

王延梯 主编

中国名产辞典



中国名言辞典

王延梯 主编

*

山东大学出版社出版 山东省新华书店发行
山东新华印刷厂德州厂排版 山东新华印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张：19.5 字数：750千字

1986年12月第1版第1次印刷

印数：(精) 1—43,300

书号：17338·4 定价：(精) 6.60 元

序

殷 煥 先

友人王君延梯主编《中国名言辞典》，与诸同志群策群力，历经寒暑，郑重成稿。他嘱托我看一遍。编者诸同志都是奋发有为之士，我当然乐于“先睹为快”，随即应允。

我读了此书，很是欢欣鼓舞。一是服其学风严谨，一是服其宗旨正大。这里，我很高兴地略举其大要。

学风的严谨，在本书是随处可见的。

本书所收名言，均属精当足以发人深省的。其所收，无来自怪诞不经之作。对名言的出现时间亦郑重审订，比如，“有钱使得鬼推磨”，《辞源》出例于明代《古今小说·临安里钱婆留发迹》，本书则不仅探寻出本源——杜恕《体论》：“可以使鬼者，钱也”，还征引了宋代陈与义《书怀示友》诗“有钱可使鬼，无钱鬼揶揄”意蕴更深的佳句；再如“一寸光阴一寸金”，通常认为出自元代，本书则上据唐代王贞白《白鹿洞》诗。凡此，都可看出编著者的勤于探讨。所以，本书还收了数量可观的语意奇警而鲜为人知的至理名言。这实是本书富有创始精神的表现。这应当是难能可贵的。至如，于翻译的认真斟酌，于比喻意、说明意的力求富于启发性，都很值得在此一提。把用意陈说明白才能便于广大读者的使用。本书编著的目的就在于“致用”，“致用”这个目的是编著者诸同志所念念在心的。“致用”也正是“严谨”的动力。这是我至为钦服的。

三复本书，我是深深为本书的宗旨正大所感动的。

姚煥先 02/06

我是七十多岁的人了，去日苦多，然而，振兴中华之怀，老而弥笃。我中华亘数千年而屹立东方，此岂偶然，必有其公正和平、刚韧不拔之壮怀与毅力，才能这样，今后也必能松柏长荣，青春永葆，为全人类作出和平繁荣的贡献，吾中华民族之所以伟大者在此，这是我所笃信的，这也是诸编者同志所笃信的。

今日何日，正是我们建设四化之日；今时何时，正是我们振兴中华之时！我国家凡一兴一作，其目标就集中于此；我人民凡一举一动，其心力就专注于此。近十年来我国建设成绩卓然，昭昭为举世所共知共见，这就是我国人民愤发图强，团结海外侨胞，奋力以赴的一证，也就是我壮哉中华屹立于世界伟大民族之林的一证。

然而，“夫物之不齐，物之情也”，当举国上下同心协力赴急之日，也不免还有一二嬉戏于其间者。严格说来，这种“嬉戏”，算它做“贻误戎机”完全不为过分！为什么会出这种“嬉戏”？是导源于教育的未能普及吗，是导源于规章的未能周到吗？恐怕两皆有之。于是乎就不免有暗于大公大是的“嬉戏”者容身其中了。如果有人为此“嬉戏”而有殷忧，大概我们不忍认为忧此者是杞人。我们如果说：“这是有识之士之所同忧”，这话也是恰当的。

我与诸编者都是效力于教育岗位的，免不了心目中有个“史的教育”的重要性存在。并且笃信“史的教育”是确乎有其巨大作用的。那么，我们如果能从“史的教育”上尽点微力，汇编一些先民“名言”，成为一集，网罗万象，彰非明是，让一些人铭之座右，使我中华民族数千年之经验教训，或是起一个“来吾导夫先路”的作用，或是起一个“殷鉴不远，在夏后之世”的作用，多少会让某些“嬉戏”者鉴往知来，翻然有悟，捐私利，效公益，跻身于建设四化之行列，奋身于振兴中华之伟途，那我们的力量不是要更加强大了吗，那我们的成功不更是克日可期了

