

●浙江人民美术出版社

考前

30

色彩默写应试指南

徐明慧 / 著

- 关于色彩默写
- 考试形式
- 考题分析
- 色彩默写应注意的问题
- 色彩默写模拟练习
- 色彩默写变调练习
- 考生资讯



考生资讯

清华大学工艺美术学院(原中央工艺美术学院)
北京市朝阳区东环北路 34 号 100020

中央美术学院
北京市朝阳区酒仙桥万红西街 2 号 100015

天津美术学院
天津市河北区天伟路 4 号 300141

大连大学
辽宁省大连市西岗区三元街 142 号 116012

鲁迅美术学院
沈阳市和平区三好街一段 1 号 110030

哈尔滨大学
哈尔滨市选外区景阳街 5 号 150020

中国纺织大学
上海市延安西中 1882 号 200051

上海大学美术学院
上海市新闻路 1220 号 200041

上海理工大学艺术设计学院
上海市军工路 516 号 200093

上海轻工业高等专科学校
上海市邯郸路 440 号 200433

无锡轻工业学院
江苏省无锡市惠河路 170 号 214036

苏州丝绸工学院
江苏省苏州市相门路 14 号 215005

常州技术师范学院
江苏省常州市育英路 2 号 213015

南京艺术学院
南京市虎踞北路 15 号 210013

南京金陵职业大学
南京市白下路 314 号 210001

扬州市职业大学
江苏省扬州市城北老虎山路 225002

浙江丝绸工学院
杭州市文一路 88 号 310012

中国美术学院(原浙江美术学院)
杭州市南山路 218 号 310002

蚌埠联合大学
安徽省蚌埠市胜利东路 233040

福建师范大学
福州市仓山区岭后路 38 号 350007

江西工业大学
南昌市北京东路 61 号 330029

江西师大艺术学院
南昌市北京西路 437 号 330027

南昌职业技术师范学院
南昌市北郊下罗 330013

山东轻工业学院
济南市黄台北路 15 号 250100

山东艺术学院
济南市文化东路 91 号 250014

洛阳大学
洛阳市唐宫西路 44 号 471000

湖南省轻工业专科学校
长沙市南区扫地塘 410007

广州美术学院
广州市海珠区昌岗东路 257 号 510261

广西艺术学院
南宁市教育路 7 号 530022

四川美术学院
重庆市黄桷坪 630053

西安美术学院
西安市含光路 100 号 710065

湖北美术学院
武汉市武昌华中村 70 号 430060

武汉纺织工学院
武汉市武昌纺织路 1 号 430073

考前 30 天时间安排

临摹练习——以常见的考试内容为主

(第 1、2 天)

写生练习——写生常见的考试内容

(第 3、4、5、6、7 天)

半默写——先进行写生,再根据写生作品默写

(第 8、9、10 天)

——先仔细观察静物,然后进行默写

(第 11、12、13 天)

——根据提供图片默写

(第 14、15、16 天)

全默写——根据文字说明进行默写

(第 17、18、19、20 天)

默写组调

(第 21、22、23 天)

默写变调并加以装饰

(第 24、25 天)

风景默写

(第 26、27、28 天)

风景装饰

(第 29、30 天)

以上考前练习的时间安排供考生参考,
考生也可以根据自身实际情况作适当调整。



考前30天

色彩默写应试指南

图书在版编目(CIP)数据

色彩默写应试指南/徐明慧著.

—杭州:浙江人民美术出版社, 2000. 6
(2002. 1 重印)

(考前 30 天)

ISBN 7-5340-1119-1

I. 色… II. 徐… III. 色彩-高等
学校-入学考试-自学参考资料
IV. J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000)
第 28355 号

著 者: 徐明慧

作品提供: 中国美术学院

中国美术学院附属中等美术
学校

金华·陈晶工作室

责任编辑: 李 方

责任校对: 黄 静

装帧设计: 木 子

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

制 版: 浙江彩虹电脑图文制作
有限公司

印 刷: 浙江兴发印刷厂印刷

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 3.5 印张

版 次: 2000 年 6 月第 1 版·第 1 次
2002 年 1 月第 1 版·第 3 次

印 数: 11,001-14,000

书 号: ISBN 7-5340-1119-1/J·969

定 价: 25.00 元

目 录

写在前面 1

关于色彩默写 1

使用工具 2

考试形式 3

考题分析 3

色彩默写应注意的问题 9

构图问题

色调问题

色彩表现

色彩默写步骤 20

色彩默写模拟练习 22

色彩默写变调练习 27

默写范例 34

考生资讯 封三

考前 30 天时间安排 封三



作者简介:

徐明慧, 大连人, 1963 年生, 1988 年毕业于浙江美术学院, 现为中国美术学院讲师。长期以来主要从事水彩、水粉画的研究和教学工作。作品曾多次出版于《色彩选集》、《色彩静物》、《色彩》、《色彩集》、《色彩静物范画》等一些主要刊物上, 著有《版画·设计专业·色彩》(配有 VCD 演示)、《色彩入门》、《色彩教学经验谈》(部分)。

写在前面

色彩考试在我国各高等艺术院校及相关美术专业的招生考试中，一直非常重要。它是考察考生对色彩基础知识的掌握以及对色彩的认识能力、组织能力和表现能力的综合测试。

在过去30多年的招生考试中，色彩考试主要是以静物写生为主。静物写生要求考生通过观察、理解和认识，根据直观的感受对静物进行描绘，从而发挥出正常的水平。这种考试方式延续至今，对考生来说再熟悉不过了。但是许多考生对静物写生的认识不足，在平时的练习中只是对静物作表面的简单模仿，缺乏对静物的真正理解和认识，画面时常会出现“浮躁”、“平淡”、“空”等问题。有些考生甚至形成了一种套路，如几笔画罐子、几笔画果子等，没有从根本上认识物体的内在结构和色彩变化规律，所以遇到默写考试全然不知所措，很难将画面画完整。

默写考试虽不是近年产生的新生事物，也不是最佳的考试方式，但从中可以考察考生的知识面以及形象思维能力、记忆力、色彩组织能力和造型能力，使考生能充分发挥主观能动性和灵活多变的应试能力。

