

稼軒詞編年箋注

鄧廣銘編箋

鄧廣銘編箋

稼軒詞編箋

夏承燾



## 內 容 提 要

南宋愛國詞人辛稼軒一生所寫的詞很多，流傳到現在的共有六百多首。本書把這些詞的寫作年份加以探索，並依照其寫作先後加以排比。辛詞中某些篇章的本事和有關故實，見於詞題中的辛稼軒的親故友朋們的事迹，絕大部分都已鈎考了出來。對於辛詞中所使用的大量典故，也盡量作了注釋，以便於讀者的誦習和理解。

## 稼軒詞編年箋注

鄧廣銘編箋

古典文學出版社出版

(上海南京路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

大東集成聯合印刷廠印刷 新华書店上海發行所發行

\*

書號 143

開本 850×1156 1/32 印張 18 3/4 插頁 1 字數 424,000

一九五七年十一月第一版

一九五七年十一月第一次印刷

印數 1~10,000 定價(7) 1.30 元

稼軒長短句卷之一

哨遍

秋水觀

蝸角鬪爭左觸右蠻一戰連千里君試思  
方寸此心微總虛空并包無際喻此理何  
言泰山毫末從來天地一稊米嗟小大相  
形鳩鵲自樂之二蟲又何知記阮行仁義  
孔丘非更錫樂長年老彭悲火鼠論寒水  
蠶語孰定誰同異 噫貴賤隨時連城纔

辛亥自妹初生

國惟息見矣

落詠之誠朝夕不替第錄驅馳到官即專意其捕日從事於兵車羽旆

間坐是徑德略之少暇

起居之間款然不諱非敢懈怠當蒙

情亮也指兵會雲開未龜

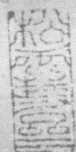
合并心註所向坐以神馳

右謹具

呈



宣統郎新陰秘閣催推權江南西路提點刑公事 辛亥 劉



辛棄疾手蹟

## 題記

這本稼軒詞編年箋注，是我在一九三七到一九三九兩年多的時間內編寫起來的，距今已經是將近二十年的事了。一九四一年曾由商務印書館排好書版，後以紙張缺乏，一直未能付印。近兩年內，我又斷斷續續地就稿本進行了一些修改和補充，成爲現在即將付印的這一本。

我是一個研究歷史的人，對於我國的一些古典文學名著和偉大作家，雖也喜歡閱讀，有所愛好，但也只是愛好和喜歡閱讀而已；對於其中的任何一部名著或任何一位作家，我都不會進行過深入的研究。我之所以從事於這部稼軒詞編年箋注的編寫工作，事實上也仍是在我鑽研歷史問題的過程中所經行的一段彎路。是因爲，在一九三五到一九三七年間，我正在攻治兩宋和遼金歷史上的一些問題，特別是有關宋遼和宋金之間的和戰問題，以及這三個國家內的政治經濟和思想學術方面的一些問題。在工作的進行當中，南宋的幾個比較突出的富有愛國思想的學士大夫和社會活動家，例如大倡功利主義的陳龍川（陳亮），以愛國詩人著稱於世的陸放翁（陸游）和具有多方面才智的英雄豪傑人物辛稼軒等人，便特別吸引了我的注意，使我發生了很大的興趣。他們的一些言論著作和實際活動，都加深了我對於當時某些事件和問題的認識。在一一六〇到一二〇七這四十多年內宋金的鬥爭當中，辛稼軒更佔有比較重要的地位。爲求明瞭他在這一歷史時期內的具體活動和主要貢獻，我便去翻覽前人已寫成的幾種著述：清代辛啓泰所編的稼軒年譜和稼軒集抄存，近人梁啓超所編的稼軒年譜和梁啓勳

所編的稼軒詞疏證等等。不料在翻讀上述各書之後，我所希圖解決的問題竟完全沒有獲得解決。關於辛稼軒如何起而反抗金人的統治，關於他在投歸南宋以後四十多年之內的用舍行藏諸大端，在這些著述當中，彼此之間既有種種的分歧，而取與當時一些有關的歷史事件相參證，也幾乎全都不能入扣合拍。真所謂治絲愈棼。既不能「因人成事」，這便使我下定決心，要繞行大段彎路，要親自動手編寫一本稼軒年譜，如有可能，且要把稼軒詞的寫作時次加以排比。