吗！延梯与诸同志于此三致意焉，这是实获我心的，这也是我不能不有感于中的。本书首以“事理”篇，次以“述政”篇，这是无所用心的吗？这是有所用心的！我愿意明白地指出编者是于此三致意焉的，我极希望读者于此也三致意焉，则建设四化幸甚，则振兴中华幸甚！这又不仅仅是关乎个人一己成败利钝之劝教而已的了！

犹有不能已于言者，炎黄子孙以一衣带水而隔在两地，别离之感，故国之思，其深且切，是人情之所不能不触念伤怀的。古人有云：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞，见故国之旗鼓，感平生于畴昔”，人孰无情，翘首云天，惋叹何恨！本书所收“情感”、“爱情”、“景物”等篇，也是旨在状貌祖国山川之壮丽，也是旨在抒发民情离合之悲欢的。统一大业，民心所向，其势是沛然而莫之能御的，这也是编者诸同志所同感而笔勉为之尽力的。

一个人总是“患有所不周”的，“友直、友谅、友多闻”就可以避免过失以进德修业。希望本书能成为读者益友，置之座右，把“振兴中华”铭之于心，捐私虑，效公益，远绝“嬉戏”，那编者定会无限高兴了！至于本书之开阔胸怀、陶冶情性的作用，读者于此可以自有体会以得之所得，那就不必赘述了。

今得知本书即刊行问世，情不自己，欣然命笔写出我之所感以质之读者，想读者也必然是能从其谨严以领略其正大的，那本书就可无愧于为昌明盛世尽其绵薄之力了。

一九八六年夏于山东大学

前 言

我国古代文化典籍浩如烟海，其中，不乏饱含哲理，富于启发意义的名言佳句。它们对人们学习、明理、奋斗、向往，有着启迪人生、潜移默化的作用，对当前我们正在进行的“四化”建设、振兴中华和精神文明建设，都有积极意义。准确地引用这些名言佳句，还可使我们的谈吐增色、笔下生花。因此，人们在工作、生活和学习中，或为开启思维，或为改进工作，或为明晰事理，或为提高品德修养，或为陶冶情操，或为坚定信念，或为成就事业，或为起草文件、写作文章，总是乐于引用前人名言，以便从中受到教益，得到借鉴。但是，人们要找到一条自己需要的名言，却往往象大海里捞针，茫然不知从何找起。

为了向广大读者提供所需要的名言，节省读者的时间，省却读者的翻检之劳，并向读者提供名言的明确解释，我们编纂了这部《中国名言辞典》。这是一部中型名言工具书，它汇集了上起先秦，下迄清末的各种体裁作品中的名言佳句，共计4091条。为了方便读者检索和征引，我们采用分类编排的形式。虽然这样分类未必完全确当，条目的归类也未必完全恰切。每一词条就其思想性而言，因其时跨千百年，必然受到当时历史条件和作者本身的立场、观点之影响，读者诸君自能明察。

本书先秦到南北朝的大部分词条初稿由胡景西编写，计1565条，肖培除编写隋到清末的词条初稿外，还编写了先秦到南北朝的一部分条目，计2526条。

殷焕先先生在盛夏酷暑细审全稿，并热情地为其作序，在

(2) 前言

此，謹向殷先生敬致谢忱。

“物有所不足，智有所不明”。由于水平所限、经验不足，加之成书仓促，本书错讹、不妥之处，在所难免，谨请广大读者批评指正。

王 延 梯

一九八六年八月十五日

凡 例

一、本书共收上起先秦、下迄清末，包括诸子百家、正史笔记、诗词歌赋、散文小说、戏曲杂著等各类体裁作品中的名言佳句4091条，分事理、述政、论政、军事、人事、修养、志向、节操、人才、教学、工作、事业、文论、情感、爱情、景物共16大类依次编排。根据情况，多数大类又细分为若干小类。归类很难做到完全妥当，一事兼类，时常有之，但也只能从一类。

