

大幻想系列

幽灵哥哥

彭学军 / 著

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



大 幻 想 系 列
d a h u a n x i a n g x i l i e

幽灵哥哥

彭学军 / 著

图书在版编目(CIP)数据

幽灵哥哥 / 彭学军 著. —南昌:二十一世纪出版社,1998.9

ISBN 7-5391-1324-3

I. 幽... II. 彭... III. ①儿童文学②小说 IV. I28

幽灵哥哥/彭学军

出版发行 二十一世纪出版社(南昌市新魏路17号)

邮 编 330002

经 销 新华书店

印 刷 江西科佳图书印装有限责任公司

版 次 2002年5月第2版 2002年5月第1次印刷

开 本 350mm×1168mm 1/32

字 数 65千字 印张:5

印 数 1-6,000

书 号 ISBN 7-5391-1324-3/I·333

定 价 7.50元

(二十一世纪版图书凡属印刷、装订错误,请随时向我社发行部调换)



出版者的话

作为与新世纪同名的出版社，我们一直在思考，寻找和策划一个能够深刻影响和启动中国儿童文学原创作品的出版战略。“大幻想系列”的出版终于使得这一战略有了一面鲜明的旗帜。

所谓幻想文学，就是凭借丰富的想像力，虚构一个我们这个世界所不存在的、不可思议的世界，在这个“第二世界”里展开一连串的故事。

幻想文学强调的“幻想”，不是原有的单纯的“幻想”层面的“幻想”。它是幻想与真实的一种融合，是非现实与现实的巧妙结合。它可以扑朔迷离以至神奇无比，然而描述的手法则又是非常的现实主义。这种效果及其文体形态，也被叫做“小说——童话的互融”，或者叫做“亦真亦幻”的艺术表现。



幻想文学这一体裁萌生于19世纪末儿童文学最发达的英国,繁荣于20世纪,在世界范围内,以英国、德国、日本等国最为发达。幻想文学具有很强的可读性和个性特征,它的特质使它最大限度地接近儿童的本能和天性,带给儿童全新的奇妙的阅读体验,具有无法抗拒的艺术魅力,成为世界儿童文学的主导潮流。《哈里·波特》和《魔戒》的畅销就是最好的印证。

幻想文学的形态不仅是席卷全球的当代儿童文学发展潮流,同时,也是深深植根在中国民间文学和传统东方传奇故事之中的文学因素。我社之所以瞄准“幻想文学”,实际上正在于瞄准既有世界潮流性,又有中国本土深厚基础的广阔的“阅读空间”。

“大幻想系列”也将成为我社今后一个时期锁定和紧扣的重大出版方向与品牌追求。

我们的追求是长期不懈的,在这个过程中,我们期望着能产生大师级的作家,能把二十一世纪出版社建设成为中国“幻想文学”的出版重镇。

相信我们的期望会在一个不寻常的日子里变成令人瞩目的现实。

目 录

引子	1
第一章 小鸥和柏森的故事(上)	8
第二章 废墟上的游魂	23
第三章 妖怪的笔记本	36
第四章 柏岩,我错了	52
第五章 杜加加和足球	72
第六章 夜半琴声	86
第七章 抹不去的童年	97
第八章 小鸥和柏森的故事(下)	115
第九章 琴声悠扬	127
尾 声	144



引子

这个城市的冬天是很少下雪的，只是一味的干冷，一年年总是让孩子打雪仗、堆雪人的梦想随着柳树的枝头绽放的第一粒毛茸茸的芽儿鹤影一般怅然远去。而今年冬天却格外的反常，反常得让孩子连做梦的兴趣都没有了。

初冬的某一天，天气突然变得乖戾阴险起来。本来干冷干冷的空气变得暖烘烘的，涌动夏天憋闷的燥热，但天上的太阳却是混



沌暧昧的，像一枚刚煎好的荷包蛋，远不及夏天的明朗灿烂。

像是一个老谋深算的阴谋家，经过一整天的酝酿筹划，半夜时分，天空中突然绽开一个惊天动地的炸雷，一道青蛇一般的电光猖狂地扭曲着划破了像被黑绒布捂得严严实实的天空，几乎同时狂风大作，一场暴雨铺天盖地地倾注下来。

