



工人出版社
資料室

刊頭眉欄招貼盒面封套裝飾活用

封面圖案集

傅天奇編繪

13013

892
2314

刊頭、眉欄、招貼、盒面、封套、裝飾活用

封面圖案集



傅天奇編繪

CAD46/15



上海春明出版社出版

91081

封面圖案集

書號：925 · 開本：1/25 · 面數：120

編繪者：傅 天 奇

出版者：春 明 出 版 社
上海山西南路 10 弄 3 號

發行者：通 聯 書 店
上海山東中路 1 2 8 號

印刷者：偉 倫 橡 皮 印 刷 所
上海新閘路 568 弄 281 號

1953 年 11 月初版第一次印：0001—5000 定價：8,000

序

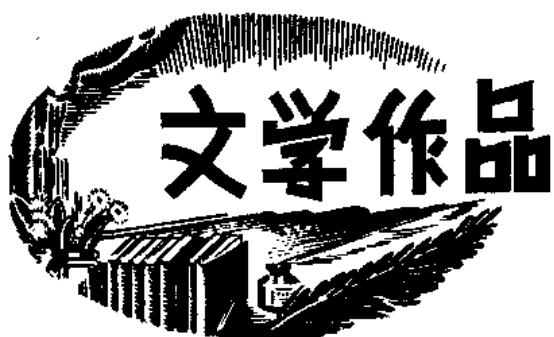
由於文化建設工作的開展，我國出版物數量，不斷的激增，書籍和刊物封面的設計，也就成為一項很重要的工作，書刊封面可以接近羣衆，吸引注意，加強內容的顯明與突出，這在美術工作上，很有研究的必要，這一本“封面圖案集”就是為適應這種需要和參考，而作的一點貢獻。

本書繪集的封面圖案，總計一百幅。歸納不同的內容，分為文學作品、應用技術、文娛藝術、社會科學、歷史地理、自然科學、少年兒童、綜合讀物八類。分類舉例，表示那一種的圖案裝飾，配合那一類的內容，當然這不過是粗淺的例子，在應用時，還應該以實際的內容來決定形式，這可以幫助美術習作者，多少啓發一些想像力，或引伸到應用上去。

構圖方面，由淺入深，從基本簡單構圖到比較繁雜的設計，都有些參考的例子，每幅裏面，文字的配合，不作機械的硬性規定，只留出適宜安置的地位，儘可就字數的多少字體的式樣，給以靈活的安排，圖案的形式，是整齊而有力，在變化中有統一的規律，繪製簡便，色調方面，用深淺色作成，可用為黑白畫，也可用為彩色畫，分析層次，自己着色（附有簡單說明，藉供參考），書中並列入幾幅噴霧的圖例，為複製較多的畫幅時，提供一種有效的方法。

這是一種新美工的習作同試驗，我們希望對於大眾美術習作者，能有一些幫助，同時雖然很注意思想性和藝術性，由於能力不夠，還未達到理想，更企盼各方面廣大的讀者，給予批評指教，或提供工作中的經驗，不但使本書能夠及時的修訂，更適合於大眾應用，而且對這一工作的發展，也可以推進一步。

