

本书以中华五千年文史典籍为依据，
精心选辑近百个以眼泪为谋
略的历史故事，展现了历
史上的人们巧设泪谋
进行政治斗争、
经济斗争、军
事斗争的
情景。

本书以
夹叙夹议
的写法，把
泪谋与中国古
代兵法的三十六
计巧妙生动地融合
在一起，发人深思，
给人启迪。

特殊谋略 哭 计

东方出版社

位同亮著



特 殊 谋 略 ——哭 计

位同亮编著

東 方 出 版 社

特殊谋略——哭计

Teshu Moulue——Kuji

编著者/位同亮

责任编辑/原野

封面设计/尹凤阁

出版发行/东方出版社

社址/100706北京朝阳门内大街166号

经销/新华书店首都发行所

印刷/北京印刷三厂

开本/787×1092毫米1/32 印张/13.25 字数/284,000

版次/1993年2月第1版 1993年2月北京第1次印刷

印数/00001—12000

ISBN 7-5060-0337-6/K·83 定价7.50元

本书作者位同亮，1945年7月生于山东莱阳市，历任乡镇党委宣传委员、县委秘书、乡镇党委书记、县委宣传部长等职。现任山东省莱阳市市长。

作者自1984年开始从事业余创作。作品有《县级精神文明建设实践与探索》、《中华数字楹联集》、《五千年酒事奇观》等，约一百万字。

作者系山东省作家协会会员。

目 录

1	夏禹哭泣教化
4	汨歌破哭谋
7	辨哭声察实情
9	褒姒三哭易储夺后位
14	伍员血泪报父仇
27	烛武缒城哭退秦军
31	申包胥泣秦廷
34	春秋三妇人哭动天地
40	骊姬珠泪夺嫡
49	诈疯计孙臆脱险
52	哭谏楚庄王
57	勾践哭计复国
63	周缙善哭得封侯
65	吕后四哭
70	西汉哭谏三例
78	王莽以泪弄权术
88	刘秀饮泣遂大志

- 91 刘盆子泣辞制部属
93 陆续哭狱感动皇帝
95 邓绥真情终封后
97 哭感群臣刘保登基
99 连环计巧撒珠泪
107 哭出三分天下
133 刘琦哭求脱身计
137 曹操以泪饰非
142 诸葛亮巧设眼泪计
155 曹植泪诗免祸
157 父子登位靠泪计
161 周鲂断发赚曹休
165 司马懿诈病赚曹爽
169 杨皇后啼泣立愚儿
172 靳月华泪谋覆汉
175 王导智设发丧计
178 简文帝泣诗保位
181 贺氏哭闹助子立国
183 蒙逊哭泣售奸谋
186 会稽长公主两哭救亲
188 泪感泪刘骏登大位
191 高欢泪欺尔朱兆
195 杨广伪善夺储

199	李世民之哭
209	武则天情泪主后宫
215	安金藏剖心哭谏
218	五王相庆 姚崇独泣
222	武惠妃珠泪废“四贵”
225	玄宗穷途泪感将士
227	李抱真泪感王武俊
229	李泌泣谏保储君
232	对垒将泪激士卒
234	郑畋装病泣励将佐
236	张惠一哭羞二人
238	朱全忠、王建哭唐为立国
241	李克用哭唐图远计
244	刘玉娘哭闹掩恶行
247	李从珂哭城登帝位
250	桑维翰哭保石敬瑭
253	郭威挥泪反后汉
256	赵匡胤洒泪收周臣
261	赵光义三哭守大业
265	悍后以泪间两皇
270	许及之钻窦哭求官
273	铁木真哭感部众
277	窝阔台哭死拖雷