雷声、雨声、风声搅和在一起，天地间一派天崩地裂、翻江倒海的景象。总之是初冬的某一天演绎着盛夏某一天的恶劣与疯狂。

小二惊醒了，她从床上坐起来。恰在这时，一个巨大的声音从遥远的地方气势汹汹滚涌过来，然后鬼头鬼脑地贴在窗前“轰隆”一声巨响，小二惊叫一声，“嗖”地钻进了被窝。

小二抬头看了看墙上的石英钟，12点50分，她知道爸妈都没有回家，今天是周末，他们一般都要半夜2点以后才回来。平时晚上也多半是小二一个人在家。小二已经习惯了，可她无论如何也习惯不了在这样一个可



怖的冬夜一个人蜷缩在被窝里经历着夏天的恐惧——她感觉到那雷声简直就是在她被窝里炸响的，还有那青蛇一般的闪电，刹那间把一切照得雪亮，四面的墙壁一片惨白，这个时候小二就死死地闭着眼睛，她害怕从那墙壁上看出什么不该看的东西来。还有那风，就像一个披头散发的癫婆子，声音沙哑地吼着一支狂放的歌满世界乱窜。有一扇窗户没关，这扇窗户刚好对着钢琴，风将钢琴上盖着的紫红色天鹅绒吹得一浪一浪的。

小二很想起来把那扇窗户关好，但又担心在她伸出手去拨风钩时突然被一双毛茸茸的手抓住——陈菲然给她讲的一个“还我的手”的鬼故事里就有这样一个情节，那个故事蛮吓人的，讲的是……小二赶紧甩甩头，她不敢再往下想，没有什么，我忘了，我真的全忘了，根本没有什么毛茸茸的手……

这个时候突然来了一阵十分猛劲的风，将钢琴上的紫红色天鹅绒掀去了一大半，露出锃亮乌黑的琴身，紧接着风又鼓动了几





下,天鹅绒就如剥落的树皮一样蜕萎到地上去了,一架庞大高贵的钢琴静默地立在那里,琴架上放着几本乐谱。小二不由自主地坐了起来。

小二拥被坐着,看着那架钢琴。

小二是第一次看见钢琴裸露的样子,钢琴一直放在小二的房间里,但一直蒙着紫红色的天鹅绒。

钢琴是老大的,老大过去一直弹它,小二从来没有碰过它。

小二目不转睛地看着它,钢琴在小二的注视下散发出一种亲切、诡秘的气息,这种气息诱惑着她,小二披衣下床,来到钢琴旁,她看见乌亮的琴身映照出自己变形的身影,小二犹豫了一下就把手放在了光滑冰凉的琴面上。

小二将手在琴面上一点一点地滑动着,它是那么细腻,那么滑爽,有着绸缎一般的品质,小二忽地涌上一种冲动,她慢慢地将琴盖掀了起来。

像所有的钢琴一样,里面是一排黑键和



一排白键，黑的和白的都是那么纯粹。小二坐下，伸出右手的中指在任意一个键上轻轻地地点了一下，“咚”，很脆的一个声音，像一颗小石子掉进了一泓深潭里，荡漾开一圈圈欢乐的涟漪；“咚”，这个声音十分雄壮，像是在敲一面大锣；“的”，好尖细清亮的声音，跟森林里小鸟的脆鸣差不多。小二兴奋了，她的中指如一只欢快的小鹿不断地在那些黑白键上跳来跳去，那些黑白键就不断地制造出一些无比美妙的声音来。外面依旧狂风大作、雷雨交加，可小二已经可以藐视它了，小二沉浸在自己单调简朴的创作中，那可怕的风雨声就渐渐地隐匿下去了。

后来小二想，不这样一个一个间断地弹，连续按几个键会有一种什么样的效果呢？于是小二好像非常熟稔地将黑白键错落连续地点了一串，这样就出来一段旋律。

这段旋律一出来小二就如同被施了魔法一样定在那里了，她腰板笔直地坐在钢琴前，静静地回味着刚才的旋律。她起初是不相信自己的耳朵，是不是听错了，后来又不





相信自己的手，小二将手举在面前看了看，手纤纤细细的，没错啊，刚才就是这双手弹的。于是小二按照刚才的样式又弹了一遍，确实是这样一段旋律，多美的旋律啊。就像……像什么呢？小二说不好，但小二能感觉得到，小二知道为它动心，小二知道它肯定是表达了什么，包含了什么。于是她又弹了一遍，又弹了一遍，她反反复复弹着这一段旋律。

小二真正地被自己震惊了，她从来没有碰过钢琴啊。

外面的一切声音都消失殆尽，只有一串优美的音符精灵一般围着小二欢快地飞舞着。

小二忘乎所以地弹着，身子还很专业地轻轻摇晃着。

“叮咚”。这个声音连续响了好几遍，小二才意识到有人在按门铃。若是刚才，小二肯定会吓得半死，这样一个风雨交加的冬夜有人按门铃会是谁呢？爸爸妈妈都带了钥匙——可这会儿小二一点感觉都没有，她沉



