

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第二册)·魏晋南北朝隋唐五代



北京师范大学出版社

ZHONGGUO WENXUESHI ZHONGGUO WENXUESHI

主编 李道英

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第二册)

魏晋南北朝隋唐五代

主编 李道英

撰稿 李道英 第三编

第四编 第八章——十二章

赵仁珪 第四编 绪论——第七章

北京师范大学出版社

442433

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史/韩兆琦等主编. —北京: 北京师范大学出版社, 1996. 5

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03455-2

I. 中… II. 韩… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV
.1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04110 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 42.375 字数: 1003 千

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 44.20 元 (全套四册)

目 录

第三编 魏晋南北朝文学

绪论	(3)
一、社会政治状况	(3)
二、社会思潮及文人心态	(6)
三、文学概貌	(11)
第一章 建安文学	(22)
第一节 建安时代与建安风骨	(22)
第二节 曹操与曹丕	(25)
第三节 曹植	(30)
第四节 建安七子与蔡琰	(34)
第五节 建安时期的其他作家	(39)
第二章 魏晋文学	(42)
第一节 阮籍、嵇康及正始文学	(43)
第二节 左思与太康文学	(50)
第三节 刘琨、郭璞	(58)
第四节 东晋文学	(60)
第三章 陶渊明	(63)
第一节 陶渊明的生平与思想	(63)
第二节 陶诗的思想内容	(65)
第三节 陶诗的艺术特色	(70)
第四节 陶渊明的辞赋和散文	(72)

第五节 陶渊明对后世的影响	(74)
第四章 南朝诗文	(77)
第一节 谢灵运与山水诗	(78)
第二节 鲍照与七言诗	(82)
第三节 谢朓与新体诗	(86)
第四节 萧氏父子与宫体诗	(90)
第五节 梁、陈其他诗人	(92)
第六节 南朝的骈文和辞赋	(93)
第五章 北朝文学	(99)
第一节 北地三才	(100)
第二节 庾信、王褒	(101)
第三节 三部散文名著	(105)
第六章 南北朝乐府民歌	(108)
第一节 南朝乐府民歌	(108)
第二节 北朝乐府民歌	(112)
第七章 魏晋南北朝小说	(115)
第一节 中国古代小说溯源	(115)
第二节 《搜神记》与志怪小说	(117)
第三节 《世说新语》与轶事小说	(119)
第八章 魏晋南北朝的文学批评	(122)
第一节 魏晋时期的文学批评	(122)
第二节 南北朝的文学批评	(124)
第三节 刘勰与《文心雕龙》	(125)
第四节 钟嵘与《诗品》	(128)