辛稼軒的詩文集早已失傳了，在現存的一些南宋後期人的文集內也找不到他的行狀碑銘之類的比較直接、比較完整的傳記資料。因而，在我既經決定要從事這一工作之後，凡披覽所及，只要是南宋以來的史冊或他種書誌，我總要注意其中有無關涉到稼軒及其親朋師友的什麼記載，有時且專爲這一路的而去翻檢某些書籍。只要在其中遇到有關材料，我便細大不捐地一齊鉤稽出來，以期藉助於這樣一些一鱗半爪的積累，最後能够把辛稼軒的生平行實逗攆得比較完備一些。在這樣進行了長時期的搜討之後，果然得到了差強人意的收穫，我便把採摭所得的這些資料，分別用來編寫辛稼軒的年譜和稼軒詞的編年與箋證。

辛稼軒在寫作歌詞時候，往往有一種喜歡「掉書袋」的癖好，常常在其歌詞當中使用了過多的史事和典故，致使閱讀稼軒詞的人們必須隨時去翻檢一些書冊，否則對詞中涵義便常有無從索解之感。爲其如此，我在對稼軒詞進行箋證工作的同時，也就把詞中所使用的典故、往事和成語等等一併作了注釋，想使此後閱讀稼軒詞者，有了這部編年箋注在手，不必另有翻檢之勞，即可大致求得其解了。

在這部書中，關於箋證和編年部分，是我用力較多的部分，但是，其中必然還存在着一些問題，例如有的地方還可以考索得更加精確，有的地方又過於執着或竟失之穿鑿之類。關於典故和成語的注釋部分，因為不是我主要功力之所在，所存在的問題更可能較多。有少量的典故和成語（特別是屬於釋道神仙等類的典故和術語），我只是從一些「類事之家」的書籍當中，或從前代某些詩文集的注釋當中裨販而來，在此等處所，所標舉的卷第篇目既很簡略，所舉書名也會間有現今已經失傳之書，甚至所標注的也可能並非最原始的出典。（例如：諸葛亮所說「鍾山龍蟠、石城虎踞」的話，即不知最早見於何書。在注釋辛詞「虎踞龍蟠何處是」一句時，我所引用的金陵圖經，就是從宋人所作李白詩注中抄來的，金陵圖經這書早已失傳了。又如注釋「白羽風生」句時所引用的裴秀語林，是從太平御覽轉引的，語林也早已失傳了。）

我既不是研究文學史和古典文學的，對於詞章一道更屬外行，因此，就編寫稼軒詞的編年箋注這一工作來說，我並不是一個比較合適的人，也因此，在我已經編寫成的這部書中，便不可避免地要有很多疎漏差謬之處。凡此種種，我在誠懇地期待着看到這部書的朋友們給予指正和幫助。

在最近對這部書的修訂工作上，蔣鴻禮、盛靜霞兩位先生曾給以很多的指正，謹在此表示感謝。

鄧廣銘 一九五六年十一月十八日，寫於北京大學歷史系。



## 例言

一、辛詞刊本，系統凡二：曰四卷本，其總名爲稼軒詞，而分甲乙丙丁四集。今可得見者有汲古閣影宋鈔本，吳訥唐宋名賢百家詞本。曰十二卷本，名曰稼軒長短句，今可得見者有元大德己亥廣信書院原刻本，明代李濂批點本，汲古閣宋六十名家詞本，王氏四印齋影元大德廣信書院本。茲編即依據上述各本，彙合比勘，益以法式善辛啓泰所輯辛詞補遺，及新自永樂大典、清波別志、草堂詩餘等書中輯得之諸首，共得詞六百二十有六首。

一、法式善辛啓泰所輯辛詞補遺，爲詞凡三十六首。據云皆輯自永樂大典者。其中見於四卷本及信州本者共六首，誤收朱希真樵歌者二首。所餘之二十八首，就其題中所及之人地事蹟考求，如『出塞春寒有感』等，與辛氏事歷多不能脗合，疑其間贗品尙多。以無可確證，姑錄而存之。

一、趙斐雲萬里先生曾取黃昇花菴詞選、趙聞禮陽春白雪、陳沂孫全芳備祖，以及草堂詩餘、翰墨全書等，與四卷本及信州本精校一過。茲編各詞校語，多有就趙先生校本中彙錄者。唯正文中取捨從違，祇隨文義而定，並不專主一本。其間若有棄取失當之處，讀者仍可就詞後校語自行斟酌。