早在80年代初，各大艺术院校的色彩考试就出现过默写，其考试内容和方式与现在大同小异。随着教育的不断深化改革，招生考试对考生的要求也越来越高。随着默写考试的不断出现，考生不但要有很强的写生能力，同时还要有一定的默写能力，这样才能通过考试。

近年来，全国许多省、市的高校采取联合招生，称之为“联考”，考试形式也从原来各院校自行出题、自定标准改变成统一出题、统一标准。因为参加联考的院校多、考生多、考场多，因此实行默写考试就成了最常见的考试形式。

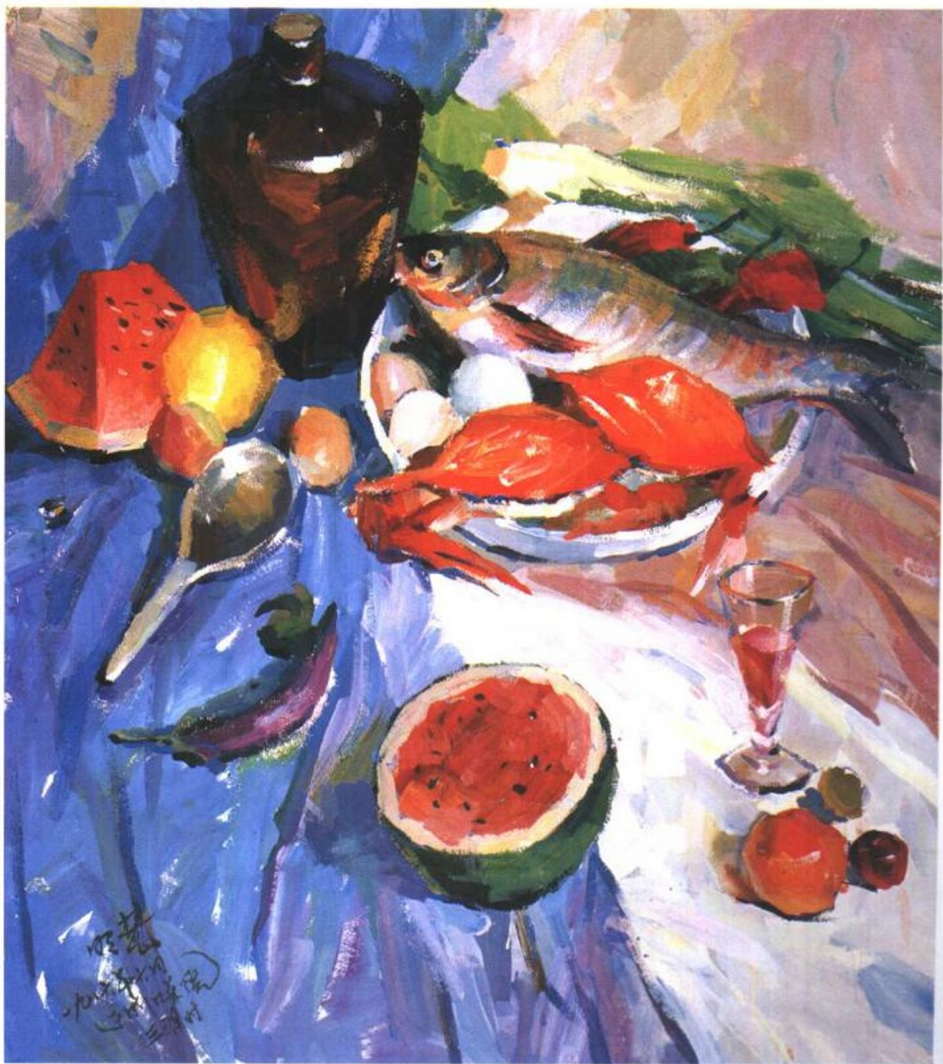
在今天，默写考试已显得越来越重要了。

关于色彩默写

色彩默写与色彩写生在本质上有很大区别。默写要求考生对色彩绘画有一个比较全面的、系统的认识和理解，能充分表现出物体之间的相互联系，并要求考生从大小、位置、明暗、色调、冷暖等方面去思考，运用色彩基本原理和对光的认识理解以及熟练的表现技能，将所提供的考试内容充分表现出来。

默写考试的内容是我们日常生活中最常见的事物。从近年的默写试题来看，罐子、酒瓶、花瓶、杯子、盘子、水果、花、面包、蔬菜、鱼、书、画具等最为常见，这些也是考生在平时的色彩练习中接触最多的内容。在平时的色彩练习中，只要你用心去观察，用心去表现每一个物体的局部，它们总会潜移默化地在脑子里留下深刻印象。如果对一组静物能从不同角度去观察和表现，那么你对这组静物的理解也就深刻了，同时进步也会很快。

默写考试的形式一般分为三种：



一种是规定构图,即将所考内容勾画在试题纸上,构图、位置、大小都做了明确规定,不得改动,考生只需在考卷上原样放大并按照考试要求完成就行了。第二种是在试题纸上勾画出考试的所有内容,不设标准构图,目的是考察考生组织、安排构图的能力。这种形式随意性较大,考生要根据自己的理解对所画物体的形状、大小、颜色、质地的理解和把握,在草稿纸上勾出最满意的构图,然后根据考试要求进行设色和塑造。第三种是将考试内容以文字的形式进行说明,如“一个罐子、三个水果、一只杯子、两块衬布”等。这种形式对物体的造型、色彩不做具体规定,有时会告知水果的种类,有时会规定衬布的颜色等。这种方式难度最大,因为考生完全没有参照的依据,可谓无从下手,这就要求考生凭记忆搜索以前所画过的或者看别人画过的作品,总之,好的造型和色彩都能选用,甚至有类似的画面还可以照搬过来。

针对以上三种表现形式,考生必须做到认真审题并理解题意,至少先勾画两三幅不同构图和色彩倾向的小稿子,从整体效果上进行比较,选出最满意的画在考卷纸上。接着就要考虑如何表现的问题了。用色彩表现并塑造形体往往会出现许多问题,有时会过于重视色彩关系而忽视了素描关系,有时只注重素描关系而忽略了色彩变化:“花”、“火”、“粉”、“灰”等也是最容易出现的问题;由于没有具体物体参照,很难把握好画面的整体关系,容易出现表面化和概念化的问题。作画时要注意把握物体所具有的个性因素,如:色相、纯度、明度、冷暖等,不能一味地强调色调而忽视了物体的固有色、光源色和环境色以及它们之间的相互关系。考生应尽可能把自己主观上对色彩的感受表现出来,使画面的色彩表现得既丰富又有变化。

