

中國楹聯大辭典

為學日益為道日損

主編 裴國昌

江蘇科學技術出版社

大勇若怯大智若愚

嚴霜在枝赤雪在

松下橫琴竹簾遍

為子觀書左右

主編 裴國昌
主審 張崇高
副主審 陸小章 余清逸

中國楹聯大辭典

江蘇科學技術出版社

中国楹联大辞典

裴国昌 主编

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

排 版：无锡市教育印刷厂

常熟市印刷二厂

印 刷：7 2 1 4 工 厂

开本787×1092毫米 1/16 印张94 插页15 字数2,350,000

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数1—10,000册

ISBN 7—5345—1080—5

I·6 (精)定价：45.00元

责任编辑 陈乃祥 高志一

問 簾 對 晉 欽

几 閣 文 墨 暇

彈 劍 拂 秋 蓮

園 林 春 景 深

春 願 從 懷 志 在 千 里

萬 事 觀 書 古

則 正 暮 年 猶 有 狂 心

萬 事 死 後 字 紅

老聃在初志在千里 烈士暮年猶有壯心

溫如王

鳥下窺市古 年光似流水

陳洪綬

溪溪流水琴中听

远近青山画里看

此句是

过如秋草菱花尽

些似春冰积不高

此句

溪溪流水琴中听

过如秋草菱花尽

老近青山画里看

些似春冰积不高

鱼跃清波彻 莺啼众绿深

龚 贤

砥德礪才增荣益誉

驾鹤乘喜长乐永康

阮 元

鱼跃清波彻

砥德礪才增荣益誉

莺啼众绿深

驾鹤乘喜长乐永康

德行人間金管記

姓名天上碧紗籠

金农

德行人間金管記

看花臨水心無事

嘯志歌懷意自如

黃慎

看花臨水心無事

姓名天上碧紗籠

七十餘年

黃山云似海 天姥日為丸

鄭燮

黃山云似海

周

書

天姥日為丸

板橋鄭燮

有竹人不俗 元三室自警

李鐔

有竹人不俗

己卯中冬
次玉泉兄

堂蘭室自馨

黃慎

茶香入座午阴静 花气侵帘春昼长 汪士慎

茶香入座午阴静

花气侵帘春昼长

闲居草木侍 匡坐古今趋 梁 嶺

闲居草木侍

匡坐古今趋

结幽兰以延伫 抚孤松而盘桓 翁方纲

结幽兰以延伫

抚孤松而盘桓

为学日益为道日损 大勇若怯大智若愚 林则徐

为学日益为道日损

大勇若怯大智若愚

西山载酒云生展 南浦寻梅雪满舟

何绍基

西山载酒云生展

南浦寻梅雪满舟

闭户读书真得计 当官持廉且不烦

左宗棠

闭户读书真得计

当官持廉且不烦

左宗棠

秋月春风在怀抱 吉金乐石为文章

俞樾

秋月春风在怀抱

少海大兄

吉金乐石为文章

曲园俞樾

闲拈古帖临池写 静把清尊对竹开

陈邦彦

闲拈古帖临池写

静把清尊对竹开

文章真处性情见 谈笑深时风雨来

翁同龢

子卿八兄大人同年雅正

文章真處性情見

談笑深時風雨來

年恩弟翁同龢

画中诗酒杨龙友 天外云山米虎儿

吴大澂

畫中詩酒楊龍友

天外雲山米虎兒

畫中詩酒楊龍友

古迹虽陈犹在目 春风相遇不知年

王文治

真快帖

古迹雖陳猶在目

耕堂學長大人正

春風相遇不知年