第四编 隋唐五代文学

绪论	(133)
----------	-------

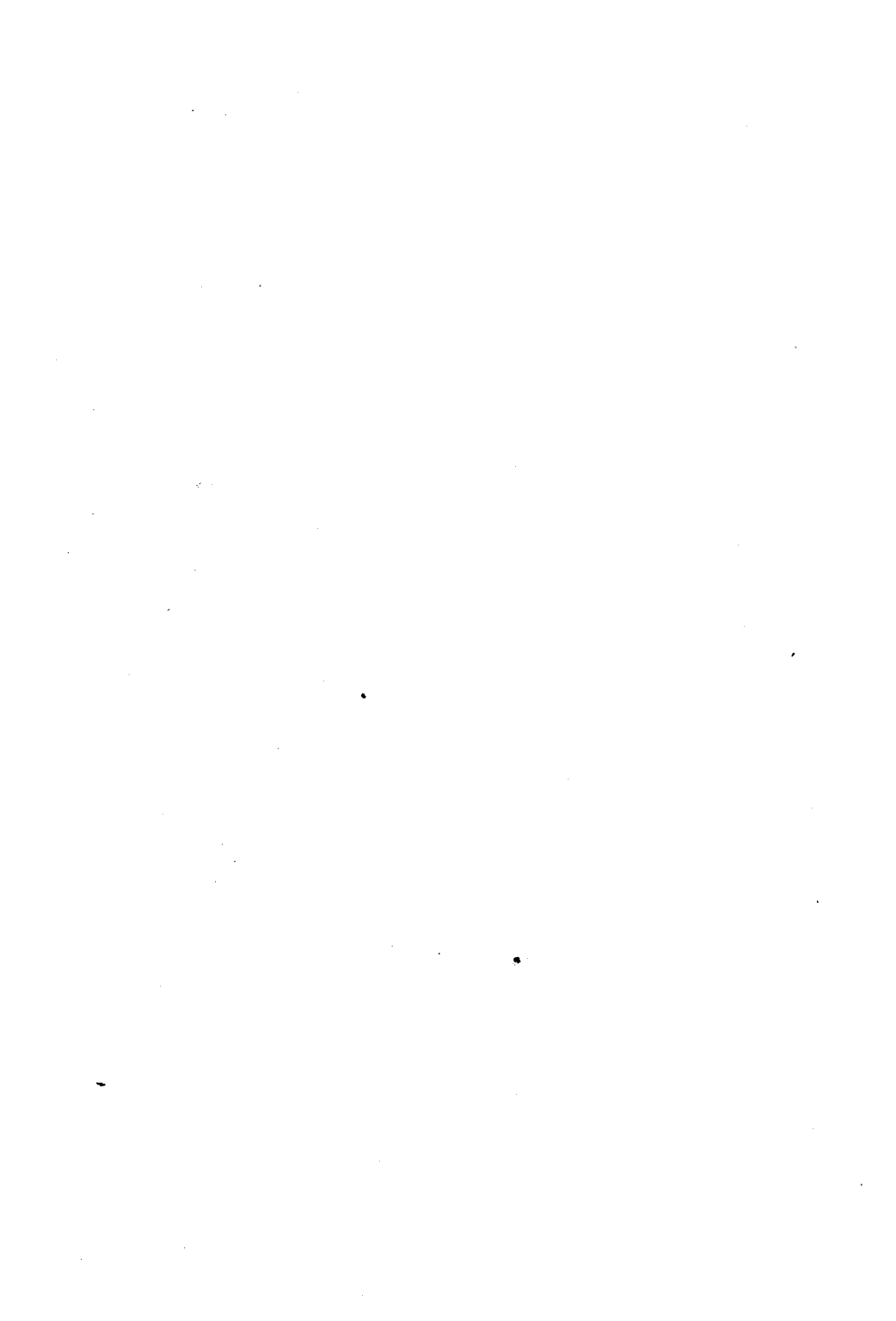
一	唐代社会和唐代文学·····	(133)
二	唐诗的成就·····	(138)
三	唐代散文及其他·····	(142)
第一章	隋和初唐文学·····	(147)
第一节	概说·····	(147)
第二节	隋代文学及王绩·····	(148)
第三节	唐太宗和初唐宫廷诗人·····	(152)
第四节	初唐四杰·····	(157)
第五节	陈子昂和其他诗人·····	(162)
第二章	盛唐山水田园诗派·····	(168)
第一节	概说·····	(168)
第二节	王维·····	(169)
第三节	孟浩然和其他诗人·····	(175)
第三章	盛唐边塞诗派·····	(180)
第一节	概说·····	(180)
第二节	岑参·····	(181)
第三节	高适和其他诗人·····	(186)
第四章	李白·····	(194)
第一节	李白的生平和思想·····	(194)
第二节	李白诗歌的思想内容·····	(199)
第三节	李白诗歌的艺术成就·····	(204)
第五章	杜甫·····	(213)
第一节	杜甫的生平和思想·····	(213)
第二节	杜甫诗歌的思想内容·····	(217)
第三节	杜甫诗歌的艺术成就·····	(223)
第六章	中唐诗歌·····	(233)
第一节	概说·····	(233)
第二节	韦应物、刘长卿等大历诗人·····	(234)