一、廣信書院之十二卷本，爲辛氏身後所刊布，其中所收視四卷本爲多，字句亦多所改定，而題語亦較詳明，茲編從該本之處亦獨多。故凡從四卷本某集，或從其他某書者，均於校語中詳爲標舉；

凡從信州本者，則唯舉他書異文而不云茲從某本，藉免辭費。

一、辛詞囊括經史，貫穿百家，鄭箋未作，學者致憾。近年以來，應此需求而成書者，有已刊之梁啓勳疏證本及未刊之鄭纂校本。唯兩書作者於辛氏事歷並未嫻貫於胸中，故徵事均極疎陋，編次亦俱失倫序。治絲愈棼，取義云何。爰不揣謝陋，妄爲此作。雖疑文剩義，所在多有，究未能盡慊於私衷；而時事古典，貫串證發，亦或不無一善之可取也。

一、茲編之注釋，唯以徵舉典實爲重。其在詞藻方面，則融經鑄史，驅遣自如，原爲辛詞勝場之一，故凡其確爲脫意前人或神化古句者，必盡量爲之尋根抉原。至如字句之訓詁以及單詞片語之偶與古合者，均略而不注。

一、茲編參考所及，四部諸書，綜計當已不下千種，遠逾萬卷。而對宋元二代之史籍、文集、志乘、筆記之屬，尤所致詳。其中凡直接或間接足以考明辛氏友輩之事跡者，莫不盡量搜採，而其間亦有絕難者在。朋輩相稱，不以官爵，則以字號，而史籍志乘之著錄體例，則多直書姓名，不稱字爵。彼此歧出，併合爲難。即如見於水調歌頭（折盡武昌柳閱）題中之周總領，使非先由宋會要中考知其時總領兩湖餉事之人，則於八閩通志中所載周嗣武之事歷必致等閒滑過，嗣後即將姓名考知，又必茫然不記何書曾記其事歷。似此類者，勢不得不迴環翻讀各書。而流亡以來，得書至艱，凡其因翻檢之不周，迴環之未至，而致遺漏者，深願今後能有補正之機會。

一、明悉典實則詞中之涵義自見，揆度本事則作者之宅心可知。越此而往，舉凡鑿空無據之詞，游

離寡要之說，所謂『祇謂攪心，胡爲析理』者，茲編概不闖入。寧冒釋事忘意之譏，庶免或臆或固之失。

一、關於辛詞之編年，梁任公啓超所編稼軒年譜中擬有『編年詞略例附說』云：『全集詞題中記某年作者僅十九首，詞句中可證明爲某年作者亦僅二十餘首。但先生歷年宦跡及家居年分略可考定，其中當然有疑問者，但上下亦不過一兩年間。故題中句中地名，多足爲編年之助。在某地所與往還唱和之人，分別部居亦得五六，故人名又可爲編年之助。又，宋四卷本之稼軒詞甲乙丙丁集，雖非純粹編年，然甲集爲先生門人范開手編，有淳熙戊申（十五年）元日自序，則所收諸作斷無在丁未除夕以後者可知。乙丙丁集編成年月雖無考，然以吾鈞稽所得，則乙集無帥閩以後作，丙丁集無帥越以後作，幾可認爲絕對的原則。甲乙集時代頗分明，丙丁集則通各時代皆有。略以此本畫出一時代的粗綫，然後將各時代游宦或家居時之地與人互相證勘，其年分明確者隸於本年，不甚明確者則總裁或附錄於某地宦跡之末一年，則雖不敢謂爲正確之編年，然失之亦不遠矣。』今案梁氏所舉各例，如謂甲集無丁未除夕以後之作，乙集無帥閩以後之作等，均未爲精當，然其所定區劃年限之方法則甚是。茲編之編年及彙列年分不甚明確諸詞，大體均以梁氏所提出之方法爲準則。比核史文，引據時事，苦心精力，所費至多。雖其中未能闢符合鍵與夫爲求詳審轉失穿鑿者，必所難免，唯是駕空聘詞，既所未敢，則即容有扞格牴牾之處，亦或不至過甚過多也。

一、茲編與拙撰辛稼軒年譜，互爲表裏。辛氏一生之仕歷行實，爲是編所不能包舉者，均詳見年譜之內。即對一事一人之考求，彼此亦互有詳略。讀其書須知其人，讀者幸取相參稽。

一、茲編自着手迄於完成，爲時凡兩年以上。其間關於體例之商酌、資料之搜討、書籍之通假以至注文之更定等事，所受益於趙斐雲、夏瞿禪承廉兩先生者至多，銘感不忘，書誌謝忱。