王文治

约青山于未老 感流水之相知

桂馥

約青山于未老

中依二兄笑中語法

感流水之相知

門生

刊石雖餘西漢文字

曲山隱居花多掩徑

行歌好約高陽酒徒

短籬疏菊不遮山

有得乎酒詩之意花酣也酒鳥笑也詩

趙之謙

不拘乎山水之形雲陣驚山

斯文在天地

月兒留水

清商一山人

趙之謙

鳥笑也詩
有得乎酒詩之意花酣也酒

至樂寄山林

摩訶

直上中天摘星斗

徐悲鸿

直上中天摘星斗

邪傾東海洗乳坤

耻沾身外誉 羞作口头交

齐白石

耻沾身外誉

羞作口头交

岩前挂杖看云起 松上横竿待鹤归

张大千

岩前挂杖看云起

松下横竿待鹤归

国有千秋扶赤帜 民之喉舌数黄钟

冯法哲

国有千秋扶赤帜

民之喉舌数黄钟

前言

张 崇 高

我国第一部大型楹联工具书《中国楹联大辞典》，经过主编裴国昌先生多年艰辛工作，终于编著完成了。这是令人敬佩和鼓舞的。这部堪称中国楹联全书的问世，对于推动楹联学的深入研究，促进楹联的古为今用，推陈出新，具有重要意义。

楹联又称为对联、楹贴，是我国辉煌璀璨的民族文化遗产的组成部分。这一我国独特的民族文学传统形式的文体，源远流长，为古今人民大众所喜爱，成为我国文学艺术百花园中经久不谢的奇葩，民族文化中永放光彩的瑰宝。楹联所以蕴藏着不衰的生命力，是由于她扎根于我国古文学和民族文化的肥沃土壤之中，具有根深蒂固的群众基础，民族文学的特色，喜闻乐见的形式，灵活善变的姿质，加上中国书法的表现艺术，使她更富有魅力。可以说，楹联凝聚着汉字的优异特征。她汲取诗经的对偶规范，诸子百家的渊博学说，辞赋的修辞文采，骈文的对仗声律，唐诗的风范格韵，民间的桃符形式，以及书法的造型艺术，熔合于一体，集情意韵形之美，收雅俗共赏之效。而且她的题材丰富，风格多样，文字精炼，应用自如，既可用以绘景抒情，叙事写意，又能用以褒扬贬责，规勉祝愿，还可借联发挥，对联玩赏。因此，楹联从形成至今一千三百余年来，流传甚广，影响深远。从宫廷到民间，从文人雅士到各行各业，经常作为文化交流、社会交谊和文明建设的珍品。我国的名山大川、古迹胜地、寺园庙观、亭塔楼堂，无不用楹联装点，民间喜庆寿丧，迎宾送友，常用楹联作礼。其应用之广，传播之久，功效之大，是其他文学艺术所不能替代的。这一珍贵的传统文学遗产理应予以弘扬，建立楹联学作深入、系统的研究，更好地在继承的基础上加以发展和创新，以适应时代的需要。

要继承和发展楹联这一祖国的民族文学遗产，离不开出版手段的媒介。综观历史上可以查考的楹联书目并不算少。据不完全统计，从宋代至今已出版的楹联书籍有一千余种，对推动楹联的传播和发展，曾起过积极的作用。这些版本中，清朝和民国时期出版的有近八百来种；特别是解放以来的四十年间就出版了楹联书籍二百余种。但过去的楹联书籍大多数属于个人专集(包括附载于专集)，或某一历史时期、某一门类和地区性的楹联集成。例如宋代朱熹曾编撰一册《联语》，附载于《朱子全集》，刊行于世。宋徐晋卿编撰了《春秋经传类对赋》。明代李开元撰有《中麓山人拙对》(民国抄本二卷)，明钱德范所撰《玉堂巧对》，附载于《解人颐》刊行。其他如《太炎集联》(章太炎)、《石鼓文集字》(吴受福)、《四分对语》(缪