二、各类中的词条采用现行简化字，并按笔划排列顺序，笔划少的在前，多的在后。笔划相同者，按“一”、“丨”、“丿”、“、”、“”、“一”区分前后。第一个字相同者，再看后一字的笔划或笔顺，依此类推。

三、词条后面依次有出处、白话翻译、比喻意或说明意、该词条的词、意渊源和文字歧异、典故注释和难字难词的音义简注。

1. 关于出处。凡选自经书、汉代以前子书者均标注书名和篇名。选自汉代以后子书（《淮南子》例外）及其它体裁作品者均标注作者所在朝代（汉代、三国、晋代、南朝宋代、南朝梁代、北魏、北齐、隋代、唐代、五代十国、宋代、金代、元代、明代、清代）、作者姓名、书名篇名（或卷次）或作品标题。选自诗、词、曲、杂剧等，则在标题后面加注诗、词、曲、杂剧字样。若标题有出入，则出列常用者并将另外的标题加括号附列其后。

2. 关于翻译。多数词条采用直译，不便直译者则意译。极

少数浅显易懂者不译。

3. 关于比喻意或说明意。作者针对特定问题讲的 则首先指出原比喻意或说明意, 然后再指出现在使用的比喻意或说明意。为便于读者理解词条, 少数词条酌情引录了与该词条有关的部分原文。

4. 关于词、意渊源和文字歧异。凡用词或命意有所本的 词条, 核引其所根据的语句。因版本不同, 词条在文字 上有 歧异的, 略注歧异字。

5. 关于典故注释。凡通俗易懂且文字简短者, 核引原 文。理解难度较大, 或文字较冗长者, 则概述其意, 注明出处。典故在本书数出者, 分别注释, 一、以利使用, 二、可体现作者用典的意图。

6. 关于难字难词的音义简注。不易识认的字和非常用 语音的字加注汉语拼音和同音字, 加括号附在该字后面。极生僻的字和极少用的义项, 酌引先例以助理解。一般的难字难词则予简明扼要地注释。

四、书后附有词条索引, 编排规则同“二”。

目 录

一、事理	1	4. 交友.....	168
1. 辩证.....	3	5. 祸福.....	175
2. 条件.....	5	6. 人生.....	178
3. 变化.....	7	六、修养	183
4. 发展.....	10	1. 责己.....	185
5. 规律.....	12	2. 待人.....	197
6. 博见.....	14	3. 耿直.....	201
7. 异同.....	15	4. 谦恭.....	206
8. 其它.....	16	5. 廉正.....	213
二、述政	21	6. 信诚.....	215
1. 君臣.....	23	7. 慎行.....	217
2. 善政.....	38	8. 道德.....	229
3. 弊政.....	50	9. 制欲.....	232
4. 兴亡.....	68	七、志向	237
三、论政	75	1. 立志.....	239
1. 任人.....	77	2. 报国.....	243
2. 纳言.....	91	3. 济民.....	250
3. 赏罚.....	97	4. 建功.....	254
4. 法度.....	104	八、节操	267
5. 得民.....	111	九、人才	291
6. 节俭.....	117	1. 贵才.....	293
四、军事	121	2. 育才.....	295
1. 将士.....	123	3. 识才.....	297
2. 守战.....	127	4. 举才.....	301
3. 谋略.....	136	5. 用才.....	303
4. 厌战.....	138	6. 显才.....	309
五、人事	143	十、教学	311
1. 世态.....	145	1. 崇教.....	313
2. 人情.....	150	2. 教术.....	315
3. 察人.....	164	3. 贵学.....	318