在深入塑造时,力求用笔、用色准确,色彩层次衔接要自然,物体质感的表现也要充分。高光是表现物体质感的重要因素,不能过于简单和随便,以免破坏形体结构和质地。反光是物体色彩相互关系的一种反映,过于强调也会破坏物体结构,同时也容易破坏物体的整体性和画面的整体效果。衬布的表现可根据画面的需要而进行取舍,大面积的衬布往往会影响画面的色调,在表现时一定要注意它与画面主体物及其他物体的关系。局部刻画、整体把握是作画最基本的准则。面面俱到会使画面主次不分,缺乏层次和空间感,也容易破坏画面的整体效果。要学会从色彩关系、素描关系、冷暖关系、空间关系等几方面去检查画面,避免“花”、“火”、“灰”、“平”、“粉”等一些不良现象的出现。

希望考生朋友在今后的色彩训练中,不但要注重写生,更要注意默写,以写生、默写交替的方式进行练习。刻意记住你所画的每一张画、每一个色调、每一个角度和每一种光线,因为默写中的一切都来自于写生,无论是色彩问题、表现技能还是作画程序,都是在平时色彩写生中总结和积累起来的。

使用工具

工具与材料是每个考生必须准备的。工具与材料的使用以及对材料性能的掌握也是一门学问。现有的水粉颜料品种很多,不同的产品有着不同的个性。管装水粉颜料质量相对较好,而瓶装颜料含粉较多,处理不好画面容易“粉气”。管装颜料透明性也较好,适合湿画法和薄画法。当然,选择材料还要因人而异,只有经过反复试用才能运用得心应手。

笔的选择也很重



要，一支得心应手的画笔可以帮助你完成一幅好的作品。选笔时一定要选弹性好、溶水量大、耐用性强的。有些画笔毛质较差，一边画一边掉毛，很影响作画人的情绪。建议考生在考试时千万别用新笔。笔买来最好先用几天，这样你便掌握了笔的性能，使用起来也得心应手。应试时要准备大小型号不同的笔，一般6~8号为常用的笔型，9~11号用于铺大体色，3~5号用于表现细节和细小的物体。考生要根据物体的大小选择用笔，切不可到处用大笔，使画面看起来很空、很浮。小笔画大物体可以画得丰富而结实，大笔画小物体则显得过于表面。

调色盒最好选择容量大的，免得总要挤颜色浪费时间。颜色盒要注意保持干净整洁，尽量把笔洗净再去蘸颜色，以免破坏色彩的纯度。调色板可多准备几块，因为考试时不可能浪费时间去洗调色板。洗笔桶尽量选择大一些的，以免总去换水，影响作画进度。铅笔、橡皮、透明胶带、图钉、擦笔布也是不可缺少的工具和材料。

考试形式

根据近年来全国各高等艺术院校的色彩默写考试情况来看，默写考试的内容基本为静物和风景。考试形式有半默写、全默写、默写组调、默写变调并加以装饰等形式。

●色彩静物默写

半默写——提供相关图片作为参照，有时提供构图，有时没有构图。

全默写——只提供相关的文字说明，告诉你所要画的物体种类和数量，自行构图。

默写组调——通常是根据已写生完或默写完的作品按要求重新组调。

默写变调并加以装饰——根据写生或默写的作品进行变调练习，一般规定冷、暖两调，或同时以装饰的手法进行表现。

●色彩风景默写

风景默写

①以“题目”的形式要求默出一张风景画。

②给一个构图进行设色和表现。

③给一段描写景物的文字，要求默出一张风景画。

风景装饰——提供文字说明或题目，要求以装饰的手法完成画面。

考题分析

以下是近年来全国各大艺术院校色彩默写考试中比较典型的一些试例：

●1996年中国美术学院装潢专业试题

题目：给写生的盆花添上理想的窗户背景。



这张试卷是半写生半默写的，主要是考察考生处理整幅画面的能力。窗是光源的体现，加上窗子无非是告诉你光线的角度和位置，如果添加不当，画面便不协调。所以在表现光影关系时窗户位置必须准确，这样才能达到考试要求。

● 1997 年中国美术学院设计专业试题

题目：静物自然色彩关系的默写。

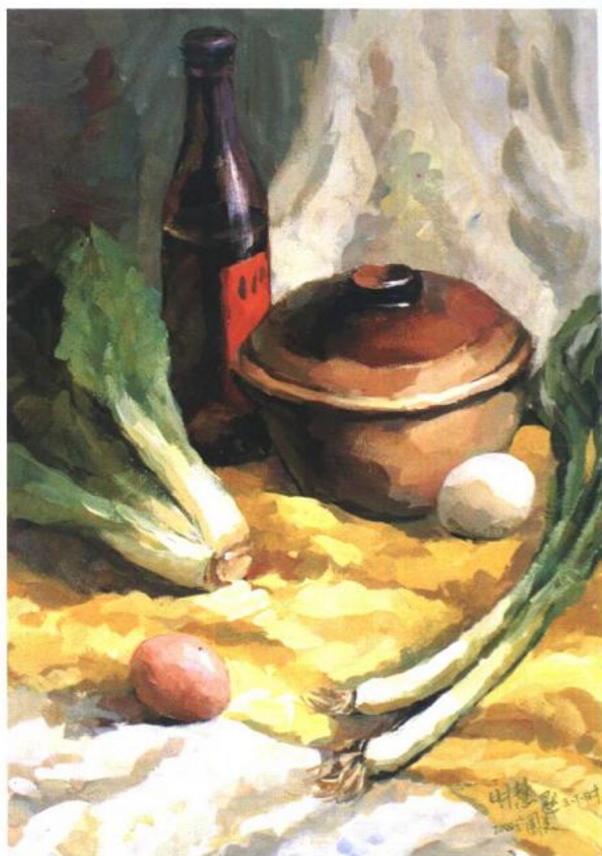
要求考生根据试题纸上提供的一幅黑白照片，凭对自然光线下色彩变化规律的理解和对色彩关系的认识，将它还原成一幅自然光线下的静物画。这种考试形式近年来比较多见，其目的是考察考生组织、表现色彩的能力以及用色彩塑造形体的能力。