一九五三，四，一六。



文学作品



編號：925

總字：8,000

21

封面圖案集

目次

文學作品

應用技術

文娛藝術

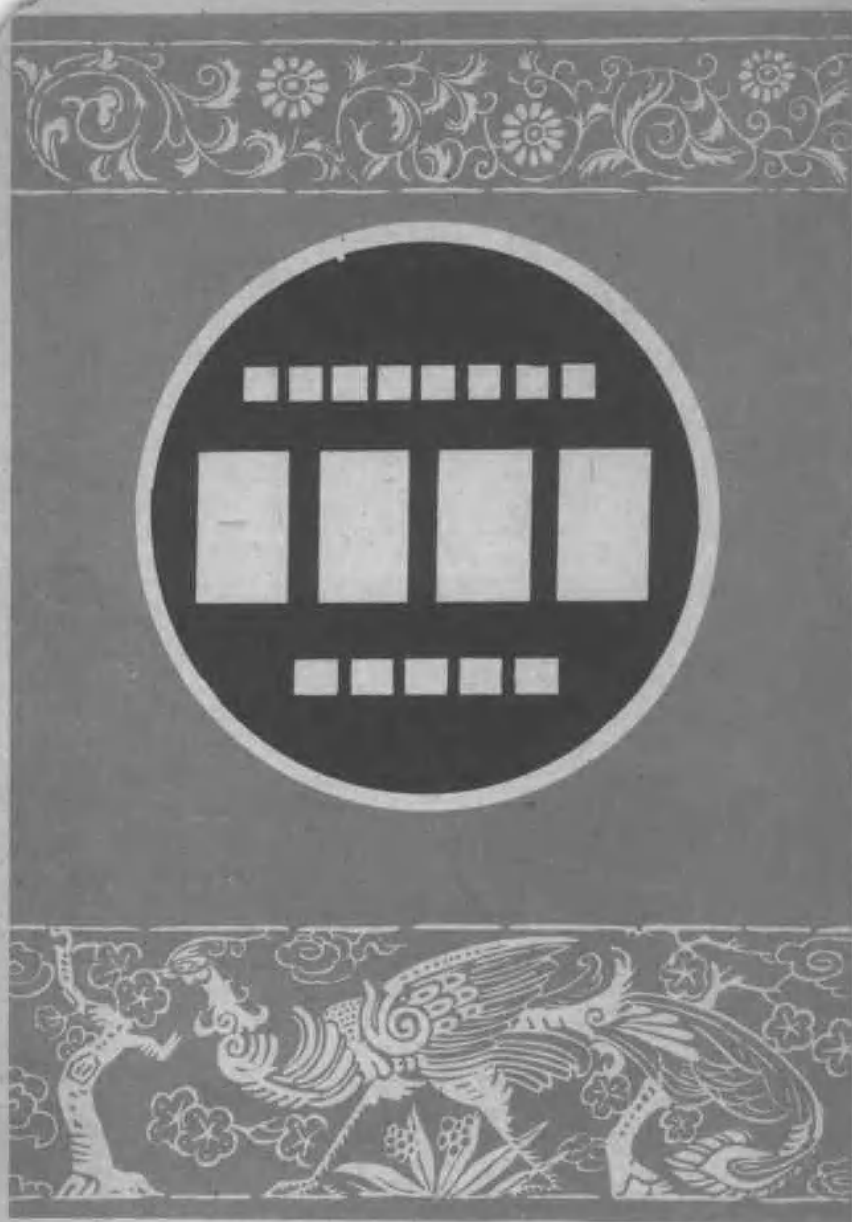