第三节	孟郊、贾岛、李贺·····	(242)
第四节	李益、刘禹锡·····	(250)
第七章	白居易和新乐府运动·····	(256)
第一节	概说·····	(256)
第二节	白居易的生平思想及新乐府诗论·····	(259)
第三节	白居易的新乐府诗·····	(262)
第四节	白居易的其他作品·····	(268)
第五节	元稹、张籍、王建·····	(274)
第八章	韩愈和古文运动·····	(279)
第一节	中唐的古文运动·····	(279)
第二节	韩愈的生平思想及文学活动·····	(285)
第三节	韩文的思想内容·····	(288)
第四节	韩文的艺术成就·····	(290)
第五节	韩愈的诗歌·····	(297)
第九章	柳宗元和中唐其他古文家·····	(302)
第一节	柳宗元的生平思想及文学活动·····	(302)
第二节	柳宗元的散文·····	(304)
第三节	柳宗元的诗歌·····	(311)
第四节	中唐的其他古文家·····	(314)
第十章	晚唐诗文·····	(317)
第一节	概说·····	(317)
第二节	杜牧·····	(318)
第三节	李商隐·····	(322)
第四节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤·····	(328)
第五节	韩偓、司空图及其他诗人·····	(332)
第六节	晚唐散文·····	(335)
第十一章	唐代传奇·····	(342)
第一节	唐传奇的兴起及发展概况·····	(342)

第二节	唐传奇的思想内容·····	(346)
第三节	唐传奇的艺术成就·····	(349)
第四节	唐传奇的地位及影响·····	(351)
第十二章	唐代的通俗文学·····	(353)
第一节	概说·····	(353)
第二节	王梵志及其他通俗诗人·····	(354)
第三节	变文·····	(357)
第四节	俗赋、话本和民间歌谣·····	(361)
第十三章	唐五代词·····	(364)
第一节	词的起源及体制·····	(364)
第二节	民间词及早期文人词·····	(366)
第三节	温庭筠、韦庄和花间词派·····	(370)
第四节	李煜和南唐词·····	(380)

第三编

魏晋南北朝文学



绪 论

魏晋南北朝文学，一般是指汉献帝初平元年（190）到隋文帝开皇九年（589）这四百年间的文学。从汉末董卓之乱到隋文帝统一中国，这是中国历史上一个大分裂、大动荡时期，同时，也是中国历史上文化思想、文学艺术极为活跃的时期，是中国古代文学的一个大转变、并且极富创造性的时期。

一、社会政治状况

魏晋南北朝是一个充满争夺、篡乱不已的时代，政权更易频繁，多种政权并存，汉族与少数民族政权对峙并互相融合。

东汉后期，土地兼并日渐加剧，宦官和外戚干政并互相倾轧，造成了政治的极端黑暗和腐败，加上连年对外用兵和自然灾害的侵袭，阶级矛盾日趋尖锐，终于激起了公元184年的黄巾大起义，给东汉统治者以沉重的打击。统治者虽然联合镇压了黄巾起义，但东汉帝国的统治也已名存实亡。公元189年，董卓挟持汉献帝至长安，揭开了汉末军阀混战的序幕。在讨伐董卓的武装力量中，因镇压黄巾起义而崛起的曹操势力最为强大。曹操凭借自己卓越的政治和军事才能，在诸侯混战中始终占据优势。公元196年，曹操发兵勤王，定都许昌，改年号为建安，曹操自任丞相，汉献帝

完全成为傀儡。曹操挟天子以令诸侯，控制朝政，成为北方的实际统治者。为了消灭孙权、刘备，进而统一中国，曹操于建安十三年（208）率大军南下，赤壁一战，孙刘联军以少胜多，大败曹军，奠定了三足鼎立的基础。

作为逐鹿中原的胜利者，曹操对现实有比较清醒的认识。他针对豪强拥兵割据、社会经济严重破坏，广大人民群众灾难深重的情况，采取了一系列政治措施。他抑制豪强兼并土地，广兴屯田以安置流民，广泛搜罗人才，因此，社会矛盾有所缓和，生产不断发展，实力不断壮大，他本人也由丞相晋升为魏王。建安二十五年（220），曹操死，曹丕代汉自立，是为魏文帝。此后孙权、刘备也相继称帝，形成了魏、蜀、吴三国并立的局面。