浸在自己创造出来的那种十分美好的氛围中，就像在一个风和日丽的午后听到门铃声一样，她轻快地答应了一声，来了。就去开门。

门口站着一个小男孩，大约七八岁。

这个小男孩就是老大。





第一章 小鸥和柏森 的故事(上)

那时候小鸥和柏森他们管连环画叫画儿书,那时候拥有几本画儿书对一个孩子来说是十分奢侈的。为了让班上所有的孩子都体味到这份奢侈,刘老师在班上成立了一个图书角。

图书角的图书有两个来源,一是用劳动课上大家捡茶子、锤桃核卖来的钱买的;二是有画儿书的同学自愿捐的。图书角由小鸥掌管,因为小鸥是班长。



小鸥是班上最出色的女孩，人长得美，成绩又好，性格温和善良，而且还有两处那时的孩子无可比拟的优越。一是小鸥是独生女，那时还不兴计划生育，爸爸妈妈们少则生三四个，多则生七八乃至上十个，而小鸥的爸爸妈妈只生了小鸥一个，这样小鸥就比别的孩子要穿得体面得多。小鸥很小的时候就穿过的确良，到了冬天甚至还有一件红格子的棉大衣。冬天大雪纷飞的时候，小鸥穿着红格子的棉大衣走在穿过校园的那条白茫茫的过道上，成了人人注目的一幅人画的风景。再就是小鸥会弹风琴，弹得好极了。

一开始是没有谁知道小鸥会弹风琴的。有一回教音乐的于老师不小心割破了手，伤口刚好是在右手食指的指尖上，上音乐课时老师给他们伴奏时，痛得嘴一咧一咧的，而且老是弹错音，小鸥就忍不住站起来说，老师，你手痛，让我来给大家伴奏吧。于老师吃惊地看着她，你……会弹风琴？

小鸥自信地点点头，然后走上讲台，在风琴前坐下。小鸥流畅自如地将《我是公社



《小社员》从头至尾弹了一遍，全班同学包括于老师都听呆了。

那时候风琴是很希罕的，别说弹，好些孩子连见也没见过，小鸥所在的大桥中心小学全校也只有这么一架风琴，而小鸥居然会弹，居然能将《我是公社小社员》从头至尾地弹一遍，多么了不起的小鸥啊。

就在《我是公社小社员》的旋律在教室里欢快地流淌的时候，小鸥在柏森的心目中变得神圣起来。

本来柏森是很恼火小鸥的。柏森特喜欢看画儿书，只要有画儿书看，柏森可以不吃不睡，但柏森的父母是绝对不可能给他买画儿书的。柏森家很穷，他父母生了七个孩子，都是男孩，柏森是老四。所以除了课本，他们家不可能有别的印刷品，这样柏森要看画儿书就只有到班上的图书角去借，这就受尽了小鸥的“刁难”。

柏森看画儿书有个不好的习惯，喜欢沾着口水翻页，翻一页手指就在嘴里沾一下，经他看过的画儿书的书角一律包心菜一样



翻卷着，而且到处都是黑乎乎的手指印。小鸥说过了好多次他就是不听，小鸥就采取了强硬的措施，每次柏森来还书时小鸥都要仔细检查，只要有一页卷了角，有一个手指印，小鸥就要停三天不准他借书，而柏森那臭习惯几乎成了下意识的动作，所以柏森被小鸥弄得很难受，柏森就时时寻找机会报复她。

劳动课挑沙子柏森将小鸥的畚箕装得满满的，弄得小鸥跌跌撞撞地差点摔一跤；有时小鸥排节目回家晚了，柏森就躲在路旁装鬼叫吓她；要么就在小鸥后排的桌子边沿抹上粉笔灰或钢笔水，弄得小鸥的背后花花搭搭的。……有一回，小鸥出黑板报，恰巧碰到柏森做值日。小鸥出完黑板报正准备回家时，看见柏森抱着双臂懒洋洋地靠在教室门口。小鸥知道他又要使坏了。

小鸥怯怯地走过去，柏森将腿往门框上一横，眼睛斜睨着小鸥，冷冷地说：要么从下面钻过去，要么叫我一声爷。

小鸥垂着头，僵直地站着。

这样站了很久，小鸥抬起头突然叫道，