●1999年浙江省高校联考(非师范类)试题

内容：一块黄布、一块白布、两个鸡蛋、一个砂锅、一棵青菜、两棵葱、一个黄酒瓶(内有三分之二黄酒)。

这也是近年色彩默写考试中比较常见的形式，与半默写相比灵活性更大，无论是构图、设色、光线、画幅的横竖相对都比较自由，使考生较容易发挥。但如果基础不好，默写能力差，也很容易出现一些具体问题。所以在画之前，必须充分理解、把握题意，从主次、大小、疏密、空间、色彩等几方面去考虑，做到构图适宜，色彩和谐统一。可以先勾几幅小色稿，从中选出最理想的进行表现。



●2000年南京艺术学院色彩试题

内容：一个罐子、一个白盘、一小串香蕉、几个橘子、几个苹果、一个梨、一个玻璃杯、两块绿色衬布(一块深、一块浅)。

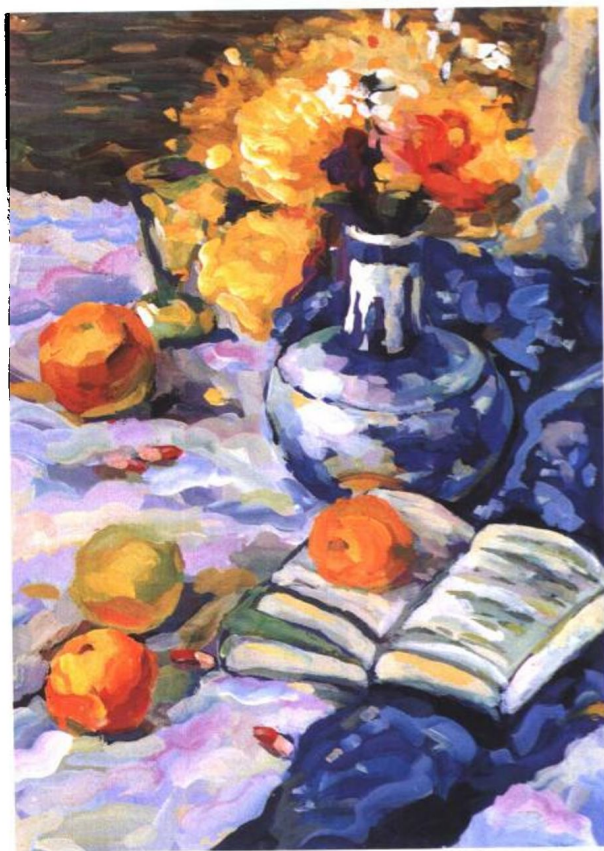


●1998年四川美术学院色彩试题

题目：《书桌上》

要求：在一块带装饰花纹的桌布上，以一杯白水、几颗药片、几本书（其中一本是打开的）为主，组成一幅暖色调的静物画。

考试形式非常灵活，考生不但可以把所规定的内容放进画面，同时还可根据个人的喜好组织理想的画面，思考余地较大，从中可以考察考生灵活多变的应试能力。



●2000年中国美术学院上海设计分院色彩试题

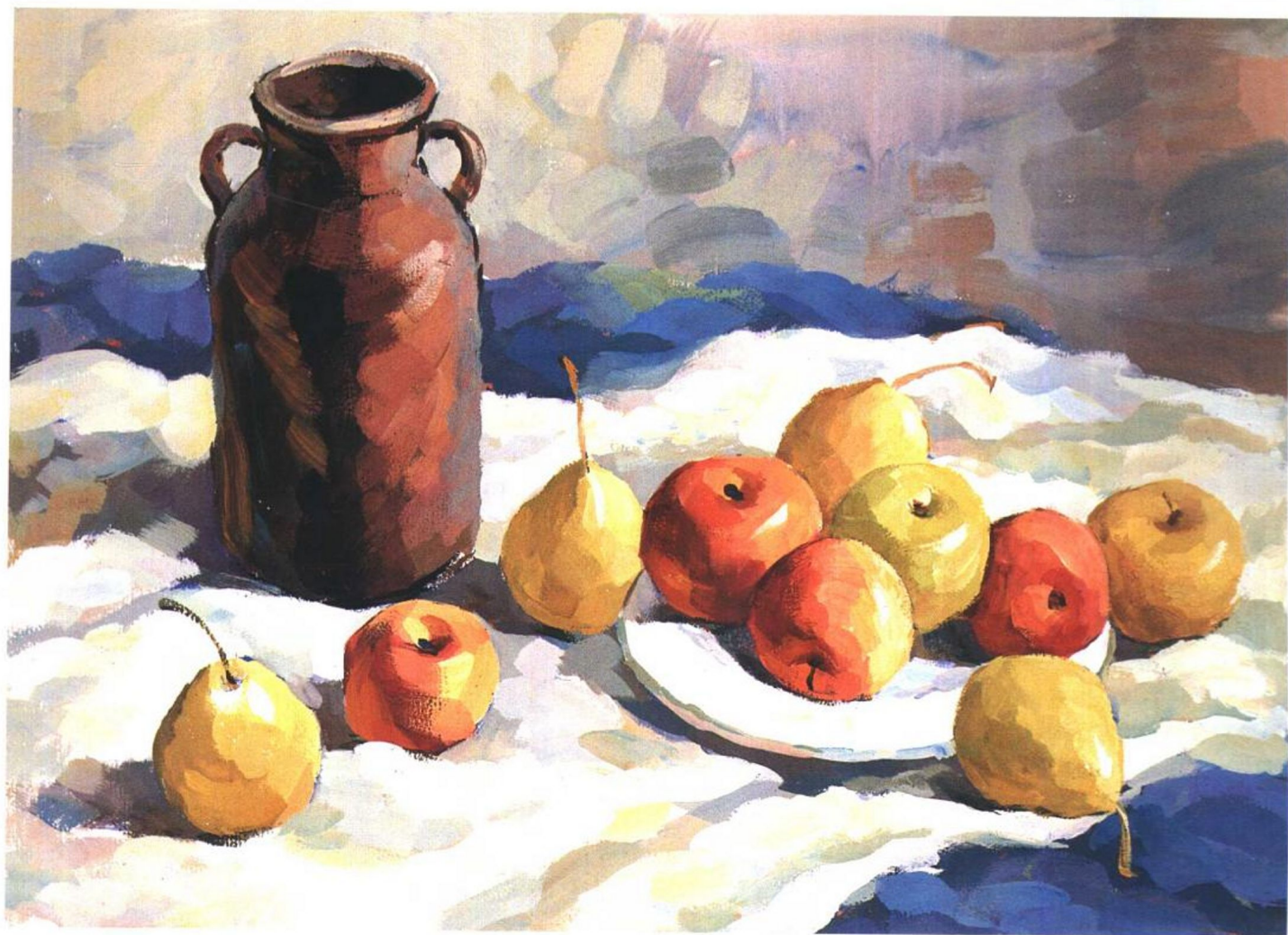
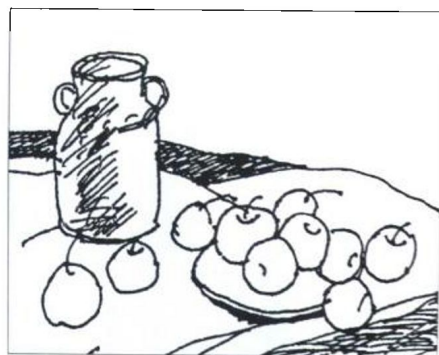
内容：以一个可乐瓶、七个苹果默写成两幅不同色调的画面，可以以其中一幅为主，一幅为辅。