曹丕建魏后，为了取得豪门大族的支持，实行了“九品中正制”的选举制度，即按照门第的高低任命官吏，这种新的统治集团内部的权力再分配办法，无疑是对大官僚和豪强势力的一大妥协。曹丕利用魏国在各方面的有利条件，力图统一中国，但随着曹魏统治集团成为新贵而在政治上、生活上的日趋腐败，到魏正始时期，这种倾向已十分明显。在这种情况下，以司马氏为代表的旧豪门地主集团势力有了极大的发展。在长期的政治斗争中，司马氏逐渐控制了曹魏的军政大权。他们一方面拉拢、收买官吏，培植自己的党羽；另一方面，排斥异己，残酷屠杀曹魏集团官吏，造成了黑暗恐怖的政治局面，也造成了权臣篡权的必然之势。公元264年，魏灭蜀；公元265年，司马炎篡魏，建立晋朝；公元281年，晋灭吴，从此结束了汉末、三国时期的分裂局面，国家又归于统一。

晋武帝司马炎为了巩固西晋王朝的统治，采取一系列较好的措施，如招集流亡，罢州郡之兵，劝课农桑，重视发展农业生产，出现了太康年间的社会稳定和繁荣。但这种繁荣只是昙花一现。西晋王朝是代表士族大地主利益的腐朽政治势力，它使门阀士族制

度进一步巩固和确立。士族作为一个特殊的社会阶层，享有各方面的特权，形成了“上品无寒门，下品无世族”的严重局面，这不仅加剧了阶级矛盾，而且也使统治阶级内部的矛盾日趋激化。为了巩固司马氏一姓的统治，晋武帝大封同姓王，这些诸侯王都拥有自己的武装，并极力扩充自己的实力。在晋朝统一中国不久，晋武帝一死，就先后发生了贾后之乱和长达十六年之久的“八王之乱”。诸侯王的争夺厮杀，使中原地区又一次惨遭浩劫。由于西晋统治集团的严重内耗，使国力大大削弱，西北各少数民族统治者便乘虚而入，北中国再度沦为战场，西晋王朝内外交困。公元316年，匈奴人刘渊父子灭掉了西晋，使中国又进入一个长期南北分裂对峙的时代。

公元317年，西晋王室仓皇南迁，司马睿在南北士族的联合支持下，建立了东晋小朝廷。东晋不仅政治权力角逐舞台更为狭小，而且于传统的政治斗争之外，又掺入了南北士族之间的矛盾。这种复杂的权力再分配的斗争使东晋统治者穷于应付。由于东晋统治阶层的主要精力用于争权夺利的内讧，故政治上、军事上满足于半壁江山的偏安，不思北伐。公元420年，北府将军刘裕篡晋自立，史称刘宋，从此，中国正式进入南北朝时期。

从刘裕篡晋到公元589年隋文帝灭陈，南方经历了宋、齐、梁、陈四个朝代，史称南朝。公元479年，中领军萧道成篡宋建齐；公元502年，雍州刺史萧衍篡齐建梁；公元556年，陈霸先篡梁建陈，公元589年，陈亡。一百六十九年间政权更替频繁，篡权手法如出一辙。在这样一个篡乱不已的时代，腐朽的南朝君主们不再奢望国家强盛，惟求苟安享乐，政治极为腐败。然而这一时期，由于社会局面相对安定，江南优越的自然条件和劳动人民的辛勤劳作，使经济有了较大的发展，农业、手工业、商业、交通运输业的繁荣，给南朝提供了强大的物质生活基础。而南朝历代帝王和士族则日益荒淫腐朽，毫不顾及国计民生，终日歌舞湖山，醉

生梦死，完全变成了生活上的寄生虫和政治上的废物，为他们的彻底覆亡准备了充分的条件。

西晋灭亡后，在北中国出现了“五胡乱华”的复杂局面，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌五个少数民族，先后建立了十六个政权，史称“五胡十六国”。公元439年，北魏太武帝统一了北方，结束了北中国的战乱局面。公元494年，魏孝文帝从平城迁都洛阳。北魏是鲜卑族政权，入主中原之后，实行了一系列政治、经济改革措施，如确立汉族士族的社会政治地位，仿汉制设立乐府，大力推行鲜卑族汉化政策，令鲜卑贵族改汉姓，说汉话，与汉族通婚，自觉地继承汉代的政治、文化制度，为巩固自己的统治服务。