鄧廣銘 一九四〇年春，于昆明藍花巷。

# 總目

一	江湖之什	一
二	帶湖之什	八三
三	七閩之什	三三五
四	瓢泉之什	二六五
五	作年莫考諸什	四〇七
六	越杭潤信諸什	四七九
七	補遺	五〇三
八	對稼軒詞之品題及舊本稼軒詞集序跋文	五二
	箋注索引	

卷一目錄

江湖之什 共詞七十一首 起宋孝宗乾道三年（一一六七）迄宋孝宗淳熙八年（一一八一）

感皇恩 七十古來稀 ..... 五 感皇恩 春事到清明 ..... 一九

水調歌頭 千里瀟湘種 ..... 六 聲聲慢 征埃成陣 ..... 三〇

浣溪沙 儻是嶽崎可笑人 ..... 七 木蘭花慢 老來情味減 ..... 三二

滿江紅 鵬翼垂空 ..... 八 西江月 秀竹青松不老 ..... 三三

念奴嬌 我來弔古 ..... 一〇 浣溪沙 梅子熟時到幾回 ..... 三三

千秋歲 塞垣秋草 ..... 一一 水調歌頭 落日古城角 ..... 三四

滿江紅 直節堂堂 ..... 一二 一剪梅 獨立蒼茫醉不歸 ..... 三五

又 照影溪梅 ..... 一三 菩薩蠻 青山欲共高人語 ..... 三六

念奴嬌 晚風吹雨 ..... 一四 洞仙歌 江頭父老 ..... 三七

好事近 日日過西湖 ..... 一五 太常引 一輪秋影轉金波 ..... 三八

新荷葉 人已歸來 ..... 一六 水龍吟 楚天千里清秋 ..... 三九

又 春色如愁 ..... 一七 摸魚兒 望飛來半空鷗鷺 ..... 四〇

八聲甘州 把江山好處付公來 ..... 三

破陣子 擲地劉郎玉斗 ..... 四九

酒泉子 流水無情 ..... 三五

臨江仙 住世都知菩薩行 ..... 五二

滿江紅 落日蒼茫 ..... 三三

摸魚兒 更能消幾番風雨 ..... 五三

菩薩蠻 鬱孤臺下清江水 ..... 三四

水調歌頭 折盡武昌柳 ..... 五四

水調歌頭 造物故棄縱 ..... 三五

滿江紅 筋鼓歸來 ..... 五五

滿江紅 漢水東流 ..... 三六

賀新郎 柳暗波濤路 ..... 五九

水調歌頭 我飲不須勸 ..... 三六

滿江紅 可恨東君 ..... 六〇

霜天曉角 吳頭楚尾 ..... 三七

阮郎歸 山前燈火欲黃昏 ..... 六一

鷓鴣天 聚散匆匆不偶然 ..... 三九

霜天曉角 暮山層碧 ..... 六一

念奴嬌 野塘花落 ..... 四〇

減字木蘭花 盈盈淚眼 ..... 六三

鷓鴣天 撲面征塵去路遙 ..... 四一

滿庭芳 傾國無媒 ..... 六三

水調歌頭 落日塞塵起 ..... 四二

又 急管哀絃 ..... 六四

滿江紅 過眼溪山 ..... 四三

又 柳外尋春 ..... 六六

南鄉子 欹枕艸聲邊 ..... 四四

滿江紅 天與文章 ..... 六七

南歌子 萬萬千千恨 ..... 四四

賀新郎 高閣臨江渚 ..... 六八

西江月 千丈懸崖削翠 ..... 四六

木蘭花慢 漢中開漢業 ..... 六九

昭君怨 長記瀟湘秋晚	.....	七二	鷓鴣天 樽俎風流有幾人	.....	七九
水調歌頭 官事未易了	.....	七三	滿江紅 點火櫻桃	.....	七九
沁園春 三徑初成	.....	七三	祝英臺近 寶釵分	.....	八〇
又 佇立瀟湘	.....	七四	又 綠楊堤	.....	八一
菩薩蠻 稼軒日向兒童說	.....	七六	鷓鴣天 一片歸心擬亂雲	.....	八二
蝶戀花 老去怕尋年少伴	.....	七六	又 困不成眠奈夜何	.....	八二
西河 西江水	.....	七七	菩薩蠻 西風都是行人恨	.....	八三
鷓鴣天 別後粧成白髮新	.....	七六			