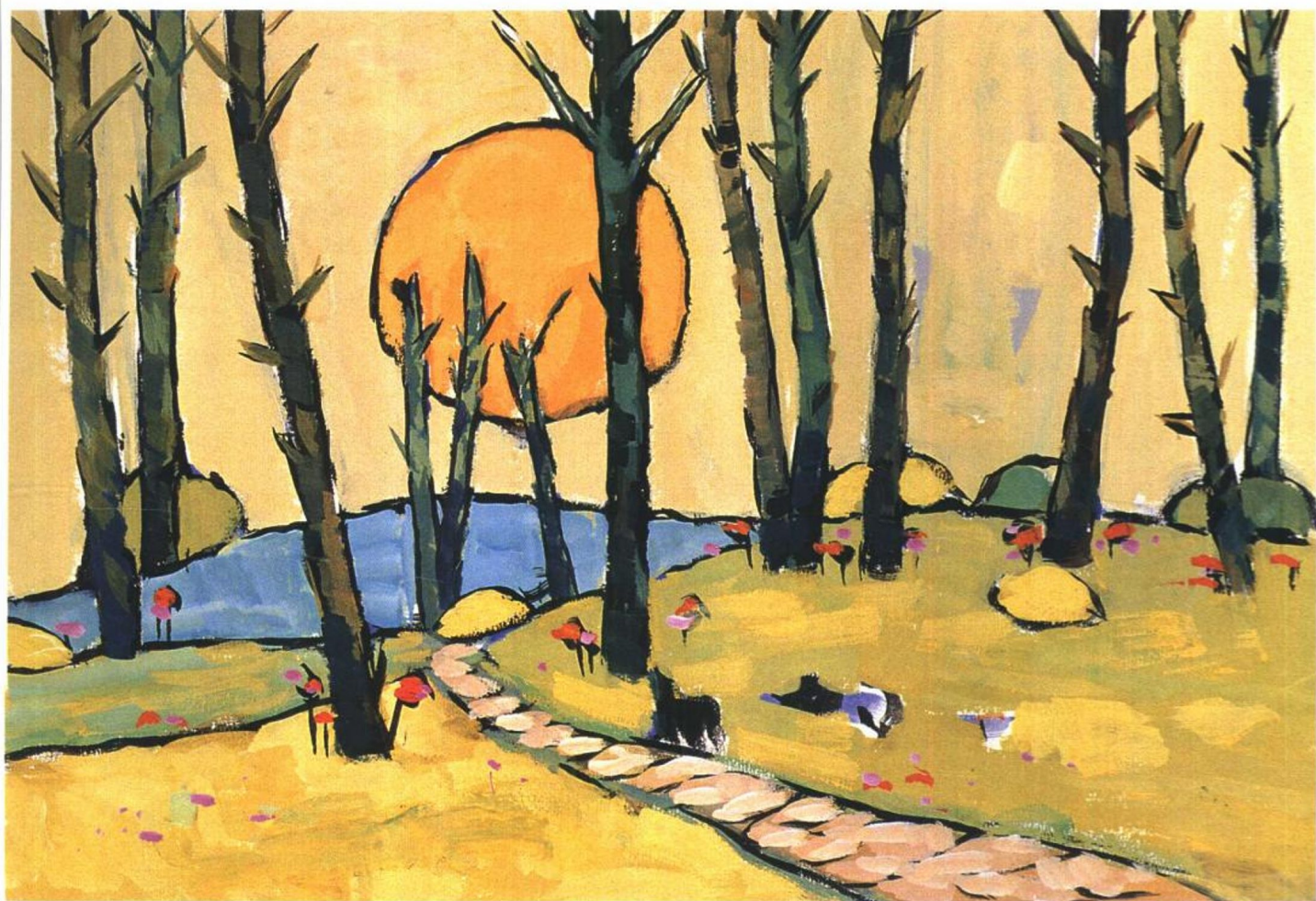


● 2000 年中国美术学院艺术设计色彩试题

内容：将提供的图例（陶罐、苹果、梨、瓷盘、衬布一组）默写成两幅不同色调的画面。可以以其中一幅为主，一幅为辅。

以上两份试题内容基本相同，只是考试形式略有差别。一题提供构图，一题只有文字说明，但都要求画两幅具有不同色调的作品，其中一幅为主，一幅为辅，规定两幅色调要有明显区别。其目的是考察考生色彩的组织能力和色调的变换能力，使考生不但能完整地表现画面，同时也能概括地处理画面。限四小时内完成两幅画，也是对考生能力的检验。