由于北方少数民族统治者的长期攻杀兼并，加上他们实行残酷的民族压迫和阶级压迫政策，所以北方人民处于水深火热之中，以汉族为主体的农民起义不断发生，给统治者以沉重打击。北魏统治者的汉化政策虽然为社会经济、文化的发展准备了一定的条件，但民族矛盾、阶级矛盾依旧十分尖锐。在人民起义的打击下，北魏又分裂为东魏和西魏，后东魏为高欢所篡夺，建立了北齐，西魏为宇文泰所篡夺，建立北周。公元581年，杨坚又篡夺北周政权，建立隋朝，进而消灭北齐，统一了北方。公元589年渡江灭陈，统一中国，结束了为期四百年的分裂和动荡。

纵观魏晋南北朝四百年的历史，与两汉的大一统局面迥然不同。剧烈的社会动荡，长期的南北对峙，士族制度的确立，少数民族入主中原，以及由此而产生的极为复杂的民族矛盾、阶级矛盾和统治集团内部的矛盾，都对这一时期的社会思想、道德观念、人生态度、美学趣味和文学发展产生了直接的影响。

二、社会思潮及文人心态

社会政治状况的变动，引起了社会思想的相应变化。魏晋南

北朝时期，在思想意识形态领域里出现了极为复杂的情况。

汉代自武帝以后，独尊儒术，罢黜百家，儒家思想一直占据着独尊的统治地位。至东汉末年，汉灵帝不喜儒学，文人靠读经书作官的道路被堵塞；加之社会动乱，争夺兼并，儒家的忠孝节义也不再被世人重视，所以随着汉代政治上大一统局面的结束，儒家思想大一统的局面也随之消失。建安时期，为适应新的社会现实的需要，法家、兵家、刑名纵横之学都有了不同程度的发展。曹操尚刑名，讲通脱，公开讲“不仁不孝”没关系，有才即可录用；孔融也敢于放言无忌地攻击儒家的人伦关系。总之，人们说话比较随便，思想比较活跃，呈现出一种自由解放的趋势。但建安文人，都非常关心现实，积极入世，表现了统一天下的理想和壮志；同时又感于时局动荡，人民苦难，人生短暂，功业难成，又具有一种消极悲凉的色彩。

进入正始时期，由于司马氏与曹魏集团斗争的加剧，政局黑暗恐怖，思想界又有变化，道家思想有了很大的发展。曹魏集团和司马氏集团虽然都标榜名教，但司马氏更强调以“孝”治天下，并以不孝罪名大量铲除异己，彻底暴露了名教的虚伪性，由此引发了一场有关名教与自然关系的激烈论争，导致玄学兴起。汉末，在野的知识分子批评朝政，名曰“清议”，遭到了在朝派的镇压。有了“党锢之祸”的教训，文人逐渐“莫谈国事”。特别是正始时期，文人慑于政治上的高压，读老庄之书，谈老庄思想，名曰“清谈”，或曰“谈玄”。清谈与玄学的结合，又大大推动了老庄玄学的发展。正始名士王弼、何晏等人热衷于玄学，搞儒道合流，以期调和名教与自然的关系。他们既宣扬封建伦理秩序为自然秩序之显现，又以顺应自然为统治者任情纵欲提供口实，为巩固士族统治制造理论，故得到了统治者的认可。但同时，不满意于司马氏集团借名教杀人的人，又以自然来对抗名教，如以阮籍、嵇康为代表的“竹林七贤”。阮籍敢于大胆鼓吹无君无臣，嵇康则公然

扬言“非汤武而薄周孔”。当然，这些人毫无例外地受到司马氏的杀害和压抑，因此，他们终日战战兢兢，常有忧生之嗟叹。

由于政局黑暗，思想混乱，文人们常常朝不虑夕，于是产生了五花八门的乱世人生观。为了避乱、避祸、寄托愤懑，不少人隐逸山林，服食求仙，纵酒谈玄，放浪佯狂，韬晦自全，失其本态，一变建安文人的慷慨进取精神，忧愤两集，消极遗世倾向明显。

