

世界室內裝飾設計

1 門厅·客厅·书房

全集



居室內裝飾設計

1 門厅·客厅·书房 全集



黑龙江科学技术出版社

1987年·哈尔滨

室內裝飾設計

1 門厅·客厅·书房

全集

黑龙江科学技术出版社

1987年·哈尔滨

室内装饰设计

第一册：门厅·客厅·书房 全集

责任编辑：张文学 装帧设计：齐清

主 编：史春珊 张胜 王永成

本书编写人员：

王平凡	陈力敏	徐国友	王春江	李威威	李立
齐新平	张平平	李文敏	曲西	申里	常丽群
魏力兵	原国臣	王远东	郝远	王建国	张林

出版单位：黑龙江科学技术出版社（哈尔滨市南岗区建设街35号）

印刷单位：绥化印刷厂

787 × 1092 毫米 16 开本 11 印张

1987年 12月第一版 · 1987年12月第一次印刷

印 数：1—4,300

书号：8217·053 · 每套定价：148元

ISBN 7-5388-0195-2/J·10

前言

有人说：室内设计是凝固的音乐、有形的诗歌。我们认为这个比喻是十分恰当的。

1981年国际建筑师协会第14届大会上通过的“华沙建筑师宣言”中指出：“建筑学是为人类建立生活环境的综合艺术和科学。建筑师的职责是要把已有的和新建的、自然的和人造的因素综合起来，并通过设计符合人类尺度的空间来提高城市面貌的质量。建筑师应保护和发展社会的遗产，为社会创造新的形式并保持文化发展的连续性。”内部空间是建筑的灵魂，室内设计是建筑这门艺术与科学中的重要组成部分。

室内环境设计是建筑设计的延续和深化，它的任务是组织空间，创造出一种人为的气氛、具有个性的格调，即以材料、光、色彩和各种陈设物等为手段，在有限的空间里实现功能、气氛、格调和美感的高度统一，综合运用技术与艺术的手段，实现设计者意图，创造出适应人们生理和心理要求的良好环境。从这一点来看，室内设计具有物质文明和精神文明的双重意义，即不仅要满足人们日益提高的物质生活需求，还必须遵循美学的原则创造出具有提高生命意义的优美空间环境，令人心身得到平衡，情绪得以调解，心智得以发展，性灵得以发挥，进而满足人们的精神需求。

室内设计的兴起和发展是时代的要求。过去，这方面的要求是比较简单的，至多也不过是在建筑师的授意下，由工艺美术师作些“锦上添花”的工作。随着人类社会的发展和人们生活水平的提高，越来越多的人希望自己生活、工作、娱乐和活动的空间具有自己所喜爱的格调、理想的色彩、理想的设置外形和装饰，他们要求有更理想的家具、灯具和材料等等。随着建筑与艺术的发展，市场上出现了上千种装饰材料，从壁纸到地毯，从家具到灯饰，从窗帘到各种织物，品种和款式的变化令人目不暇接，在这样的基础上搞室内装饰设计，就必须精通配置和处理这些材料的技巧，具备这些方面的审美观和造型能力，通晓属于实用美术领域的种种技巧与构思，这些都大大超出传统建筑师的业务范围，于是专业化的大师们便应运而生。这样，室内设计的原理与方法逐步得到发展和完善，一方面仍然保持与建筑的密切联系，另一方面对人与室内的关系进行了大量研究，在与室内有关的各个方面都取得了相当可观的进展。室内设计从建筑设计中独立出来，这也不过是近几十年的事情，室内设计不再是装饰匠师的工作，仅限于从事改善、补救或协调空间构成的缺陷的工作，而成为一门全新的、独立的专业。

我国建筑有着古老的传统和鲜明的民族风格，中国古典室内装修陈设与中国传统建筑一样具有很高的水平，不论是宫廷装修还是民间装修都体现了相当的理论深度和精湛的技艺，是古老的东方文明的一部分，在国际上享有盛誉。近几年来，我国国际交往十分频繁，旅游业日益兴旺，同时由于经济的发展，大型的现代化建筑如雨后春笋般出现在我国的大地上，这促使了现代室内设计专业在中国起步。这几年中，全国性的室内专业学术会议和室内设计展览相继举办，有些大专院校还成立了室内设计专业，发展的速度还是很快的。但是，我们毕竟起步太晚，而室内设计虽然是一门新专业，发达国家却也已经搞了几十年，在理论上和实践上都是硕果累累，产生不少很有影响的室内设计大师，就连香港等地室内设计的发展也相当快，设计水平很高，很多作品除了具有中国民族特点外，还大量吸取国外经验。诚然，国外和香港等地的设计中也有许多奢侈、繁琐和充满广告色彩的设计，但更多的是值得我们借鉴和参考的，“他山之石，可以攻玉”，只要我们认真学习，善于吸取别人的经验，勤于探索，以我们中华民族所具有的博大精深的艺术传统，我国的室内设计很快就会跻身于世界先进行列。