● 2000 年某艺术院校设计专业色彩试题

内容：画一幅《晨》的装饰风景。

在过去出现的色彩默写考试中偶尔会出现风景默写，其考试形式都比较简单，以装饰画形式的风景考试居多。1986 年中国美术学院设计专业的试题曾有“阳光下的木屋”、“阳光下的小树”等，针对这类考题，可多运用“印象派”的色彩表现形式。因为“印象派”的色彩表现形式始终不离光与影这一自然规律。风景默写考试主要是考察考生对自然景观的认识能力和表现能力，以及自然光线下景物所产生的色彩变化和变化规律。

试题要求以装饰的手法进行表现，也就是要完成一幅装饰画。所谓装饰就是以夸张、变形及概括的表现手法去组织画面的构图和色彩，简洁、大方、明了、夸张是装饰画必备的特点。

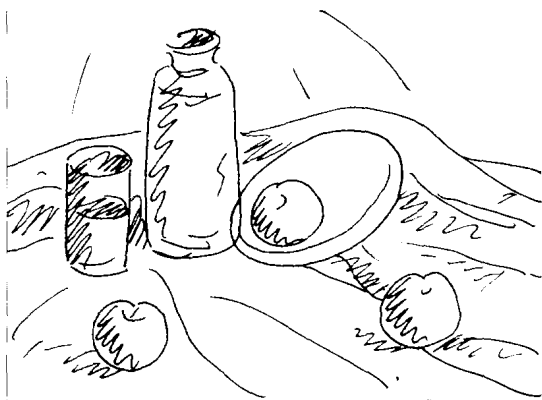


色彩默写应注意的问题

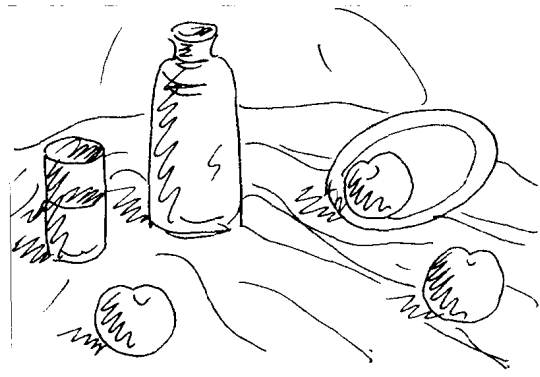
构图问题

静物默写考试中除了半默写提供构图外，其余都是要求考生根据提供的文字说明或图例进行组织、构图的。它规定考生在现有的考试时间内把所提供的內容组织在一幅构图完整、色彩和谐、色彩关系正确并具有一定表现性的画面里。

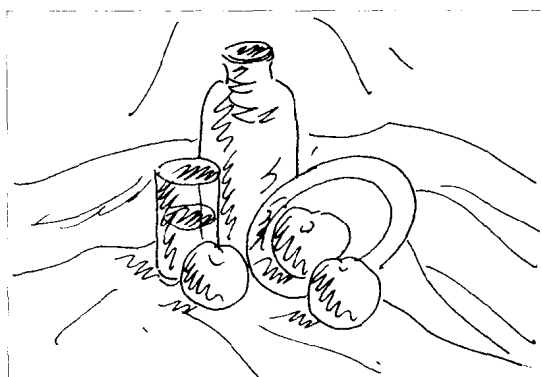
为了使静物在画面中得到充分体现，考生可根据自己以往静物写生的经验来考虑构图。要考虑画面物体的大小比例关系，主次、轻重、前后关系以及物体颜色、深浅和色彩的对比关系，同时还要考虑画面的平衡。物体在画面中不易过满，也不易过散，注意上下左右要适中，使画面看上去平稳、舒适、自然，并且要有一定的动感，这样才能使物体在形象关系上和色调关系上得到充分的体现。