社會科學

歷史地理

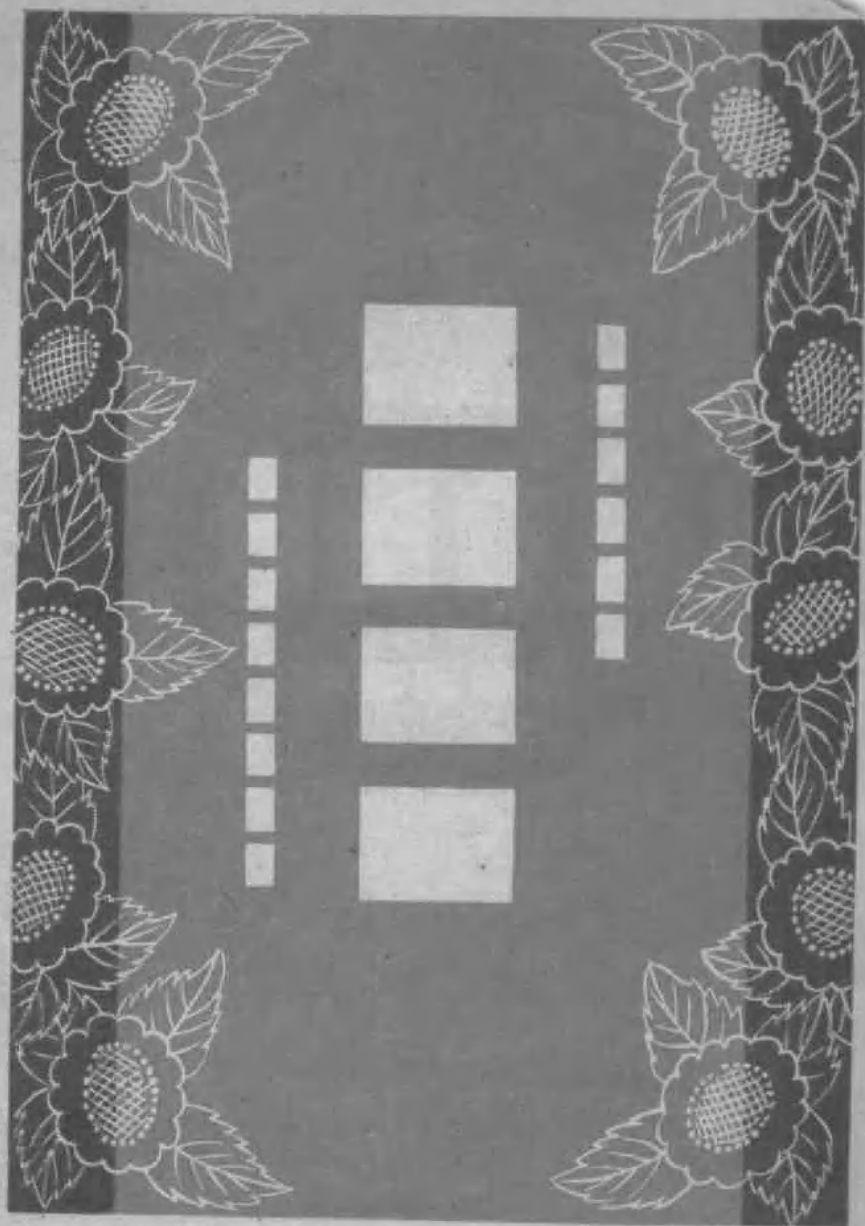
自然科學

少年兒童

綜合讀物



1. 畫面橙黃色底。
上下兩欄圖案作淡黃色。
中心圓週白邊紅底白字。

