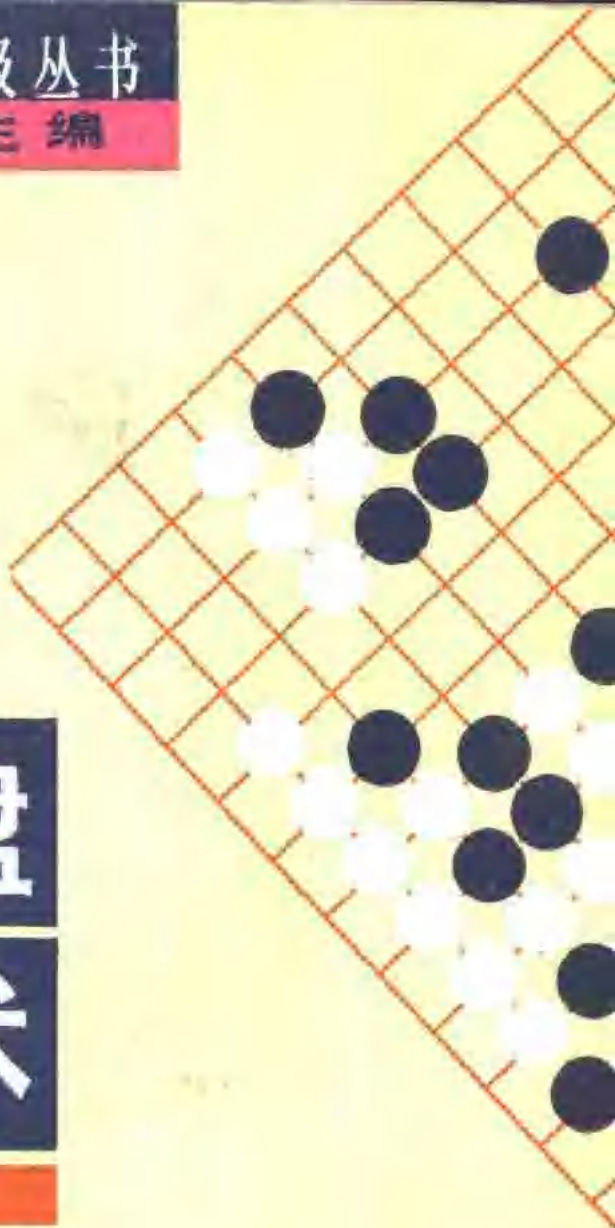


当代围棋中级丛书

聂卫平主编

中盘 战术

李 纲



湖北人民出版社

5891.3
15
当代围棋中级丛书

聂卫平主编

中盘战术

李 纲



北京联大

00119584

湖北人民出版社

84517

湖北人民出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

中 盘 战 术

李 纲

湖北人民出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平 主编

中 盘 战 术

李 纲

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
湖北省咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.25印张 1插页 19.1万字

印数：1—30 200

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

ISBN 7—216—00293—8

G·21

定价：2.95元

（照排胶印）

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业是在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国仅有以南刘（棣怀）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批老围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以濂越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低的真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高段棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒草”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如瀛越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拼搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付大钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手。八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

中盘，顾名思义，就是布局后到收官子前的中间一大段战斗。棋的胜负，主要是这一阶段决定的。中盘是一局棋的高潮，也是一局棋中最复杂最精采的一段。中盘的战术变化多端，耐人寻味，掌握好这里的变化，是握高棋力的关键。说到棋的力量，恐怕有很多围棋爱好者并不清楚“力量”在棋中是指的什么意思。其实，所谓“力量”，就是指棋的实战计算能力。中盘战斗是最能体现力量的。

我国古代的棋风重视力量的较量，往往开局后一上手就进入中盘厮杀，致使中盘战斗的过程很长，中盘战经常要贯穿全局。而现代棋则注重棋理和转换，布局占了很重要的位置，但双方在中盘的较量是绝对不可避免的。无论如何，在决定一局棋胜负的诸因素中，中盘战斗一直占着主导地位。