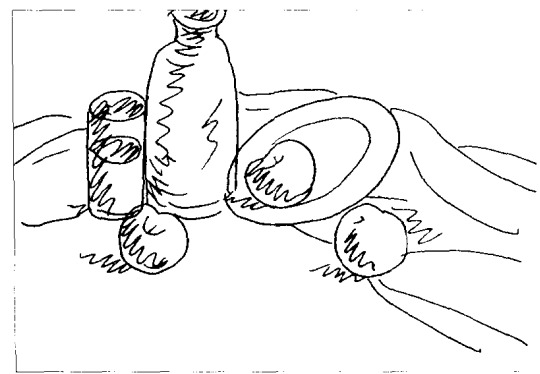
●规范：画面看上去比较完整，协调。



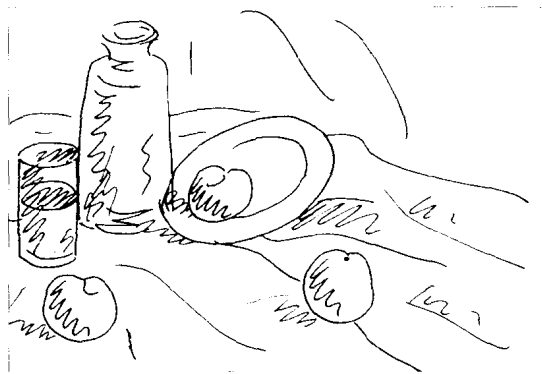
●过散：画面看上去有些乱，视线无法集中，很难表现出整体效果。



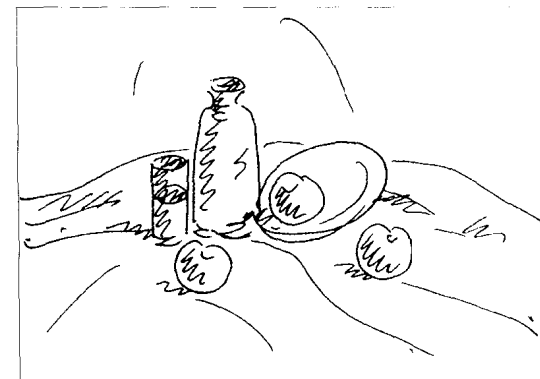
●过密：物体过于集中，缺少疏密关系。



●偏上：物体过于偏上或偏下，看上去都不舒服。偏上有如吊在空中缺少重心，偏下有下沉的感觉。



●太偏：物体偏向一方使画面重心倾斜，有不稳定的感觉。



●太小：物体过小，画面显得很空，感觉缺少东西。



●太大：物体过大，画面塞得太满，看上去缺少空间感，也较难表现整体效果。

色调问题

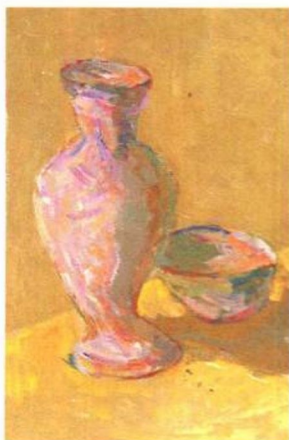
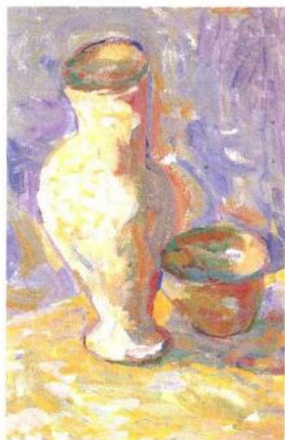
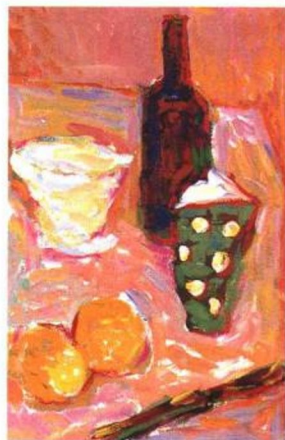
色调是一幅画面大的色彩倾向和类别。所谓以一种主要的色调来统一画面，实际上是在相互对立的色彩中缓和对立的色彩矛盾，强调一方，减弱另一方，从而产生协调感。

色调是由物体的色相、纯度、明度、色性及面积的大小等因素构成的，画面中的色彩关系应该是有机地、有序地进行统一才能形成和谐的色调。

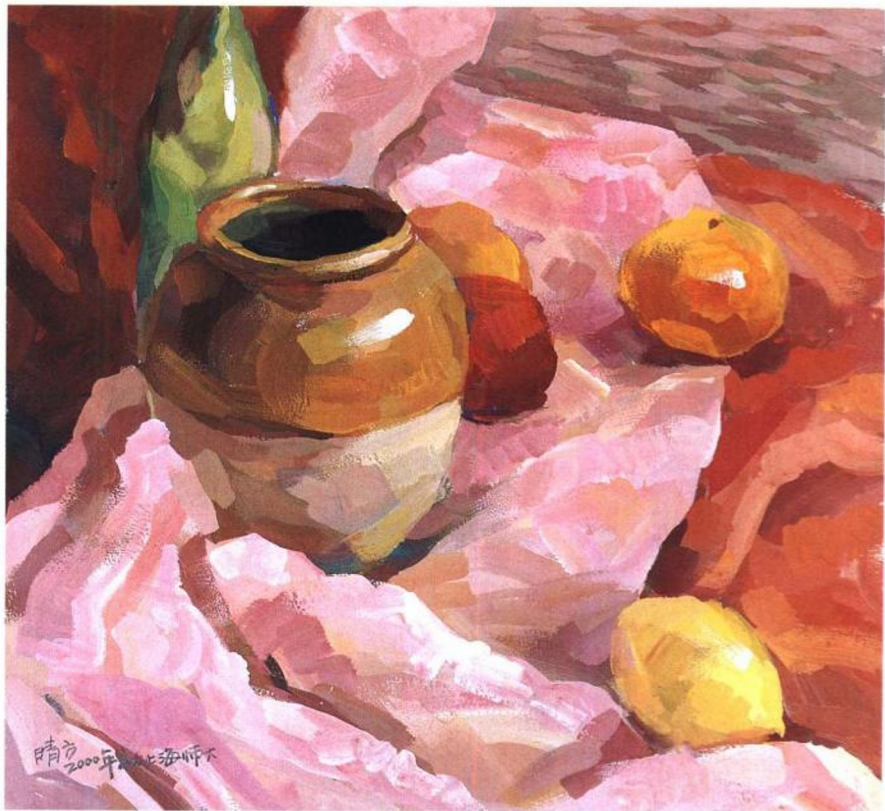
色调在平时的色彩写生中是相当重要的。因为它是锻炼考生掌握、组织和规范色彩的能力。一组静物的色彩并不可能都是一样的，它们中有类似色的组合、邻近色的组合，还有对比色的组合。类似色色彩容易协调，因为它们色彩相似，但如果把握不当容易显得单调，表现时可在明度和纯度上作调整。邻近色色彩比较接近也比较容易协调，我们以黄、绿、蓝三色为例：绿色是由黄色、蓝色相加产生的，黄色与绿色并置很协调，绿色与蓝色并置也很协调，但黄色与蓝色并置会产生较对立的感覺。在组织画面时，可强调蓝色或绿色的纯度和明度，减弱黄色的纯度和明度，使画面形成以蓝色或绿色为主的蓝绿调；同样也可以强调黄色或绿色，减弱蓝色，以形成黄绿调。对比色色差较大，色彩相对独立，很难产生协调感，协调对比色必须要考虑色彩的补色关系和环境色的表现。协调对比色一方面需作明度上的处理，把一方的明度提高或降低；另一方面需作纯度上的处理，对比色之间相互渗透、或加黑、加白、加灰等，使其产生既对比又协调的色彩，也称在对比中求协调。

色彩协调是具有美感的，但它并不是绘画色彩组合的惟一要求，有时候不协调的色彩中也会产生富有表现性的效果。因为对比也是一种美。

这是一幅典型的红灰调的作品。大面积的衬布与罐子、苹果、橘子组成和谐的色调，绿色的酒瓶、黄色的梨与画面的补色关系处理得比较好，画面中既有对比色的存在，又有明确的色彩调子。（章晴方作）