281	元英宗智哭羞祖母
285	马秀英委屈助夫
290	朱棣装疯起兵“靖难”
296	万贵妃哭闹废皇后
300	周进哭号进贡院
304	“八虎”跪哭固宠
309	杨一清设计除刘瑾
313	严嵩行泪逞奸谋
317	闻淑女智勇救夫
328	张居正流泪邀宠
332	郑贵妃与“国本”之争
337	努尔哈赤含愤起兵
343	纳喇氏让位殉死保两子
347	以哭治哭胤禛登基
358	慈禧奸泪祸国
369	荣禄流泪售奸
373	哭论（代“后记”）
392	附录：哭字嵌语嵌句集锦

夏禹哭泣教化



夏 禹

哭泣被用来进行教育感化，有的父母对子女采用这种形式，在社会生活中也可见到这种现象。

《说苑·君道》记载了夏禹下车哭泣教化罪犯的故事，成为我国的一个成语：

“下车泣罪”。故事说，夏禹乘车出访途中，看见一个在押的罪犯，便下车去询问他所犯的罪行，听着听着不由自己痛哭起来。他身边的人问道：“这个罪犯自己犯

了法，罪有应得，君王为什么这样痛苦哭泣呢？”夏禹回答说：“在尧舜那时候，人们都以尧舜仁爱之心为心；现在我为一国之君，人们却以他们自己的私心为心，这是我教化不力，是我的失职，所以我感到很伤心。”在场的人们听

后，都非常感动，那个罪犯听了君王如此感人之言，跪在地上磕头痛哭，表示一定痛改前非。夏禹下车泣罪的消息传遍全国后，人们无不深受教育，风气大变。

君王治国靠的两手，一手是刑法，一手是教育。这两手往往是交替结合运用，效果明显。而教化则是最重要最有效的形式。夏禹作为一个君王，见到罪犯，下车泣罪，指责自己教化不力，更具有教化作用。

一国之君如此做，一国之风得以淳正。一家之人如此做，一家之风更可淳正。

东汉乐羊子在路上拣到一个金饼，回家后兴奋地告诉其妻。其妻不但不高兴，反而含泪叹道：“有志气的人不喝‘盗泉’之水，廉洁的人不吃施舍的食物，何况是去拾别人的钱财呢？”乐羊子听了非常惭愧，马上把拾来的金饼又送回原处。

乐羊子离家外出学习，刚去一年就跑回来了。其妻问他为什么回来，羊子道：“在外面呆的时间长了，非常想家。”其妻听后，就拿了一把刀，走到织布机前，一刀将机上的线砍断，流泪说道：“这布从一根丝开始织到一寸，然后一寸一寸织到一丈，再一丈一丈才织成一匹。今天我中途割断这机上的线，那就织不成了。学业如果半途而废，跟这个道理有什么不同呢？”羊子被她讲的道理所感动，又回去继续学习，七年没有回家，终于成就功名。

乐羊子在外求学期间，其妻在家辛勤劳动，奉养婆母。有一次，邻居家的鸡跑进了他家园子，婆婆竟把鸡捉住，杀掉煮熟。乐羊子之妻看着鸡肉，不但不吃，反而一个劲地掩面抽泣。婆婆不知原因，问她为什么啼哭不住？她说：

“我为生活贫困而伤心。我不能给母亲弄来好吃的，母亲才吃别人的鸡！儿媳不孝，内心受责！”婆婆听后，羞愧满面，立即将鸡送给邻居，道歉赔了钱。邻居齐声称赞乐羊子之妻贤惠有教养。

面对着丈夫拾金自得，荒废学业，乐羊子之妻含泪劝说，使丈夫幡然悔悟。特别是见婆婆吃了别人的鸡，作为儿媳既不能批评，又不能自己去邻居家赔罪，其妻采取哭泣自责的办法，使婆婆认错自改。乐羊子之妻的作法同夏禹下车泣罪的做法是一样的。

泪歌破哭谋

西周宣王的大将尹吉甫，文能著文作诗，武能领兵打仗。但，他性情暴烈，无论军中将士，还是家中妻女奴仆，稍不遂意，举刀便砍。长子伯奇是其前妻所生，成人后知书达礼，颇受尹吉甫喜欢。次子伯郢是继妻所生，年龄尚少。尹吉甫的继妻为了让自己儿子伯郢将来继承其父爵位，对前妻所生长子伯奇暗生陷害之心。由于尹吉甫非常喜欢伯奇，她不敢贸然用事。