两晋之世，士族门阀制度确立。士族是一个十分腐朽的阶级，他们与王室既矛盾重重，又互相利用。他们一方面缘儒术以美化王权，另一方面，又不敢正视充满矛盾的现实。他们身居高位，却“不以物务婴心”，一味追求享乐。在这样的社会风气中，清谈玄理之风大为兴盛。他们一方面用老庄的任诞思想支持自己毫无节制的纵欲享乐生活；另一方面，又从老庄超然物外的思想中寻求安逸恬静的心境；同时，他们又以清谈玄理来附庸风雅，炫耀才学，借以掩饰自己思想的贫乏和精神的空虚。在两晋玄学的发展中，郭象发展了王弼、何晏的儒道调和思想，鼓吹自然与名教合一，借以论证士族社会的一切现行制度都是合理的；而鲍敬言则发展了阮籍、嵇康的“无君论”思想，反映了小私有者的理想与要求。

两晋时期文化思想领域中的另一重要现象便是佛教与道教的迅速发展。佛教由东汉明帝时传入中国，一直影响有限。两晋时期逐渐兴盛，佛寺日增，译经渐多，不过，士族只偏重佛教义理的研究，用其唯心主义哲学去为推动玄学发展服务。道教始创于汉末，主要在民间流传，如著名的黄巾起义就借助于道教，但由于道教缺乏必要的理论，故其在文人中影响有限。随着佛教在中国的流行，道教也从中受到启发，他们认老子、庄周为祖先，以老庄思想作为自己的理论指导，又杂以秦汉以来方士们的神仙不死之说，大讲只要认真修行，本世即可升仙，老庄的顺应自然、清

静无为思想，正与士族“不以物务婴心”合拍，促进了老庄玄学与道教的合流，于是就产生了以葛洪为代表的贵族道教，在士族阶层中产生了相当大的影响。又由于建安、正始以来社会动乱，不少人生活朝不保夕，他们也希望找到某种精神寄托，故道教在一部分庶族知识分子中也产生了一定影响。与此同时，东汉后期张道陵所创的天师道也在民间得到了广泛的传播，东晋末年孙恩、卢循领导的农民起义，也是利用了道教。由于佛、道二教的广泛传播，禅学和玄学的发展与合流，对文人产生了重要的影响，消极出世思想明显；在官场，多无所事事，明哲保身；失意后，优游林下，遗世高蹈，文人建功立业、积极进取的精神消失殆尽。

进入南朝，随着士族制度进一步强化，帝王及士族亦日渐荒淫腐朽。刘裕虽出身于布衣，建宋后虽有意提拔庶族，抑制士族，但无力从根本上动摇士族的地位。为了巩固自己的统治和抬高自己的身份，刘宋统治者对士族文化表现出极大的热情。特别是宋文帝时，国家设立了儒、玄、文、史四馆，使文化和文学的士族化有了进一步发展。而这种情况，历齐、梁至陈，都没有太大变化。在南朝统治者注重儒、道的同时，佛教也受到了特别的重视，并比两晋时期有了更大的发展。东晋时，建康的佛寺不足四十座，而到梁朝，竟达到了五百余座。唐代诗人杜牧所谓“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”（《江南春》），讲的正是这种情况。南朝佛寺众多，建筑穷极宏丽，僧尼达十万之众，且广有资产，形成一个庞大的僧侣地主阶层。南朝的帝王多佞佛，特别是梁武帝萧衍，曾以全国最高统治者的身份，宣布“唯佛教是正道”，他一生曾三次舍身佛门，这不仅确定了佛教的社会政治地位，而且极大地扩展了其在思想意识形态领域的影响。随着佛教社会地位的提高，僧人参政，尼姑入宫之事亦屡见，佛教的势力直接侵入政治领域，并对社会风气起到了严重的败坏作用。

儒家讲入世，佛、道讲出世，矛盾尖锐；儒、道是国产，佛