三十年前，吴清源先生曾著有《中盘战术》一书，此书取材于他本人的实战对局，对于初中级者来说，不免有些艰涩难懂。此外，在围棋技术日新月异的今天，中盘的战术有何变化和发展呢？这是棋迷们所关心的。对初学围棋的人来说，如何能尽快握高自己的中盘杀力也是他们梦寐以求的。本书将从介绍初级知识入手，逐渐加深难度，最高至业余初段的水准，以满足

初中级者的要求。

笔者希望能通过本书，给初、中级读者一定的启迪。如果您能在本书中找到一条提高之路，笔者将感到莫大的欣慰。

目 录

前 言

第一章 进入中盘 (1)

一 中盘战斗的序幕——序盘作战..... (1)

二 定式之后的展开..... (22)

第二章 中盘战斗的基本技巧..... (52)

一 打入..... (52)

二 浅削..... (79)

三 弃子..... (97)

四 攻击..... (112)

五 腾挪..... (129)

六 引征..... (157)

七 枷吃..... (169)

第三章 中盘俗手和好手 (174)

第四章 中盘实战名局介绍 (215)

一 施襄夏(白先)——范西屏..... (215)

二 武宫正树(黑)——坂田荣男..... (225)

三 马晓春(黑)——聂卫平..... (235)

四 小林光一(黑)——加藤正夫..... (241)

五 刘小光(黑)——小林觉..... (248)

第一章

进入中盘

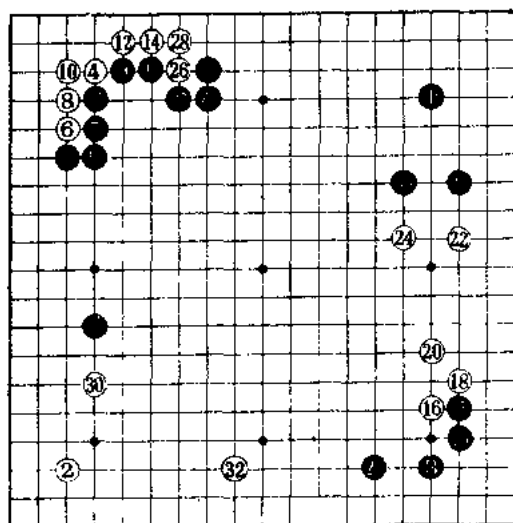
一 中盘战斗的序幕——序盘作战

序盘，故名思义，是指一局棋早期的布阵和战斗。从布局到中盘，这中间有一个过渡阶段，人们称为序盘。一局棋大多是由序盘战斗进入中盘战斗的，该局棋作战骨格和棋的流向也都是在序盘阶段决定的，因此，序盘作战也可说是中盘战斗的序幕。

下面，我们先来看两个序盘战斗的实例。

参考型一

双方进行到黑33时，布局基本结束。下面，将进入序盘作战阶段。作为白棋，目前应当怎样构思序盘作战呢？这是本型的难点。



参考型一

图1 初学者可能首先会想到1位挂角，这一手虽然是大棋，但并不急要。黑2立后，白棋只能在3位折二补一手。黑棋抢到4位飞起，右下白空顿显薄弱，而左上的黑棋模样却扩展起来了，白棋不利。