《世界室内装饰设计全集》主要是想为室内设计专业提供学习和研究的资料，为开阔我国室内设计的视野和思路起一点促进的作用。本书主要包括住宅和一部分公用建筑的室内设计，分为五册：1. 门厅·客厅·书房；2. 卧室·儿童室；3. 厨房·餐室·卫生间；4. 旅馆·商店；5. 家具·灯具。

从编写目的上来看，本书主要强调资料性，充分尊重读者不同志趣，从选择实例上，也是着力于设计的个性化，力求形式和风格多样，而不对单幢建筑做多侧面的系统介绍。其次，本书在选例时除了重视设计的质量，使之具有权威性和典型性外，还特别注意资料的时间性，以求反映室内设计的最新情报和信息，适应专业人员的不同需求。另外，为了便于相关行业对室内设计的了解，在编写中我们还适当照顾到家具、装饰材料、灯具、陈设品和各种织物等内容的图例，使之对相关的专业人员也有所裨益。

我们期望本书能为与室内设计有关的专业人员提供有用的参考资料，也能为广大业余爱好者美化室内环境起到好参谋的作用，如果我们的努力能对室内设计的发展起到些许推波助澜的作用，为美化我国人民的生活做出一点贡献，我们会感到由衷的高兴。

编者

门厅



1. 透过门厅的隙缝，可以看到庭园的部分景色，使内外景物能够无拘无束地互相延伸，再加上镜子的反射，更是相得益彰。



门厅是从家庭入口到其他房间的一个过渡空间，这里是家庭生活的序曲，也是宾客来访的起点，这是进门之后第一眼就能见到的地方，往往会给人以深刻的印象。

在国内，门厅还没有被人们充分重视起来，在许多家庭，门厅都不过是一个没有特色的过道，还有些家庭根本没有门厅这一空间，大门一开，整个起居空间一览无遗，家庭生活也会受到影响。

门厅的基本功能是起缓冲作用。它是人们出入家门时换鞋和整装的场所。若门厅空间较大，也可以设置一张餐桌、工作桌或书桌，从而增加这一空间的功能，这要根据实际情况，从整体设计上来考虑。

较正规的门厅，通常设有衣架、橱柜，甚至一组桌椅。这样进门之后就可以在门厅脱去外衣、帽子，换上拖鞋。一般在门厅都会有一面镜子，供人们进出时整装之用。如果还有多余的空间，用来放置外出用品如运动器具、雨具等也是十分方便的。

色彩和灯光是创造门厅效果的关键。由于门厅一般都没有直接向外的窗户，所以，在此只能采用人工照明。在门厅，照明通常采用白炽灯而不宜用日光灯，也可以根据具体情况采用吸顶灯或壁灯。色彩是光线的产物，没有光线，自然就没有色彩，其道理是不言而喻的。而色彩又具有改变空间大小的视觉作用，色彩运用得当，将使狭小的门厅显得宽敞些。在色彩的搭配上，要注意整个房子应该有它的系统和整体表现，在处理上也要注意与相邻空间的配合。

门厅的流动量很大，因此，在选择地板材料时，应以舒适、美观和易于清理为前题。

硬的质材象地砖、大理石或水磨石地板，虽然耐用，也易于清理，但是弹性不够、易滑，而且会产生噪音；地毯是最舒适的材料，有弹性、不滑，吸音性能也好，只是价格较高，不宜清理，如果要铺设，务必粘牢使其不能滑动，或在下面铺一层粗纹垫子，以防滑动。