时值北狄猃狁侵犯周土，掳掠周民，抢夺牛马。周宣王派尹吉甫为将，率军征伐猃狁。经过一年苦战，尹吉甫征服了猃狁部族，班师回到周都镐京。尹吉甫受到周宣王的重奖，满怀喜悦回到府中，与爱妻及爱子团聚。

尹吉甫回到府中，只见其妻不是满脸笑容地迎接他，而是愁眉不展，泪眼汪汪。他心中大疑，遂问道：“我走后，外人可曾欺侮于你？家中奴仆可有不听使唤？”其妻连连摇头，只是流泪。尹吉甫又问：“难道是奇儿对你有不孝敬的地方？”其妻听他这一问，顿时大哭起来。尹吉甫劝道：“奇儿虽说不是夫人所生，比你小不了几岁，但论起辈份，你终究是他的母亲。他有什么不对之处，尽管教训就是了，何必如此暗中生气。”其妻抹一把泪说道：“奇儿平时少言寡

语，我一直以为他心地纯洁善良，谁知他却似禽兽一般，……为妻实在羞于启齿，待明日我去花园，将军只要隔窗观看，便可清楚。”尹吉甫听了，虽然疑惑不解，但也点首称是。

第二天早饭后，尹吉甫之妻便约伯奇到花园赏花。伯奇陪同继母赏花，听到从后母袖中传出黄蜂的嗡嗡叫声，一边惊叫道：“黄蜂飞到母亲袖中了！”一边伸手欲捕黄蜂。继母此时显得大惊失色的模样，一边猛力甩袖，一边哇哇高叫。正在远处观察的尹吉甫见此情状，不由火冒三丈：原来伯奇竟然如此丧伦失德！遂抓起一把宝剑，吼叫着朝伯奇砍去。蒙在鼓里的伯奇见父亲满面怒容，骂不绝口，挥剑杀来，顾不得弄明白真相，便仓皇逃跑，奔出城外。

伯奇逃出城外，静下心来细细回想刚才发生的一切，终于明白了继母的毒计，不由得满面流泪。他想返回家中，向父亲讲明，一年来，自己如何思念父亲，孝敬继母，今日如何被继母诬到花园，由捉蜂引起父亲误会。但他知道父亲性情暴烈，又宠爱继母，一定难以相信自己的解释。伯奇又想父亲善识音律，决定暂留城外，并编了一首悲伤泪歌，自己一边沿街哭唱，一边教给青年人歌唱。其歌是：

踏着严霜，忍着饥寒，
父亲不了解我的心啊，
听信了继母的谗言。
离别了亲人，孤苦零仃，
损伤了我的心肝。
老天啊，你为何这般不公，
让恶人享受荣华，
让善良的人遭受苦难。

如今谁能来看我一眼，

谁能知道我的屈冤？

伯奇的泪歌唱得哀切动人，引起了乡间百姓的共鸣，于是这首歌很快传遍城内外。一天，尹吉甫外出巡游，见青年们都在唱同一首悲哀的曲子，不觉纳闷，便停车仔细询问，青年们告诉他说：“这首歌曲，是一个青年乞丐边走边唱的。听说他是朝中尹大将军的儿子，蒙受冤屈，有家难归。”尹吉甫一听，心中猛然一震，暗想道：“莫非是我冤屈了伯奇？”

尹吉甫匆匆返回府中，将几个家奴叫来，厉声问道：“我出征之时，伯奇可曾对其继母有过不恭敬之举？”家奴们见主人满脸怒气，突然追问此事，吓得胆战心惊。心想：若隐瞒真情，性命定然难保，只好如实说道：“大人走后，公子白日习武，晚间攻读，对夫人并无半点不恭敬之举。”一位老年男奴道：“那日花园之事，是夫人让老奴把公子叫去的。在这之前，夫人还令老奴捉了数只黄蜂，拔去毒刺。这正是夫人袍袖中的黄蜂。”