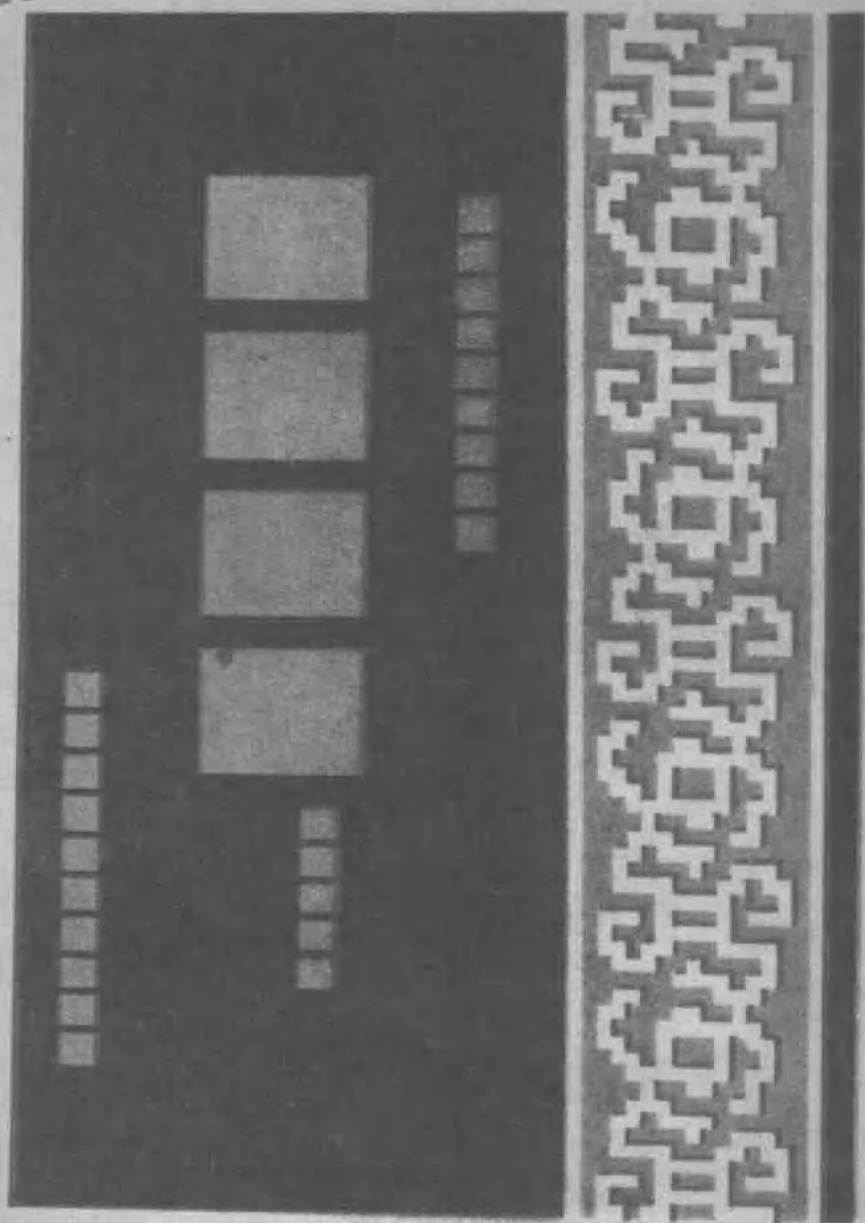


2. 畫面作深淺兩道天藍底色。

葵花圖案白色。

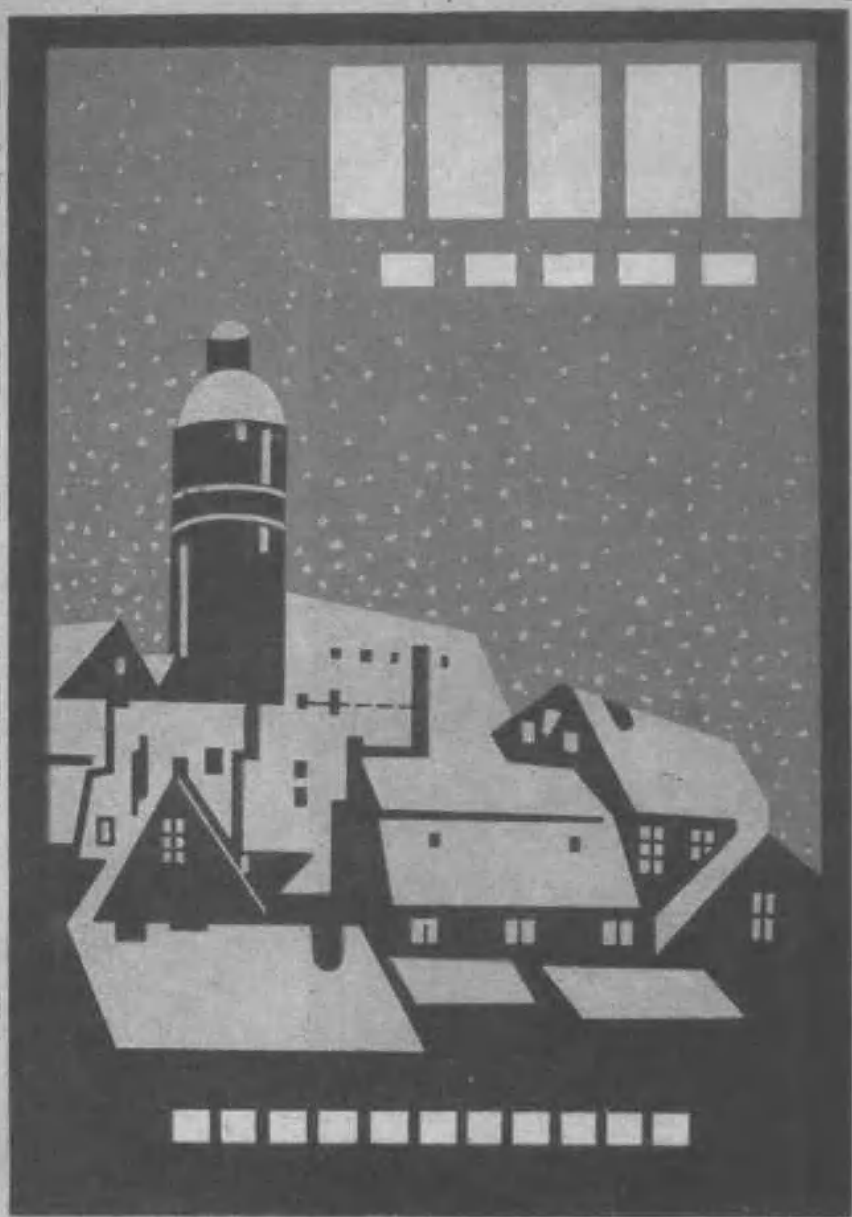