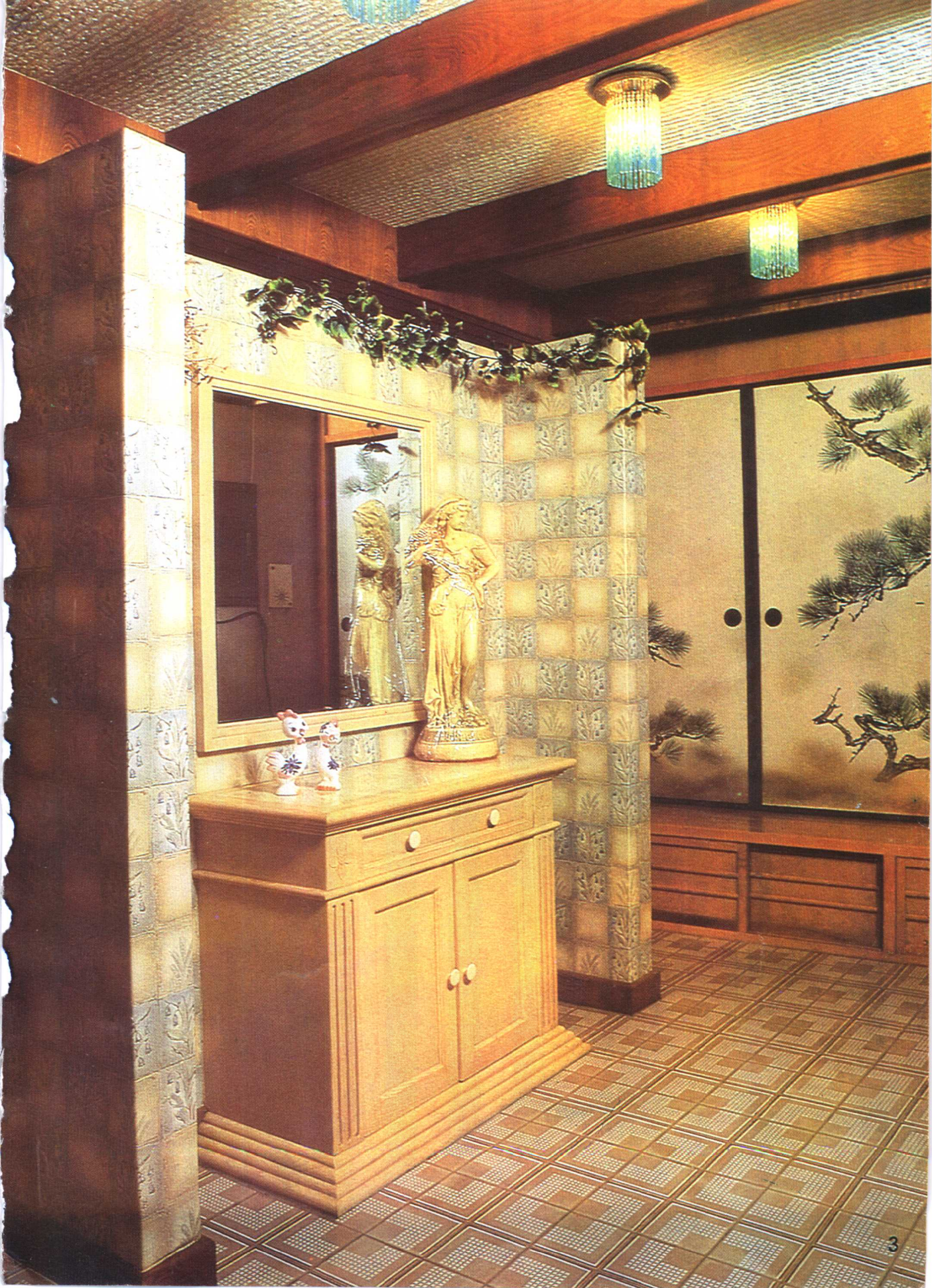
通常在靠门处铺设一块结实的粗垫子，可去鞋子的污垢，可能的话，最好把这块垫子嵌入地板，使其与地板平齐，不妨碍门的开关。

门厅的空间多数不宽敞，墙面很容易弄脏，因此应选择耐久易擦的墙面材料。过去门厅墙面多用油漆处理，现在往往采用壁纸。如能在墙面上铺设镜面，不仅可以收到造景与拓展空间的视觉效果，同时也可以用来整装并使空间显得更明朗。

2 菱形的镜墙，将客厅一景一物完全包容于内，给人以两个空间的错觉。矮柜，收边用弧形处理，表面贴装饰板，虽然简单，却显得利落、大方。

3 门厅与客厅之间，以一堵齐顶木屏风分隔是比较常见的，当然，平面空间必须足够大，才能采用这样的处理方式。门厅处设置的橱柜、镜子，给人以良好而深刻的第一印象。





4 从图片上也许不易看出这个门厅有何特色，到现场就可以发现，挂有镜面的墙是独立的。门厅的标柱、镜框和吊桌，做工精细，风格典雅。照明和色彩的搭配烘托出温馨、和谐的气氛。

5 为了不致造成进门一览无遗的赤裸感，门厅与客厅之间不妨设置一块隔板，隔板中央挂画，四周饰以绿色植物，看上去 怡人而又舒畅。