尹吉甫听后，气得怒目圆睁。他挥手斥退家奴，将其妻唤入花园一平台上，张弓搭箭，一箭将恶妇射杀。然后，亲自驾车到城外，寻找伯奇。父子二人于郊外相见，抱头痛哭。

辨哭声察实情

由于原因不同，哭泣的声音各不相同，尤其是哭声所表现出来的心理状态更会有差异。明智者细听哭声，往往可以察微知著。

春秋期间，郑国子产（？—公元前522年），官至执政（宰相）凡22年，是一位颇有声望的政治家，也是一位高超的谋略家。一天清晨，子产乘车外出，路过一家的门口时，听见里面有女人哭泣的声音。子产令车夫停车，仔细听了一会儿，便派差役进屋去把哭泣的女人捉来。经过审问，原来这个女人与外人通奸，合谋把自己的丈夫勒死了。子产审讯清楚，下令按律将这个女人处死了。

子产的车夫奇怪地问道：“大人怎么会知道这个女人有问题呢？”子产答道：“因为她的哭声里带有害怕的意味。一般地说，人对于自己所爱的人，他开始生病时是为他担忧，他快要死时会感到惧怕，他已经死了则会觉得悲哀。现在这个女人哭他已死的丈夫时，不是悲哀，而是恐惧。从这一点就可以知道她有问题。”

女人因奸杀害自己的丈夫，企图以哭掩盖罪行；而郑执政子产通过细辨哭声，发现问题，破获奸情谋杀案。

东汉严遵任扬州行部时，审理一男人死亡案件时，发现

其妻干哭无泪，产生疑窦，便秘密侦察，终于侦得亡者头颅有一铁钉钉入。原来其妻也是与奸夫合谋害死了亲夫。唐朝韩晁在润州破获因奸谋杀案，宋朝元绛破获僧人因奸谋杀，嫁祸于人的案件，都与子产辨哭破案相类似，皆是通过仔细观察分析妇人的哭声，发现疑点，顺藤摸瓜，巧破奇案。世人对哭泣，不可不细察。为政者，对哭泣更应该仔细分析，以防被善耍阴谋者的眼泪所蒙骗。

褒姒三哭易储夺后位

历史小说《东周列国志》第二回描写了周幽王之妃褒姒施展哭术改立太子，夺取皇后之位的故事。

西周宣王驾崩后，太子宜臼即位，是为周幽王。周幽王立申伯之女为王后，子宜臼为太子，进后父申伯为申侯。幽王为人，暴戾寡恩，言动无常，疏远贤臣，亲昵小人。一班老臣相继去世或罢黜，虢石父、尹球等谄谀面谀之人得到重用。大夫褒珣直言进谏，被幽王囚禁于狱中。褒珣之子洪德为救其父，寻求了具有国色天姿的乡间女子褒姒，香汤沐浴，教以礼教，盛饰艳服，进献给幽王。幽王见褒姒容貌秀丽，光艳照人，顿时大喜，赦褒珣出狱，复其官职。从此，幽王与褒姒“坐则叠股，立则并肩，饮则交杯，食则同器。”幽王迷恋女色，居于琼台，不理朝政。褒姒依仗幽王宠爱，不朝正宫申后，被申后严加训斥。太子宜臼听说褒姒扰乱宫闱，不敬母后，便乘父王临朝之机，率人直奔琼台，将褒姒打骂一顿。这一打，使得褒姒借题施展泪计，走出了易储夺后的第一步。小说是这样叙述的：

次早，幽王果然出朝，群臣贺朔。太子故意遣数十宫人，往琼台之下，不问情由，将花朵乱摘。台中走出一群宫人拦住道：“此花乃万岁栽种与褒娘娘不时赏玩，休得毁坏，