艮)等。地区性楹联书目如《颐和园楹联》、《西湖楹联》、《青城山楹联》、《莫愁湖楹联》、《避暑山庄楹联》等。对联故事有《中国历代对联故事选》、《对联趣话》、《对联丛话》，等等。令人遗憾的是，五十年代以前的各种楹联版本，大都散佚，这给当代的楹联研究带来莫大困难。唯有清人梁章钜编著的《楹联丛话》(后又编撰了续话、三话、新话等)较为完整地保留了许多楹联史料。这对楹联学刊本来说，无疑是“史无前例”的巨著，但由于梁氏身为名宦，书中较多节录官场记事、交际应酬，当然其中也不少佳作，可是毕竟受时代的局限，此书难以称作集楹联之大成。裴国昌先生从事楹联研究二十余年，曾编著出版了多种楹联书籍。他原计划在几年内将手中收获的丰富史料和研究成果，分类编撰出版。鉴于我国未见一部集古达今，继往开来，门类齐全，集理论与史料于一体的楹联工具书，因此，我们建议他集中编著这部《中国楹联大辞典》(以下简称《大辞典》)，旨在全面搜集整理、兼收并蓄楹联史料，系统地探索楹联产生和发展的历史渊源，从理论和实践的結合上普及楹联的基本知识和创作艺术，帮助广大读者在学习和应用的基础上更好地研究、继承和发展楹联这一民族文学，并促进中国楹联学体系的建立和完善。他欣然赞同。近几年来在他夜以继日辛勤耕耘，以及编委会成员的共同努力下，终于完成了这部二百多万字、集我国楹联之大成的巨大工程。综观《大辞典》，主要有以下特点：

一、门类齐全。《大辞典》共收辑楹联近十万副。全书分为《理论篇》、《名胜篇》、《民俗篇》、《艺术篇》和《集锦篇》作为全书的总目，拥有数十个门类，凡天文、地理、山水、胜迹、花卉、动物、时令、佳节、宗教、文史、饮食、起居、喜庆、生丧、行业、社交等等，无所不包；从古典楹联、名人名联、碑碣集联到各种趣联巧对，无所不有。并附有注释两万余条。可谓联目浩瀚，门类齐全，是一部名副其实的楹联大全。

二、集联广泛。全书史料丰富、翔实，不仅辑自裴国昌先生历二十余年搜集的楹联，而且集中编委会成员和全国三十个省、市、自治区以及县镇广泛征集到的百余万字的楹联史料，加以统一整理，编著而成，搜辑楹联十分广泛。以年代来说，从选集我国最早的第一副楹联始直到解放以来的现代新联止，所包括的历史时期极广；以地域来看，从选自我国大陆各省市到台湾省、港澳地区以及在海外炎黄子孙流传的楹联在内，其集联的地域幅度亦是极广的。再以品种来说，从选择最短的四字联直到最长的一千六百十二字的四川江津临江楼长联在内，其集联的品种、格律和内容也是很广泛的。

三、熔学术、史料、鉴赏、实用于一书。这是楹联编著上的创新。全书以《理论篇》为先导，这一开卷篇以论为经，以史为纬，既有纵向探索，又有横向剖析，从全面、系统地分析中国楹联起源的轨迹中，研究和论述楹联的文学基础、基本特征、创作规律以及各类楹联的格律，从实践升华到理论，以理论指导创作，对楹联的继承、发展以及鉴赏、习作具有启迪和指导作用。《名胜篇》荟萃了古今颂

扬祖国美好河山、富有诗情画意的楹联，既似一卷爱国主义的史诗，又是一部旅游文学，引人入胜。《民俗篇》、《艺术篇》、《集锦篇》，同样从浩瀚如海的楹联资源中，挖掘和整理了历代史联、名联、集联、春联、社交联、韵文联、趣味联等，系统积累了宝贵的楹联史料，起到古联今赏，古为今用，赏用结合，学以致用作用。通览全书各篇，仿佛跨进祖国楹联的宝库和殿堂，五光十色，目不暇接，不仅饱赏了诗情画意之美，史经学识之博，而且可以领悟到楹联创作之道，触类旁通之趣，使各阶层读者在日后的文化生活、旅游活动、社交往来中，对多种楹联的鉴赏和创作可以左右逢源，无师自通，灵活应用。

