,舒展如歌,富于表情(课本谱例②)。这一旋律通过用内外弦交替演奏、功能性较强的五度关系转调和调式结束音的变换(由“徵”变“宫”)等手法,使音乐富有色彩的变化,更为深刻地揭示了音乐形象。第三段(课本谱例③)从主和弦分解进行开始,将

“”这一富有特性的音型加以重复、模进、移调,作不断呈现,好似人群从四面八方汇集成一股巨大的洪流,