(2) 目录

4. 勤学.....	322	3. 平易.....	391
5. 善学.....	327	4. 锤炼.....	393
6. 专致.....	330	2. 体察.....	394
7. 思问.....	331	6. 创新.....	396
8. 躬行.....	334	7. 其它.....	398
9. 读书.....	336	十四、情感	401
十一、工作	339	1. 相思.....	403
1. 谨慎.....	341	2. 思乡.....	412
2. 扼要.....	348	3. 恨别.....	417
3. 因宜.....	351	4. 喜逢.....	423
4. 果决.....	353	5. 忧伤.....	425
5. 善终.....	355	6. 豁达.....	431
6. 群力.....	357	7. 忧国.....	434
7. 务实.....	359	8. 忧民.....	439
8. 预虑.....	362	9. 愤俗.....	447
9. 杜防.....	364	十五、爱情	461
十二、事业	369	十六、景物	469
1. 立业.....	371	1. 山水.....	471
2. 勤苦.....	372	2. 风雨.....	478
3. 持恒.....	376	3. 四季.....	482
4. 无畏.....	377	4. 草木.....	484
5. 人本.....	379	5. 鱼鸟.....	487
6. 惜时.....	380	6. 原野.....	488
十三、文论	387	7. 星辰.....	490
1. 文道.....	389	8. 旅次.....	492
2. 情采.....	390	词目笔画索引	494

事 理



Q. Now, you said that you saw the
body of the man who was shot
by the police, is that right?

辩 证

【一尺之捶，日取其半，万世不竭】语出《庄子·天下》。一尺长的棍棒，每日截取它的一半，永远截不完。形象地说明了事物具有无限可分性。捶(chuí垂):通“樾”，棍，杖。

【无息乌乎生，无绝乌乎续，无无乌乎有】语出明代宋应星《谈天·日说三》。没有停息哪有生长，没有断绝哪有延续，没有无有哪有存在？说明事物都是对立统一的。息：停息。乌乎：何有。

【不塞不流，不止不行】语出唐代韩愈《原道》。这一方不予以堵塞，另一方就不能流淌；这一方不予以阻止，另一方就不能通行。原是指要塞止佛、老之道，以便使儒道得以流行。现常用来说明不抑制不好的东西，好的东西就不能树立起来并发扬光大。

【泰山秋毫两无穷，巨细本出相形中】语出宋代苏轼《轼在颍州与赵德麟同治西湖未成改扬州三月十六日湖成德麟有诗见怀次其韵》诗。泰山为大，但不是最大的，秋毫为小，但也不是最小的；物之大小不是绝对的，而是相对的。后句本《老子》：“因巨而有细，因细而有巨，特相形耳。”太山：即泰山。秋毫：鸟兽在秋天新长的细

毛。喻微小的事物。无穷：无尽头，无极限。巨细：大小。相形：相互比较。形，对比。

【长者不为有余，短者不为不足】

语出《庄子·骈拇》。意谓物品该长的就长，长，不算多余；该短的就短，短，不算不足。

【尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明】语出屈原《卜居》。一尺可能会成为短的，一寸可能会成为长的；任何事物都有不足的成份，聪明的人也有他不能了解的。原指占卜并不能完全解决人所疑惑的问题。后用以说明事物互有长短，各有利弊。

【正复为奇，善复为妖】语出《老子》五十八章。正常的事可变成奇特的，善良又可变成妖孽。说明正、善会向其对立面奇、妖方面转化。老子对事物转化规律的认识，是对辩证法的一大贡献。但他忽视条件的作用，使其辩证思想不能正常发展。

【圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得】语出《晏子春秋·内篇杂下》。圣人上千次地考虑，必定有一次失误的时候；愚笨的人上千次地考虑，总有一次是得当的时候。《史记·淮阴侯列传》又作：“智者千虑，必有一失，愚者

千虑，必有一得。”后以“千虑一得”用作自谦之词；也以“千虑一失”告诫人们不要自恃聪明而不谨慎，要认真听取别人的意见。

【**动兮静所伏，静兮动所倚**】语出唐代白居易《动静交相养赋》。运动中隐藏着静止，静止是运动的依托。意谓：运动和静止相互依存、相互转化。伏：隐藏。倚：依托。

【**有无相生，难易相成**】·语出《老子》二章。有和无是互相对立而产生，难和易是互相对立而形成。意谓事物都有对立面，互相依存。有朴素的辩证法思想。相生：由互相对立而产生。相成：由相互对立而形成。