楹联作为我国民族文化的组成部分，总是反映一定的社会意识形态，不可避免地每个历史时期的社会制度、政治、经济、道德、教育、习俗以及宗教信仰等状况紧密相连。民族文化的发展又具有历史的连续性，新文化不可能脱离旧文化而产生。毛泽东同志早就指出：“中国现时的新文化也是从古代的旧文化发展而来，因此我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但这样尊重，是给历史以一定的科学地位，是尊重历史的辩证法的发展，而不是颂古非今，不是赞颂任何封建的毒素。”遵循这一精神，主编和编辑在编纂和审稿过程中，对广泛搜集来的历史楹联作了必要的优选，有些楹联虽然存有封建社会意识形态的痕迹，但考虑到这些楹联具有历史意义、艺术价值，或反映了民俗传统、景区特色以及名人代表作品，故给予整理保留，以尊重历史，积累文化，使这部《大辞典》真正成为综合史料性、学术性、鉴赏性和实用性于一书的中国楹联通览，传给后代，继往开来。

当然，编纂我国千余年楹联的辞典，毕竟工程浩大，而且部分楹联史料因版本散佚，靠各处转抄整理，有些楹联来自不同版本，一时难以考证，更由于我们水平有限，本辞典在选联范围、体例结构、联目释义等方面，必然会有疏漏、讹错和不足之处，恳请广大读者给予指正。

时代在进步，社会在发展。祖国的文化事业正随着四化建设的发展走向繁荣。我国的楹联文学必将不断推陈出新，更加多姿多采；对楹联学的研究也将逐步提高，更趋完善。今后质量更高的楹联新著以及更为完善的楹联工具书必然会陆续问世。这是可以预言的，也是文化界、出版界和广大楹联爱好者所期望的。愿楹联这朵祖国文艺百花园中的奇葩在新时代的孕育下开得更芬芳！

序 言

吴 调 公

在历史悠久的中国，文学遗产，宝藏丰饶，一代有一代最占优势的文体，而文体的兴衰更迭，也是史不绝书。有的文体是在完成一定时代使命后，就此式微，较少看见其余波绮丽，如元代盛极一时的小令；有的文体由于实用性强，而其原有的性能也不能适应今天的社会需要，以致失去了应用文书和人们交流感情的作用，只能作为今人进行文学鉴赏和文学史研究的对象。一般来说不可能提供作为今天创作的载体或应用文的语言工具，这便是古代散体文和骈体文。

大江东去，不但淘尽千古风流人物，也淘去了不少古代文体。尽管那些以不同文体样式而存在的作品，它们的思想和艺术在今天看来，不失其为历史菁英，无愧于优良传统，但从信息载体或作品的外在结构说来，却毕竟是成为过去了。

作为一种古典文学样式，在二十世纪八十年代仍然有它的生命力，不仅被文人爱好和运用，也同样在民间有所创作和流传，收家喻户晓、喜闻乐见之效，这样一种历久不衰而民族性特强的文体就不能不数楹联了。

楹联之于中国，是以文化瑰宝之一而为民族形式增加光采的。它的珠联璧合、音节和谐的艺术特色，是民族文化土壤中长期孕育并融和诗、赋、骈、散多种文体而凝成的特定形式；但它所表现的人们的思想感情、社会的生活风貌、为特定文化意识所人化了的山川灵气，却又是随着时代不同而吐纳着各自的强音，给予人们以思想启发和审美感受。应该说，洋洋大观的中国楹联文学以其婆婆老树苗放的新葩，展示中华民族风俗史与其内蕴的心灵史的特定侧面。

恰恰是为了古为今用，我们首先要充分了解这棵婆婆老树的精华全貌。只有充分地了解和深切地玩味，我们才能领略这一种长期在人民大众中生根的楹联文学之所以饶有生命力和受到广泛欢迎的原因，也才能了解这文体之所以兼具图画美和音乐美，表现性和再现性，歌颂性和讽刺性，鉴赏性、应用性和娱乐性熔于一炉等多种丰富功能。