題名紅字鈎白邊。

小字藍底白字。

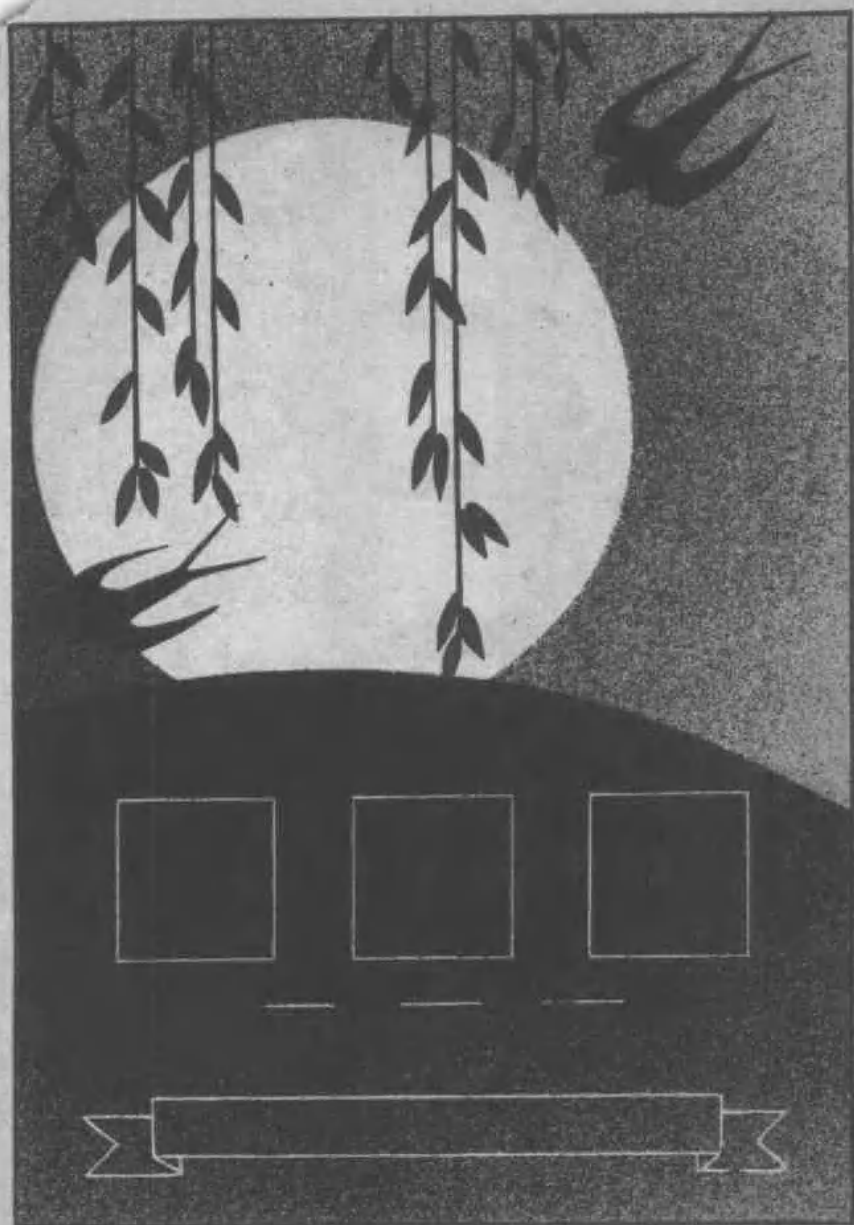


3. 全幅深灰色底。

圖案部分作三道深淺不同的灰色，成立體式。
大小題名藍字白邊。