这是由小色稿组成的两组画面，主要是锻炼考生色彩的组织能力、变调能力以及规范色彩的能力。（吴帆作）





这幅画是典型的黄灰调。大面积的黄色确定了画面的色调，深色罐子既拉开了画面的黑白层次，又增添了小范围的色彩对比。(黄海兰作)



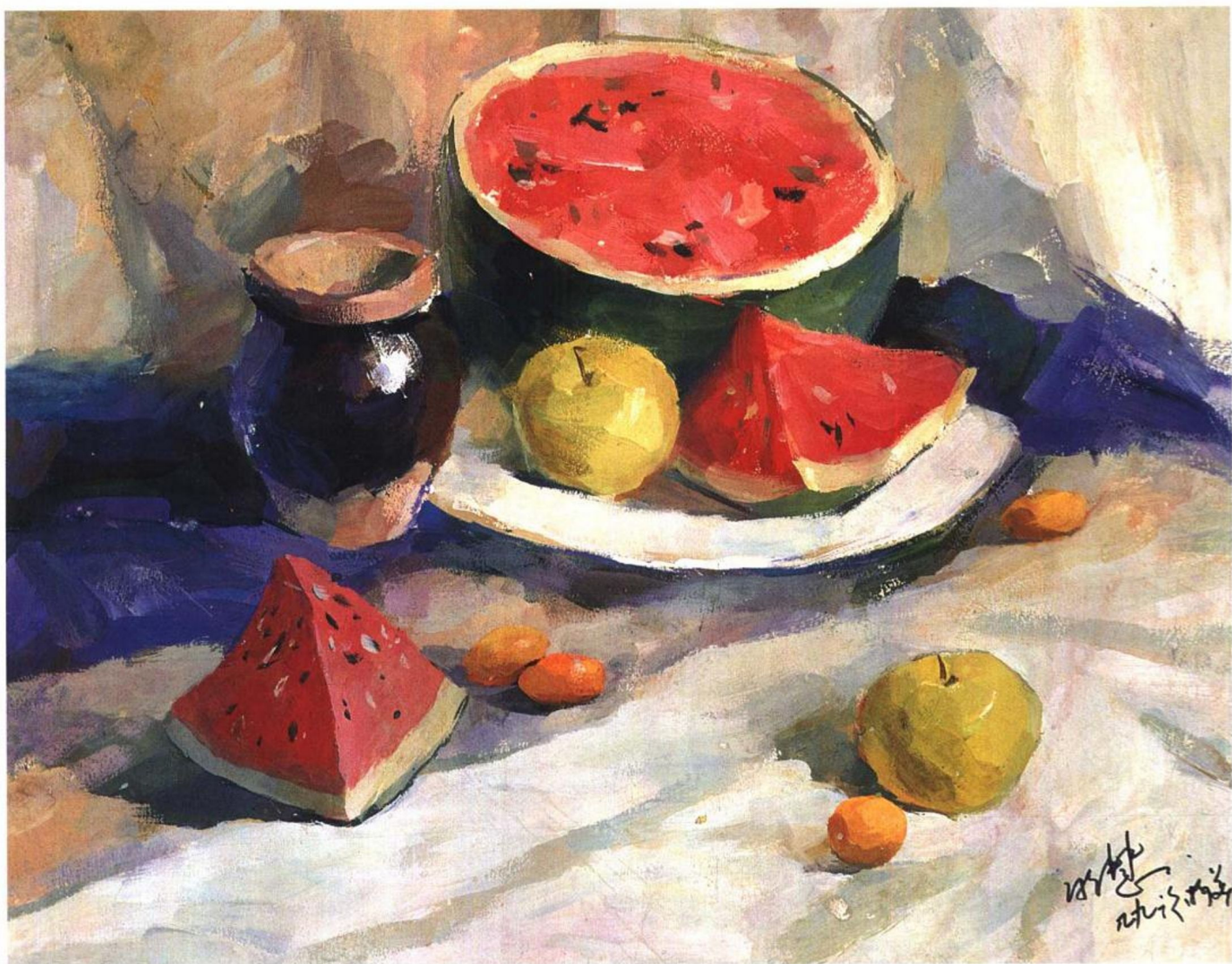
这幅画是较典型的蓝色调。大面积的浅蓝色、紫色衬布与深蓝色花瓶形成自然和谐的蓝紫调。橘子与梨虽色彩鲜纯，但由于补色关系和周围环境色彩处理得比较好，使整幅画面的色彩在对比中求得了统一。(黄海兰作)

色彩表现

在绘画色彩的艺术表现中，客观对象的色彩只能作为色彩艺术表现的依据。由于艺术表现的需要，对象中某些部位色彩的强调、减弱、夸张是艺术处理的必要手段。绘画中的色彩表现之所以动人，不仅是由于表现出了对象色彩的真，同时也表现出了色彩的美。所以进行艺术加工的色彩是具有美感的。

在色彩表现中，色彩感觉是非常重要的。因为在观察景物时你会不自觉地受到对象的某种启示，并从中找到适当的表现方法以宣泄自己的作画激情。表现色彩的方法有很多，其中运用明暗和面的表现方法最为常见，也是基础学习中最容易掌握的。其次运用线与面结合进行绘画表现的方法也比较常见，它在强调画面的形体与形象特征之余，同时增添了画面的艺术效果。利用线的长短笔触组织画面也是一种非常具有个性的表现手段，它不仅丰富了画面的色彩，同时也使画面具有一定的神秘感。

表现色彩的手法主要还是因人而异的。由于人的性格、修养和艺术观有差距，对色彩的感知、感觉也不同，因此所表现出来的色彩效果也有所不同。



这是一种比较常见的以明暗和面相结合的表现方法，对初学者来说较容易掌握。画面在塑造上和表现上都比较严谨，手法比较写实。(徐明慧作)

右页画面给人以大刀阔斧的感觉，也是采用明暗与面相结合的手法进行表现的。强烈的用色与用笔，使画面感觉热烈奔放，从中可以感受到作者的作画激情。(洪艳莉作)



洪艳莉 2009
不阿中



细腻、柔和是这幅画的特点。细小的笔触将画面色彩表现得微妙和谐，有一种虚幻的感觉。（徐明慧作）