也正是为了让从楹联文学角度认识我们民族的风俗史与其内蕴的心灵史，认识它之所以为世界各国之所无而为中华民族所特有的原因所在，首先是由于它符合我们民族的审美理想，即审美与实用的相得益彰。为了展示民族心灵史和民族审美理想，当然，也为了振兴源远流长的楹联学，数十年来，裴国昌同志一直从事楹联学的研究和教学，先后编著了多种著述，其已出版的有《楹联学概论》、《江苏名胜楹联》、《三百六十行对联选注》、《中国楹联学》而搜罗极齐、用力极勤、规模极大的，要算这部《中国楹联大辞典》了。

有关楹联的出版物早已有之。晚清和民国出版过一些。近年来，楹联读物也已有若干种问世，但总因为没有花费充分的时间和大量的精力去搜集，联数极为有限，远远不足以反映江河浩瀚的中国楹联的伟大气象与丰姿。而《中国楹联大辞典》之面世，则空谷闻声，一峰突起，横绝太空之势，不由使我奋然而兴，陶然而喜，联想到杜甫《望岳》诗所云“会当凌绝顶，一览众山小”的泱泱大风之快。经过初步翻阅，我深觉其体例之精，不仅把握和贯通了中国楹联史的纵断面，也展示和开拓了楹联史的横断面，成竹在胸，俯仰成趣，竭尽了旁搜曲讨的苦心孤诣，安排了恰如其分的五个大类，给五光十色的楹联做了初见成效的保存和抢救遗产的工作。从楹联艺术美的审美关系说，本书为楹联爱好者以至文学爱好者提供了一部大型的文艺鉴赏读物；从读者有意检阅楹联佳作的出处，或者希望结合楹联内容去查考当时当地的现实背景来说，这是一部能满足他们需求的有关楹联史料以至社会史料的工具书。从《中国楹联大辞典·名胜篇》所收集大量的风景名胜楹联，其中所显示出作者的审美视角和描绘的画意诗情来说，大大有助于导游，因而也可以说是一部旅游文学书。从辞典搜罗殆备的《中国楹联大辞典·民俗篇》中，它所搜罗的春联、寿联、婚联、挽联、以及有关建房、迁居、节日、行业等等联作，不仅集民俗之大成，更从具象的民风民俗中反映了民族心灵内蕴，这又说明《中国楹联大辞典》中的民俗学内涵；从《中国楹联大辞典·集锦篇》中大量收录的集古对联来说，教人以如何借镜遗产，这分明是以楹联为示例探求艺术变通的书；从《中国楹联大辞典·理论篇》中以楹联论楹联的一些作品给予人们的启迪来说，楹联创作的甘苦和规律的认识由此而得到升华，恰可以与“以诗论诗”的传统比美，把过去被楹联研究者一直忽视的这一薄弱环节予以充实。这就更显示了这部《中国楹联大辞典》对古代楹联理论的重视，表现了主编

者的高瞻远瞩精神。

真正的艺术品，应该是“终古常见，而光景常新”（李德裕：《文章论》）的。《中国楹联大辞典》便是如此。它精心收录了数万副对联资料，涉及到人间万象、日用百科，确乎是一部似曾相识而却展示了艺术世界新貌的斐然巨著。成功是巨大的。当然，这不等于说把以上的成功仅仅归结为主编者主体因素，归根到底，还是中华民族精神和积淀着文化菁英的“光景”为编者提供了无限丰富的客观条件；有了客观条件，再经过国昌同志这位里手的惨淡经营，数十年如一日地辛勤搜辑，这一部《中国楹联大辞典》就必然有可能传世，而“光景常新”了。之所以“常新”的原因，主要由于它的资料翔实，内容完备，科目齐全，条理分明；而分类排列，尤为有序，既显示其历时性，又显示其共时性，无疑成为当今第一部大型楹联文学艺术工具书，填补了我国文艺百科知识文库的空白，广大读者将为之有良师益友。这对编者说是慰安，对我这作序者来说是荣幸。

1988年10月

写于南京师范大学