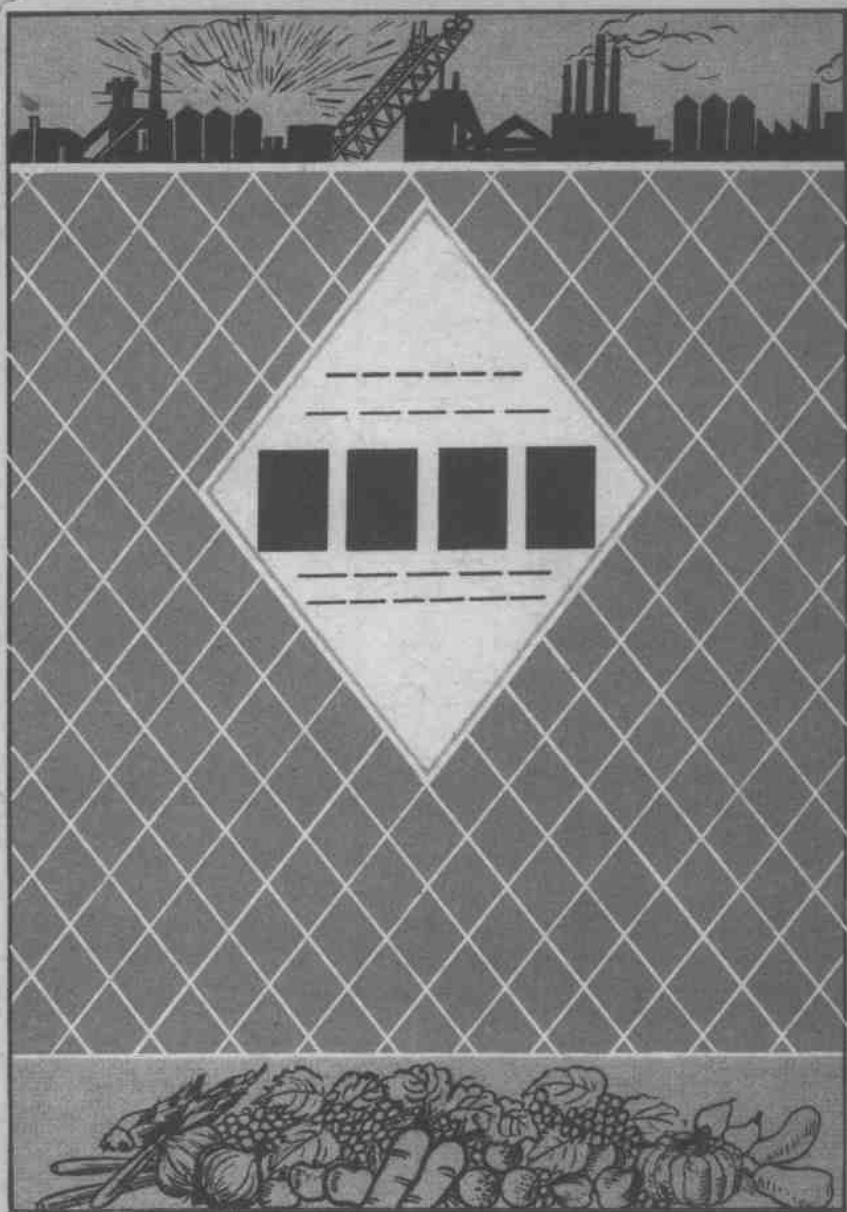
4. 藍色天空,淡藍色雪花密點。
 房屋對光部份作淡藍色。
 陰影部分作深藍色,襯出立體感。
 題名黑字白邊。小字白色藍底。