【**有有必有无，有聚必有散**】语出宋代李清照《金石录后序》。有产生必定有消亡，有聚合必定有离散。说明事物总是在发展变化的，都有一个从产生到灭亡的过程。

【**有始者必有卒，有存者必有亡**】语出晋代葛洪《抱朴子·论仙》。有开始，就一定有结束；有生存，就一定有死亡。说明始与终、生与死是互相依存的关系。卒：终结。

【**形存则神存，形谢则神灭**】语出南朝梁代范缜《神灭论》。形体存在，精神就存在；形体失去，精神也就消亡了。说明精神从属于形体，它不能脱离形体而独立存在。这具有朴素的唯物主义观点。形：形体。神：精神。谢：失去。

【**形者神之质，神者形之用**】语出南朝梁代范缜《神灭论》。形体

是精神的本体，精神是形体的功用。说明形体是精神所赖以生存的物质基础，而形体的功用又体现在精神上。形：形体。神：精神。质：本体。

【**若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听**】语出宋代苏轼《琴》诗。如果说琴声发于琴上，那么，琴放在琴盒里为什么它就不鸣了？如果说发于人的手指上，那么，为什么不从你的手指头上倾耳谛听？二句诗写得俏皮但又富有哲理，说明任何事物都是有关方面相互作用的结果，不可偏废。匣：指琴盒。

【**视下则有高，无前孰为后**】语出宋代苏轼《次韵答章传道见赠》诗。看到有低处，自然也就有高空；没有前头，那又有什么可做后头？说明高低、前后都是相对存在的。孰：谁，哪个。

【**贵以贱为本，高以下为基**】语出《老子》三十九章。高贵以低贱为根本，高大以低下为基础。说明贵贱、高下的依赖关系。贵贱、高下是对立统一的，失去一方，对方也就不复存在。这反映了老子朴素的辩证法思想。

【**美必有恶，芬必有臭**】语出宋代苏轼《颜乐亭》诗。有美好的，就一定有丑恶的；有芬芳的，就一定有腐臭的。二句诗说明事物都是对立的统一，互为条件，互相依存。芬：香气。

【**将欲夺之，必固予之**】语出《老子》三十六章。想要夺取它，

必须先给予它。说明夺与之间的对立转化关系。固：通“姑”，暂且。予：给予。

【敌存灭祸，敌去召过】语出唐代柳宗元《敌戒》诗。有敌人存在，可以促使人们去消除祸患；没有敌人，则往往使人丧失警觉，从而导致错误。二句诗说明敌人存在是坏事也是好事，没有敌人是好事也是坏事，具有朴素的辩证法观点。过：过失，错误。

【祸兮福之所倚，福兮祸之所伏】

语出《老子》五十八章。灾祸里面面有幸福的因素依附着，幸福之中

有灾祸的因素隐藏着。说明祸与福的辩证关系。坏事可以变成好事，好事也可以变成坏事，事物无不向它的相反的方向转化。倚：依靠。伏：隐藏。

【歟而生者必歟而灭，渐而生者必渐而灭】语出南朝梁代范缜《神灭论》。忽然产生的一定忽然消灭，逐渐产生的一定逐渐消灭。说明形体的“生”和“灭”有“歟”和“渐”两种形式，物质的变化规律是不相同的。这具有朴素的辩证思想。歟(xū虚)：忽然。

条 件

【山中人不信有鱼大如木，海上人不信有木大如鱼】语出《颜氏家训·归心》。住在山区的人不相信有和树木一样大的鱼；住在海边的人，不相信有和大鱼一样大的树木。比喻人的认识有一定的局限性。也说明事物是客观存在的，不能任意否认自己没有认识到的事物。