黑棋上方一带由于存在被白方A位跳入的手段，成不起大空，所以白棋1、3两着是缓手，这里白棋主要犯了行棋方向上的错误。

图2 白1在这里飞搭，是紧凑的好手。以下到白5是双方必然的接应。本图的结果是：黑方左上的模样受到压缩，而白棋右下的配置却显得极佳，白棋的序盘作战获得成功。

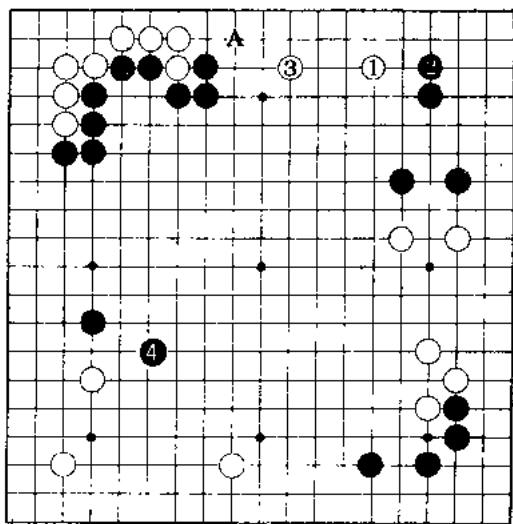


图1

通过上述分析，我们知道了序盘作战的关键在于进行全局的总构思，不同的构思将使一盘棋走向完全不同的中盘。那么，从什么时候进行序盘构思呢？一般而言，序盘战斗多发生在布局后期和中盘前期；就子数而言，约在30手左右。当然，如果布局中有大型定式，40手至50手再构思序盘作战也属正常。此外，布局的早期阶段中有一方试图打破常规，结果下出奇特的变化，围绕这个变化，双方各自准备着各种不同接应的构图，这些，也属于序盘战斗范畴（如参考型二所示）。

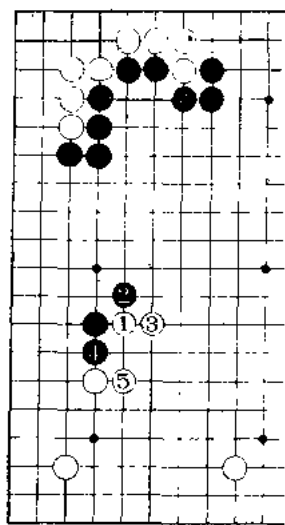
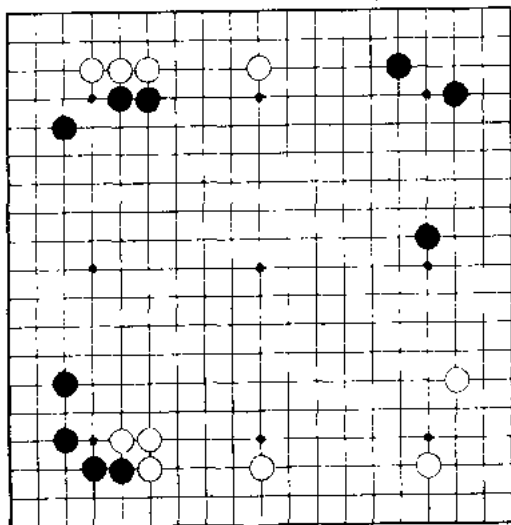


图 2

参考型二 这是一个著名的实战例子。请看左上角的变化。



参考型二

图1 按照常识，黑棋当如图中1位长，以下到黑5，是极普通的接应。

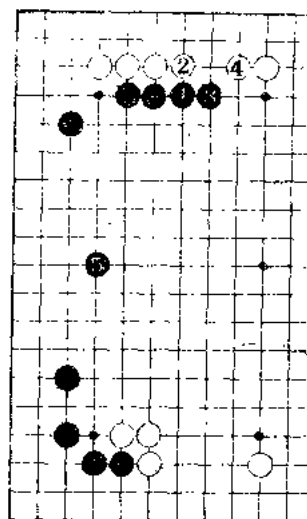


图1

图2 黑1碰，出奇兵！这着棋是高级的腾挪手段，有着很深的序盘战略构思。以下的变化较复杂，本图是变化之一。到15为止，黑虽然牺牲了②二子，却换来了右上方的大模样，明显得了便宜，序盘作战获得成功。

通过前面的叙述，读者对序盘知识想必有了一定的了解，下面再由浅至深地介绍五个图型。

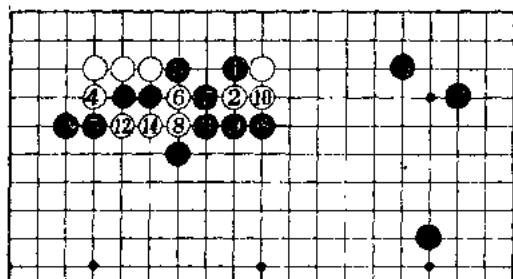


图2

第一型 这是一个受四子局的例子。让子棋的下法和对于棋略有不同，但棋理却是一样的。不少初学者在被让子时，喜爱把棋走得凝在一起，认为只有这样才显得厚实。其实，厚实