5. 噴霧圖案作蘋果綠。
大題名紫色白邊。
小字作深綠色。



6. 深綠色底, 現白色圖案。
題名紅字白邊。
小字白色, 深綠色底。

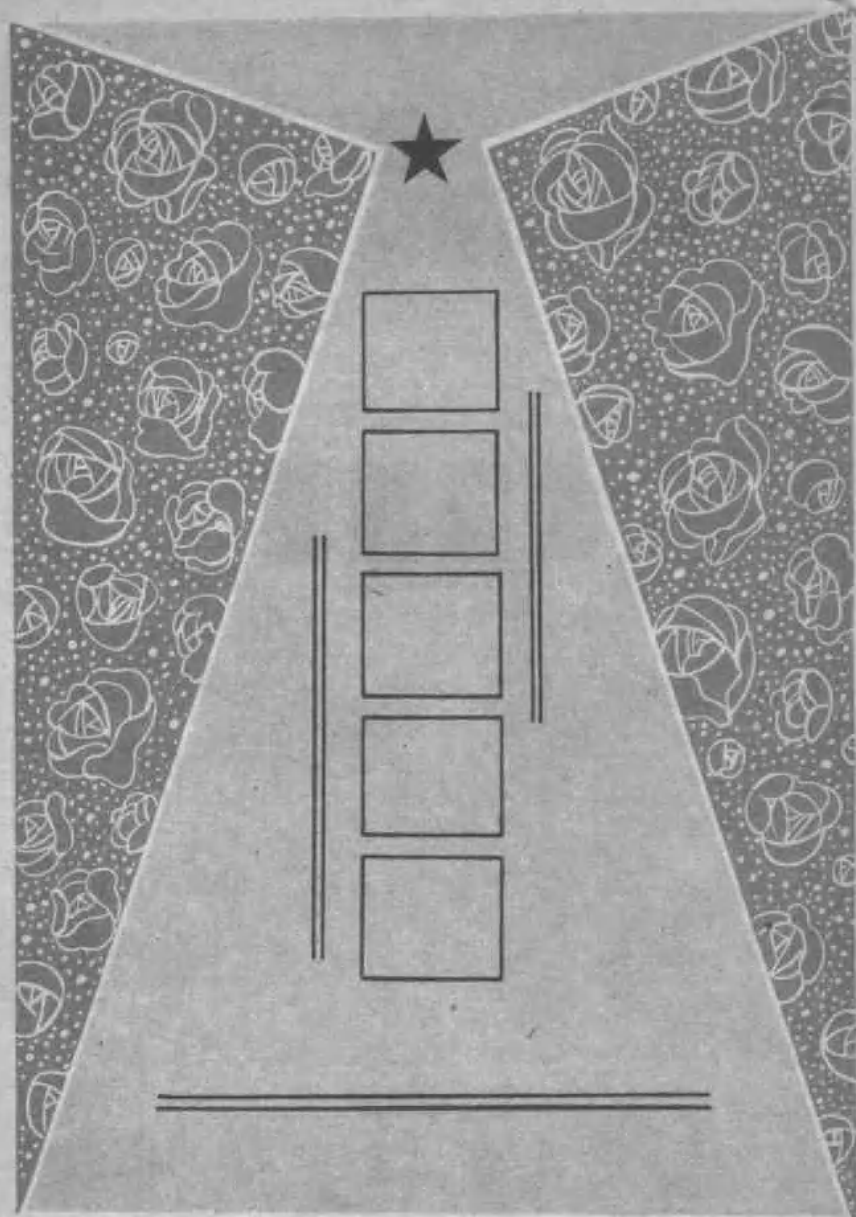


7. 深紫色底紋。

淺紫色作縱橫線條。

上下兩欄圖案，淺紫色底，深紫色花紋。

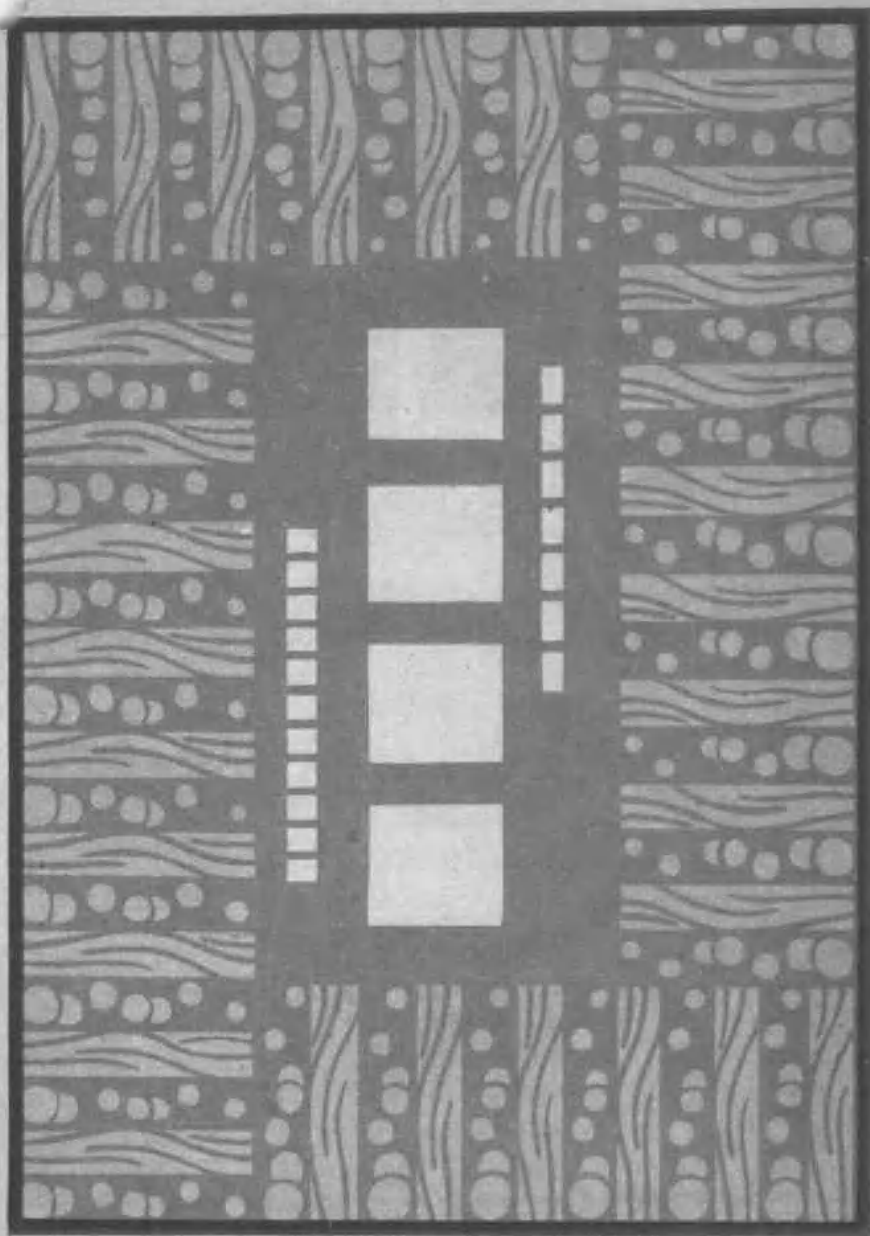