【凡物各自有根本，种禾终不生豆苗】语出唐代顾况《行路难》诗之一。一切事物都有自己的特殊性，播上粟种不会长出豆苗来。凡物：所有事物。根本：所根据的本质的东西。禾：古时特指粟。

【天下之至柔，驰骋天下之至坚】

语出《老子》四十三章。天下最柔弱的东西，能穿行于天下最刚强的东西中。说明柔弱能战胜刚强的

道理。但这并非绝对规律。“矛盾着的对立的双方互相斗争的结果，无不在一定的条件下互相转化。在这里，条件是重要的。没有一定的条件，斗争着的双方都不会转化。”（毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）此句与“柔弱胜刚强”（《老子》三十六章）意义相同。可参见该条。驰骋：奔走。

【不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立】语出《韩非子·难一》。不能穿透的盾跟无所不能穿透的矛，不可以同时成立。陷：穿透。

【巧妇安能作无面饼】语出宋代陆游《老学庵笔记》卷三。即使是最能干的妇女，没有米面也做不出汤饼来。喻指：没有必要的条件，人再能，也不会把事情做成功。现

常说：巧妇难为无米之炊。作：做。

【东面望者不见西墙，南乡视者不睹北方，意有所在也】语出《吕氏春秋·去尤》。向东面看的见不到西面的墙，向南方看的望不见北方，这是因为心意有所集中啊。比喻实践范围的局限，会造成认识上的片面性。乡(xiàng向)：与“向”同。睹：看见。

【生不知死，死不知生；来不知去，去不知来】语出《列子·天瑞》。活着的人不知道死后的情形，死了的人不知活着的情形；到来的人不知道离去的情形，离去的人不知道到来的情形。喻指与己无关的事情，不必放在心上。

【饥者易为食，渴者易为饮】语出《孟子·公孙丑上》。饥饿的人不细择食物，能让他充饥就行；干渴的人不细择饮料，能让他解渴就行。

【皮之不存，毛将安傅】语出《左传·僖公十四年》。谓皮既然不存在，毛也无处依附。比喻失去了基础和根本，与之有关的事物也不复存在了。又作“皮之不存，毛将焉附”。傅：附着，加上。

【有风方起浪，无潮水自平】语出明代吴承恩《西游记》第七十五回。喻指任何问题的出现都有其根源。

【困兽当猛虎，穷鱼何奔鲸】语出唐代李白《古风》诗之三十四。身处绝境的野兽抵挡得住猛虎，濒临死地的鱼儿甚至可以追食巨大的

鲸鱼。喻指人到了危急时刻能够爆发出惊人的力量。当：抵挡。餌(ěr耳)：用作食物。

【卵之性为雏，不得良鸡覆伏孚育，积日累久，则不成为雏】语出汉代韩婴《韩诗外传》卷五。鸡蛋的本性是被孵为小鸡，但没有好的母鸡孵化，时间再长也不能变成小鸡。比喻有好的内在因素的同时还必须有一定的客观条件，才能获得成功。雏：指小鸡。覆：盖住。孚：通“孵”，孵化。

【茂林之下无丰草，大块之间无美苗】语出汉代桓宽《盐铁论·轻重》。茂密的树林下面没有旺盛的青草；在没有平整的地里，长不出好的禾苗。比喻在强大的势力下，弱者会受到压制和侵害。大块：大土块。

【松柏之下，其草不殖】语出《左传·襄公二十九年》。在松树和柏树下面小草也是不能繁殖的。比喻在强暴者面前，幼弱者是难以生存的。

【种瓜得瓜，种豆得豆】语出清代朱舜水《答奥村庸礼问》之二。喻指造什么因，就得什么果。《吕氏春秋·用民》：“种麦而得麦，种稷而得稷”。《涅槃经》：“种瓜得瓜，种李得李”。《警世通言·宋小官团圆破毡笠》：“种瓜还得瓜，种豆还得豆”。

【柔弱胜刚强】语出《老子》三十六章。柔弱能战胜刚强。说明以柔克刚的道理。但“柔弱胜刚强”是有条件的，如果把它绝对化，就