中心題名，白底藍字。小字深紫色。



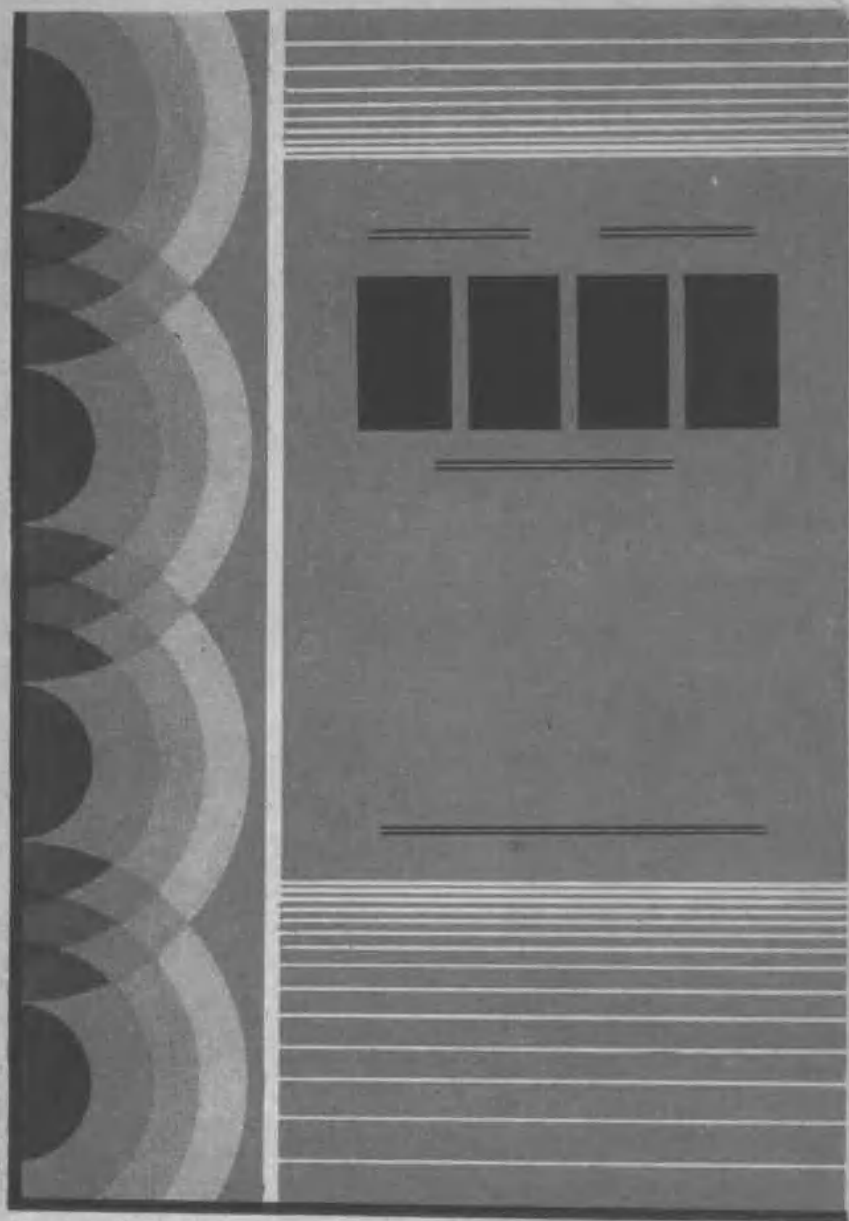
8. 中心淡黃色底；

左右兩面作深黃色底，現淡黃色圖案。

大題名綠色，小字黑色。



9. 油綠色底。
淡綠色圖案花紋。
題名紅字白邊。
小字白色。



10. 灰色底紋。

上下線條白色。

左邊用四道深淺不同的灰色，作成立體感的波紋。

題名褐色白邊，小字白色灰底。